

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تقدیم به:

همسر ادیب و فرزانه‌ام دکتر محمدسرور مولایی و ملت
هم فرهنگ و همزبان افغانستان که نه تنها غم غربت را بلکه
بار ملامت را مردانه به دوش کشیدند.

غزلیات ملک الشعراء

قاری عبدالله

به اهتمام دکتر عفت مستشارنیا

تهران: نشر عرفان

« زمستان ۱۳۷۹ »

قاری، عبدالله، ۱۲۵۰ - ۱۳۲۲.
غزلیات ملک الشعراء، قاری عبدالله / به کوشش
و سرمایه محمدابراهیم شریعتی؛ تصحیح، مقدمه،
فهرست لغات و ترکیبات عفت مستشارنیا. - تهران:
عرفان، ۱۳۷۹.
۴۲۲ ص.

ISBN 964-360-033-5: ۳۰۰۰۰ ریال

فهرست نویسی بر اساس اطلاعات فیها.
۱. شعر فارسی -- افغانستان -- قرن ۱۴.
الف. شریعتی، محمدابراهیم، ۱۳۲۲ -
ب. مستشارنیا، عفت، ۱۳۱۶ - مصحح و مقدمه
نویس. ج. عنوان.

۸ فا ۱ / ۶۲

PIR ۹۰۰۵ / ۴ الف

غ ۱۶۵ ق

۱۳۷۹

۱۳۷۹

۲۱۵۹۸ - ۷۹ م

کتابخانه ملی ایران



غزلیات ملک الشعراء قاری عبدالله

با اهتمام: دکتر عفت مستشارنیا

رایانه: کوثر

چاپ اول: ۱۳۷۹

شمارگان: ۵۰۰۰

لیتوگرافی: نقره آبی

چاپ و صحافی:

بهاء: ۳۰۰۰ تومان

شابک: ۵ - ۳۳ - ۳۶۰ - ۹۶۴

همه حقوق متعلق به ناشر است.

پخش از مؤسسه انتشارات عرفان: تهران - خ انقلاب اسلامی، مقابل خ فرصت، کوچه امیر سلیمانی،

پلاک ۱۶، طبقه دوم، تلفن: ۸۸۴۷۳۰۲ فاکس: ۴۴۳۷۶۱۳

به نام خدا

سخن ناشر:

نخستین طبع و تدوین کلیات دیوان ملک الشعراء قاری عبدالله به سال ۱۳۳۰ در مطبعه دولتی کابل باز می‌گردد و از آن تاریخ تا کنون چاپ دیگری از این اثر گران بها به عمل نیامده است.

انگیزه ناشر از تجدید چاپ اثر فوق به عنوان غزلیات ملک الشعراء قاری عبدالله، نایاب شدن نسخه‌های چاپ کابل از یک سو و نیاز فزاینده علاقه‌مندان به ادب دری، تاریخ و فرهنگ افغانستان در ایران، افغانستان و کشورهای هم‌زبان و هم فرهنگ از سوی دیگر بود.

چاپ حاضر که با تصحیح سرکار خانم دکتر عفت مستشارنیا آماده گردیده است فقط شامل غزلیات می‌شود و چاپ قصاید، مثنویات، رباعیات و اخوانیات ملک الشعراء، به زمان آتی محوّل شده است.

از ویژگیهای چاپ حاضر، تجدید حروف‌چینی آن است که با دقت و حوصله کامل صورت پذیرفته است.

ناشر بر ذمه خود می‌داند که مراتب سپاس و تشکر خود را از مدیر مؤسسه حروف‌چینی کوثر جناب آقای محمدکاظم کاظمی شاعر گرانمایه و هموطن خود ابراز دارد.

ناشر اذعان دارد که این کار بدون مساعدت، تشویق و پشتیبانیهای بی‌دریغ استادان

بزرگوار آقایان دکتر محمدسرور مولایی و نجیب‌مایل هروی، به سامان نمی‌رسید.
ناشر کتاب امیدوار است که این خدمت فرهنگی ناچیز مقبول طبع و خاطر هموطنان
مظلوم و خسته از جنگ و همه فرهنگ دوستان کشور همسایه و برادر ایران، که دارای
اشتراکات و پیوندهای بسیار عمیق فرهنگی و مذهبی می‌باشند، قرار گیرد.

والسلام

محمد ابراهیم شریعتی

فهرست

ردیف «الف»

- ۱۰۹ ای از چمن صنع تو یک غنچه دهانها
- ۱۰۹ قبله طاعت خود ساخته دل روی تو را
- ۱۱۰ ای ز مژگان تو در دل خارخار آینه را
- ۱۱۱ بس که از خود برده شوق روی یار آینه را
- ۱۱۲ ز بعد مرگ نگیرد کسی سراغ مرا
- ۱۱۳ آید اقلیم سخن در ته فرمان ما را
- ۱۱۳ به هیچ رو نبود شکوه ز آفتاب مرا
- ۱۱۳ نمانده تاب جفايت دل خراب مرا
- ۱۱۴ اگرچه نيست ازو حاصل نیاز مرا
- ۱۱۴ که داد چهره گرم آتشین عذار مرا
- ۱۱۵ بهار آمد که داغ لاله گیرد گل فشانی را
- ۱۱۶ از رخت دیده روشن است مرا
- ۱۱۶ گر این قرار بود درد بیقراری ما
- ۱۱۷ به خاک از سرمه چشم او زند نام صفاها را
- ۱۱۷ خدا را کیست تا گوید زمن آن شوخ خودبین را
- ۱۱۸ آخر ای دوستان نیاز مرا

- ۱۱۹ کس نپرسید نازنین مرا
 ۱۱۹ چگونه تر نکند چشم اشکبار مرا
 ۱۲۰ مسلمانان که می‌گویند زمن آن نامسلمان را
 ۱۲۰ بشکند قدر طاق مینو را
 ۱۲۱ بر خاک در تو جاست ما را
 ۱۲۱ فکر دگری کجاست ما را
 ۱۲۲ کمی کم کنی گر تو مقدار خود را
 ۱۲۲ بد مگویند دلستان مرا
 ۱۲۳ برسانید داستان مرا
 ۱۲۳ یار بشکست عهد و پیمان را
 ۱۲۳ پیش نگه یار مکن تیز زبان را
 ۱۲۴ به شکوه باز نخواهی اگر زبان مرا
 ۱۲۴ غمت گداخت زبس جسم ناتوان مرا
 ۱۲۵ مران از درگه خود زار کس را
 ۱۲۵ کیست تا گوید انتظار مرا
 ۱۲۶ کسی نگفته‌ست خار خار مرا
 ۱۲۶ کیست تا گوید آرزوی مرا
 ۱۲۶ گر به زخم دل ما یار نهد مرهم را
 ۱۲۷ اگر بی‌پرده سازد پرتو حسنش تجلی را
 ۱۲۸ ای فتنه‌بالای تو آشوب جهان را
 ۱۲۹ در بزم یار راه سخن باز شد مرا
 ۱۲۹ سرخوش نظاره از قدح ناز شد مرا
 ۱۳۰ ملک دل من چیست گرفتند جهان را
 ۱۳۰ آشفته و شیدا و خراب است دل ما
 ۱۳۰ با لعل تو فارغ ز شراب است دل ما
 ۱۳۱ شاه عشقیم درد دولت ما
 ۱۳۱ قدیمی رنجه کن به صحبت ما
 ۱۳۲ قلم از بهر خود سازد مصور شاخ نسرین را
 ۱۳۲ خلطت بشکست سامان لبث را

- ۱۳۳ ناوکت می‌کشی از سینه دلگیر چرا
 ۱۳۴ نیست در مشرب ما کعبه ز بتخانه جدا
 ۱۳۵ سروی چو او ندیدم سیمین بدن سراپا
 ۱۳۵ از سر جان گر شود لازم گذر کردن مرا
 ۱۳۶ ای کرده تلخ لعل تو کام شراب را
 ۱۳۷ گرفت از مکتب بیداد درس کینه‌خواهی را
 ۱۳۸ گشته فکر کا کلش تا ریشه سودا مرا
 ۱۳۹ لب او خنده می‌کند گل را
 ۱۳۹ اگر بیند خرامان در چمن آن دسته گل را
 ۱۴۰ نیست بر مردم نگاهی چشم فتان تو را
 ۱۴۱ بی‌جای می‌نمایند با غیر ناز خود را
 ۱۴۲ گرفتم غنچه اندک نستی دارد دهانش را
 ۱۴۳ هرکه بیند در خرام آن سرو سیم اندام را
 ۱۴۳ گر لبش شیرین نماید این قدر دشنام را
 ۱۴۴ روی مژگان تو برگشت ز ما باز چرا
 ۱۴۵ عروج رتبه شد ادبار پستی بخت واژون را
 ۱۴۶ اگر بیند به گلشن جلوه آن روی گلگون را
 ۱۴۷ گر بریزد پنجه رنگین او خون مرا
 ۱۴۷ فتنه می‌خوانم خرام سرو موزون تو را
 ۱۴۸ بستم از خون جگر ای گریه مضمون تو را
 ۱۴۹ زلف او ساخت پای بند مرا
 ۱۵۰ تا خم زلف تو بسته است به زنجیر مرا
 ۱۵۰ صلاح کار در این دیده‌اند یاران را
 ۱۵۱ با آنکه شد سفید چو کافور مو مرا
 ۱۵۱ نماند تاب و توانی به چشم زار مرا
 ردیف «ب»
 ۱۵۲ هیچ در گلشن نشانش نیست وای عندلیب
 ۱۵۲ دلا به همدمی خویش درد یار طلب
 ۱۵۲ نرگس مست یار رفت به خواب

- چرا به خلوت میناست در حجاب شراب ۱۵۴
- گر قامت و رخسار تو بیند به چمن آب ۱۵۵
- ردیف «ت»
- جهانیان همه بیدار و بخت ما خفته ست ۱۵۶
- ز بس کرشمه او عهد با جفا بسته ست ۱۵۷
- کسی ز معنی بیگانه طرف ها بسته ست ۱۵۸
- گرچه پیش نظر از روی تو گلزاری هست ۱۵۸
- گرچه از سرکشی اش در دل ما باری هست ۱۵۹
- شاید که باز بر سر مهر آسمان شده ست ۱۶۰
- حرف بی عهده ات ای گل به سمن خواهیم گفت ۱۶۱
- از سر کوی تو ای بت به خدا خواهیم رفت ۱۶۲
- چون دل به جور تو کرد مهربانی چیست ۱۶۳
- گهی ز لطف نپرسیده ای که حال تو چیست ۱۶۴
- به داغ لاله رخان جان بی قرارم سوخت ۱۶۴
- سر هم چشمت کجا می داشت ۱۶۵
- گاه گاهی نگاه به ما می داشت ۱۶۵
- گر نشانی بود از عشق تو بر سر خوب است ۱۶۶
- به شوخی نگه تیز یار خنجر نیست ۱۶۶
- شب حرف سر زلف تو در حلقه ما رفت ۱۶۷
- ما را ز شوق روی تو در سر هوا بس است ۱۶۸
- من نگویم سوی دلبر نامه انشا کردنی ست ۱۶۸
- رسید موسم گل توبه ام بهار شکست ۱۶۹
- دیده ای نیست که چون آینه حیران تو نیست ۱۷۰
- اگرچه در دل ما از خطش غباری هست ۱۷۱
- گرچه در دل از خدنگش شکوه بسیار هست ۱۷۲
- بهار آیینۀ آن بهار آیین است ۱۷۳
- نگارخانه چین دیده ای که خونین است ۱۷۴
- ز روی پرده چو آب غیرت ملک برداشت ۱۷۵
- هرچند تو را شیوه به جز جور و جفا نیست ۱۷۵

- ندارد حاصلی کام دلم از لعل خندانت ۱۷۶
- مذاق تلخ ما شیرین نشد از شکرستان ۱۷۶
- رونق شمس و قمر آن بت طناز شکست ۱۷۷
- این دل صدپاره با غم‌های جانان آشناست ۱۷۸
- غم نوازنده دلم چنگ است ۱۷۸
- دم به دم با منت سر چنگ است ۱۷۹
- نگاهم از بهار جلوه‌اش تا گل به دامن ساخت ۱۷۹
- در کوی او به سیر و صفا می‌فرستم ۱۸۰
- ماه من تا ز رخ نقاب انداخت ۱۸۰
- هدفش سینه پرداغ من است ۱۸۱ ۱۸۱
- دنبال یارست وفا می‌فرستم ۱۸۱
- اشکم به سر به راه تمنا دیده است ۱۸۱
- قامت فتنه پناه توبه محشر خویش است ۱۸۲
- نه تنها دل به دست غم گرفتار است از دست ۱۸۳
- می‌کشم جور و جفا از دست ۱۸۳
- دلم آن زلف مشکبوی شکست ۱۸۴
- پنجه‌اش از نگار گلگون است ۱۸۴
- به وضع بی‌خبری ساختن ز دانایی است ۱۸۵
- از سرکشی کجا سر زلف تو نادم است ۱۸۶
- کنون که او جوش سیه بهار خط است ۱۸۶
- کی گفته‌ام که چشم تو تدبیر کرده است ۱۸۶
- هر که چشم نگار من دیده‌ست ۱۸۷
- عقیده‌ای به بتان کرده دل یقین این است ۱۸۸
- فریاد دل حزین مرا سوخت ۱۸۸
- شکوه زلف درازش مختصر خواهم نوشت ۱۸۹
- خواری عشق اعتبار من است ۱۸۹
- همین نه از ستمت جان خسته ناشاد است ۱۹۰
- ز فکر سرو سهی خاطر من آزاد است ۱۹۰
- آخر از دست فسردن داغ یار از دست رفت ۱۹۱

- ۱۹۲ به پیش روی تو از شرم آفتاب نشست
 ۱۹۲ چون لاله‌ام پیاله ز خون جگر بس است
 ۱۹۳ دمی که خاطرت از فکر این و آن خالی است
 ۱۹۴ ما را غم کین دشمنان نیست
 ۱۹۴ گر بوسه دهی به من زیان نیست
 ۱۹۴ نگوئی حرف عشق او فسانه‌ست
 ۱۹۵ به دیده هرطرف از جلوه‌ات پری‌خانه‌ست
 ۱۹۶ شب که مژگان تو در کف خنجر بیداد داشت
 ۱۹۷ خورشید سر برهنه ز طرف کلاه کیست
 ۱۹۷ سرو قدبلند تو از بوستان کیست
 ۱۹۸ دل ز گلبرگ رخت گر سخن تر می‌گفت
 ۱۹۸ آن شوخ که هرگز نکند یاد من این است
 ۱۹۹ چنین که هر نفسم می‌رود قرار از دست
 ۱۹۹ اگرچه از مژه شوخ او به دل خار است
 ۲۰۰ اگر چو شمع سحر سر نماند و سامان رفت
 ۲۰۱ گرچه دل در غم او فکر بد و خوب نداشت
 ۲۰۱ گرچه با اهل صفا شیوه مرغوب نداشت
 ۲۰۱ مگو که قد بلندش به سرو مانند است
 ۲۰۲ شکوه جلوه‌اش از خط مشکبار نرفت
 ۲۰۳ بازم دماغ فکر رسا ز آسمان گذشت
 ۲۰۳ چون شانه چاک سینه‌ام از استخوان گذشت
 ۲۰۴ چو بهر کشتنم آن فتنه زمان برخاست
 ۲۰۵ به محفل آمد و از ناز بر زمین نشست
 ۲۰۶ کرشمه خیز نگاهی و صد ادا دیده‌ست
 ۲۰۶ دل سختش ندانم مایل کیست
 ۲۰۷ شد مدتی که خاطرش از ما گرفته است
 ۲۰۷ در پی دامن یار افتاده‌ست
 ۲۰۸ گریه را عزم سرکوی تو رفتن باقی‌ست
 ۲۰۹ اگرچه بی‌رخ خوب تو آرمدن نیست

- ۲۰۹..... اگرچه شیوهٔ بسمل به جز تپیدن نیست
 ۲۱۰..... بیا که خاطر خرد و بزرگ ما شاد است
 ۲۱۰..... از اینکه قوهٔ خاییدن طعام نداشت
 ۲۱۱..... نظر فریبی حسنت مه تمام نداشت
 ۲۱۲..... همان بهشت که گویند نزهت آباد است
 ۲۱۳..... خزان رسید و شکفتن ز یاد گل‌ها رفت
 ۲۱۴..... شب که چشم ما به روی یار حیران بوده است
 ۲۱۵..... شب که آن مه پاره طرح بزم با احباب ریخت
 ۲۱۶..... به جز غم تو کزین گوشه هیچ پا نگرفت
 ۲۱۶..... گویی به دل از شحنةٔ ناز تو حذر داشت
 ۲۱۷..... پریوشی که نظر مایل نظارهٔ اوست
 ۲۱۸..... نظاره از رخ زیبای یار نور گرفت
 ۲۱۸..... تو را که غیر خودت کس به کار و یاور نیست
 ۲۱۹..... هوای رتبه مرا از غرور در سر نیست
 ۲۱۹..... دلا شکایت بی جا ز چرخ درخور نیست
 ۲۲۰..... مگو که چشم بلاجوی یار جنگی نیست
 ۲۲۰..... شکر نهان کن که زمین تو قابل است
 ردیف «ث»
 ۲۲۱..... نظر به زهر نگاهی می‌دو ساله عبث
 ردیف «ج»
 ۲۲۱..... سرها چو حباب است درین بحر خطر موج
 ۲۲۲..... از حسرت لعل تو زند دست به سر موج
 ردیف «ج»
 ۲۲۲..... داری به من چو بی سبب ای روزگار پیچ
 ردیف «ح»
 ۲۲۳..... پیش رخت نمانده دگر آب و تاب صبح
 ردیف «خ»
 ۲۲۳..... ز اشک خون شده گردید جیب و دامان سرخ
 ۲۲۴..... شده ست تیغ تو از خون بی گناهان سرخ

- ۲۲۴ بهار آمد و شد باز باغ و بستان سرخ
ردیف «د»
- ۲۲۵ حسن تو رفته رفته ز خط در حجاب شد
- ۲۲۵ اگر درد دل می شنیدی چه می شد
- ۲۲۶ از حریم تو پا که می گیرد
- ۲۲۶ دلم ز زلف گره گیر او را نشو
- ۲۲۷ هر کجا حرف قد دلدار بالا می شود
- ۲۲۷ جلوه آن کج کلاه خواهد کرد
- ۲۲۸ خواهی که به جز حرف تو در گوش نباشد
- ۲۲۹ از نشئه لعل تو به سر هوش نباشد
- ۲۲۹ هر چند وفا شیوه محبوب نباشد
- ۲۲۹ هر کس ز تو گل جدا نشیند
- ۲۳۰ اگر تیغ ابرویش بر روی ما زد
- ۲۳۰ ز چشمش ساغری زد ناز گردید آن نگه سرخوش
- ۲۳۰ تا به دل عکس خیال رخ خوبت جا کرد
- ۲۳۱ بس است نرگس شوخ تو را خدنگ نگاه
- ۲۳۱ چو نخلش سرو بستانی ندارد
- ۲۳۱ از زلف مشکبارش هرجا سخن بر آید
- ۲۳۲ سرشک از مژه اشکبار می ریزد
- ۲۳۲ ز آه سرد دلم حرف درد می خیزد
- ۲۳۳ ز چاک سینه ما آه سرد می خیزد
- ۲۳۳ روزم به زاری شب به غم عمرم به حرمان بگذرد
- ۲۳۴ برگشته از من آن مژه زین پیشتر نبود
- ۲۳۴ دل از کف رشته جان می گذارد
- ۲۳۵ اگر دل دامن جان می گذارد
- ۲۳۵ چه فرحتم به دل از لاله زار می آید
- ۲۳۶ پنجه شور جنون پاره گریبانم کرد
- ۲۳۶ نشئه افزای جنون آن خط ریحانم کرد
- ۲۳۶ به چشم از گرمی خورشید حسنت آب می گردد

- چسان ز خود نروم من که همدمان رفتند ۲۳۷
- به نگاهی چون توان خاطر ما شاد کند ۲۳۸
- همین غم تو به ما حال و ثمر آورد ۲۳۸
- دلَم به سجه زهد ریا اسیر مباد ۲۳۹
- سر هلال گرفتم به آسمان برسد ۲۳۹
- قامتت جان شکار خواهد شد ۲۴۰
- از غمت دل فگار خواهد شد ۲۴۰
- رفتی و جان ز پیت نیز روان خواهد بود ۲۴۰
- ز شوقش بر تن غم دیده هرمو سر برون آرد ۲۴۱
- دلَم اسیر خم زلف عنبرین باشد ۲۴۲
- چرا زحمت کشد آخر که سرو ناز بنشاند ۲۴۳
- دل ز دست تو ناتوان گردید ۲۴۴
- بس که یارم شکر زبان گردید ۲۴۴
- باز حیران روی او گردید ۲۴۵
- صورتگری که صورت آن لاله رو کشید ۲۴۵
- صورتگری که صورت آن دلستان کشید ۲۴۶
- نقاش نقش روی تو آرام جان کشید ۲۴۶
- از من آن سیمبر چه می خواهد ۲۴۶
- گر شوق توام به سر نباشد ۲۴۷
- ای مصور صورت جانانه می باید کشید ۲۴۸
- فصل خط رخساره یار است ببینید ۲۴۸
- دل تخته خونی به کنار است ببینید ۲۴۹
- در نظر هر که روی او دارد ۲۴۹
- هر کس سر زلف یار دارد ۲۵۰
- این چنین از بزم یاران پا نمی باید کشید ۲۵۰
- نعشم از کوی دلریا مبرید ۲۵۱
- کسی که از می لعل تو باده نوش آید ۲۵۱
- قصد جان مرا چرا دارند ۲۵۲
- زین سان که چشم مست تو بیداد می کند ۲۵۲

- ۲۵۳ دل کوی دوست رفته و فریاد می کند
 ۲۵۳ گر این قدر نگاه تو بیداد می کن
 ۲۵۳ صد فتنه یک نگاه تو ایجاد می کند
 ۲۵۴ دل می برد ز دست من و ناز می کند
 ۲۵۴ زین جلوه ها که آن گل رخسار می کند
 ۲۵۶۲۵۵ پی صید که دیگر آن شکار افغن کمین دارد
 ۲۵۶ به سر سودای زلف دلبر افتاد
 ۲۵۷ دلدار به من نظر ندارد
 ۲۵۷ ما را دم نخست اسیر تو کرده اند
 ۲۵۷ کلک نقاش چو آن زلف گره گیر کشید
 ۲۵۸ به بزم یاده رسید و می از حجاب نخورد
 ۲۵۸ ز کاسه سر خود هرکسی شراب نخورد
 ۲۵۸ ای از خرام ناز تو نام ادا بلند
 ۲۵۹ به چشم سرخوش او شیشه دل ما داد
 ۲۵۹ به دست زلف تو سر رشته دل ما داد
 ۲۶۰ فکر او جوش از دل ما می زند
 ۲۶۱ زان سر زلف کج حسابی شد
 ۲۶۱ چه کرده ام که فلک داغ عشق یارم کرد
 ۲۶۱ چشمی به زخم تازه و داغ کهن رسید
 ۲۶۲ شب از نسیم زلف تو بویی به من رسید
 ۲۶۲ نوبهار خط شوخ فتنه بنیادم رسید
 ۲۶۳ شب که رخت صبر ما را گریه با سیلاب داد
 ۲۶۴ چو حق مهر و محبت زیان نمی گردد
 ۲۶۴ اگرچه از دلم آن شعله خو نمی آید
 ۲۶۵ گر نمی آوری به جا سوگند
 ۲۶۵ اگر در میان روی جانان نباشد
 ۲۶۶ قیامتی به سرم قامت تو برپا کرد
 ۲۶۶ خیال قد بلندش به خاطرم جا کرد
 ۲۶۶ شوخی که داد خسته دلان از عتاب داد

- نظاره را به ساغر خورشید آب داد ۲۶۷
- ز بس آن بی‌وفا جور و جفا کرد ۲۶۸
- یاد روزی که دلم بسته زنجیر نبود ۲۶۹
- اگر به بزم ادب ما نعم حیا نشود ۲۶۹
- غبار رهگذرت گر به چشم ما نشود ۲۶۹
- رفت آن که سیل گریه ز چشم روان نبود ۲۷۰
- دل ز کویت رمیده می‌آید ۲۷۱
- چرا کس حرف عشق از دل برآرد ۲۷۱
- گر به گوشش سخن حضرت استاد رود ۲۷۱
- گرچه سر دز سر سودای تو بر باد رود ۲۷۲
- ز شمع حسن که شب خانه‌ام چراغان بود ۲۷۲
- هر نفس کز لعل خاموشش دلم یاد آورد ۲۷۳
- دلم از دست تو رسوایی بسیار کشید ۲۷۴
- نه صبر در دل و نی هوش ما به سر مانده ۲۷۴
- چو پا به تخت شهی شاه تاجور مانده ۲۷۵
- نه زیب و نه سامان کز و قز ماند ۲۷۵
- امشب به لحن تازه برشنا صدا کشید ۲۷۶
- امشب چو باز مطرب مهوش صدا کشید ۲۷۷
- تا قامتش به فتنه‌گری‌ها لوا کشید ۲۷۷
- زلف تو سرپرستی خورشید می‌کند ۲۷۷
- پیشه‌ور از کوشش خود در هنر سر می‌شو ۲۷۸
- به رنگ صبح کسی زندگی دوباره کن ۲۷۹
- یاد روزی که دلم مایل دلدار نبود ۲۷۹
- یاد روزی که دلم مایل دلدار نبود ۲۸۰
- یاد روزی که دلش مایل آزار نبود ۲۸۱
- چو یاد او به دل بی‌قرار می‌گذرد ۲۸۲
- دو اسپه محمل لیل و نهار می‌گذرد ۲۸۲
- مدار کار من آخر ز کار می‌گذرد ۲۸۳
- تازه از جوش عرق روی بتان می‌باشد ۲۸۳

- ۲۸۴ سخن ز کاکل مشکین یار من کنید
 ۲۸۴ درین زمانه که از مردمی نشان نبود
 ۲۸۵ بهار آمد به گلشن باز از کاشانه خواهم شد
 ۲۸۶ دلم به ذوق هوای بهار می‌یالد ۲۰۰
 ۲۸۷ به تنگنای گلودرد را عبور افتاد
 ۲۸۷ روزه‌ات فر خجسته می‌سازد
 ۲۸۸ عذار ساده جانان گل بی‌خار را ماند
 ۲۸۹ باز از آن کاکل پریشان شکوه سر خواهیم کرد
 ۲۹۰ خامه باز از اشک حسرت خیز طوفان می‌کند
 ردیف «ذ»
 ۲۹۰ ای عکس عذار تو گل گلشن کاغذ
 ردیف «ر»
 ۲۹۱ دلم از شوخ جان شکار میر
 ۲۹۱ ای اشک من نگویمت از دیده زار بار
 ۲۹۲ غمت به کشور دل باز از پی تسخیر
 ۲۹۲ نی‌ام شاعر ندارم با سخن کار
 ۲۹۳ آه ازین چشم فسون ساز بلای مکار
 ۲۹۳ چنین که ناله کشم گاه‌گاه در زنجیر
 ۲۹۳ کی هوای سر و پا در گل به سر دارد بهار
 ۲۹۴ خنده بر لب می‌به ساغر گل به سر دارد بهار
 ۲۹۵ چو نقش پا به ره خویش چشم ما مگذار
 ۲۹۶ به روی خاک کف پای نازنین مگذار
 ۲۹۶ ای پر از گل ز رخت دامن مهتاب بهار
 ۲۹۷ کرده آن کاکل پریشان خانه بر دوشم به زور
 ردیف «ز»
 ۲۹۸ خط از آن روی نکو سر نکشیده است هنوز
 ۲۹۹ نخل آهی ز دلش قد نکشیده است هنوز
 ۳۰۰ ساده است از رنگ خط رخسار تابانش هنوز
 ۳۰۱ بی‌صفا از خط نشد رخسار تابانش هنوز

ردیف «س»

- از بی‌قراری دل خونین جگر می‌پرس ۳۰۲
 احوال ماجرای دل از چشم‌تر به‌پرس ۳۰۲
 آه دل خونین جگری را چه کند کس ۳۰۲
 نگویم از قلم‌مو خط غبار نویس ۳۰۳

ردیف «ش»

- سمن صفحه‌ای از گلستان رویش ۳۰۳
 گهر می‌شود از لب درفشانش ۳۰۴
 غبار خط تو دود است و آن عذار آتش ۳۰۴
 فتاده در تن زارم ز لعل یار آتش ۳۰۵
 به گلشن جلوه فرما چون شود قد دلارایش ۳۰۵
 اگر این است انداز خرام فتنه‌بالایش ۳۰۶
 گلستان صفحه‌ای از گلشن حسن دلارایش ۳۰۶
 به دل چو آینه تصویر روی جانان کش ۳۰۷
 چه می‌پرسی ز آشوب خرام فتنه‌جولانش ۳۰۸
 داغش به دلم گرنه مکرر زند آشت ۳۰۹
 گر کشد چشم توام از نگه کافر خویش ۳۱۰
 شکر لبی که دلم‌واله است بر سخنش ۳۱۱

ردیف «ص»

- به زلف یار دارد عنبر اخلاص ۳۱۱
 بود به چهره‌گلبرگ او سمن مخلص ۳۱۲

ردیف «ض»

- به عاشقان رسد از چاک آن گریبان فیض ۳۱۲

ردیف «ط»

- به پیش موی تو گفتن ز مشک ناب غلط ۳۱۲

ردیف «ظ»

- چو نیست مدنظر رویش از بهار چه حظ ۳۱۳

ردیف «ع»

- زاهد و گوشه‌محراب و نمازی به خشوع ۳۱۳

- ۳۱۴ چون من از عشق کسی داغ به جان دارد شمع
 ۳۱۵ نگه ز سیر رخت کرده گل به دامان جمع
 ردیف «غ»
 ۳۱۵ جز ابرویش نیاید در نظر تیغ
 ۳۱۶ گر ز حسن تو شود مقتبس نور چراغ
 ۳۱۷ در شبستانی که شمع حسنش افروزد چراغ
 ردیف «ف»
 ۳۱۷ شود به صبح صفا جلوه شام تار طرف
 ردیف «ق»
 ۳۱۸ آبروی دیگری در پیش کان دارد عقیق
 ردیف «گ»
 ۳۱۹ ای رخت برده اعتبار فرنگ
 ردیف «ل»
 ۳۱۹ ای به دور سر تو آفت دوران کاکل
 ۳۲۰ کس ندارد شب هجر تو سر یاری دل
 ۳۲۰ ای آینه از چشم تو حیران تغافل
 ۳۲۰ از ناز تو شد تازه دگر جان تغافل
 ۳۲۱ ای جمالت یوسف و خط تونیل
 ۳۲۱ بس که افتاده ست دل بالای دل
 ۳۲۱ نیست جایی خوش هوا چون جای دل
 ۳۲۲ بود ملک شما کاشانه دل
 ۳۲۲ صفا کردم برایت خانه دل
 ۳۲۳ ما را به جز از روی تو ناید به نظر گل
 ردیف «م»
 ۳۲۳ با نقد داغ بر سر بازاری آمدم
 ۳۲۴ خیالت از دلم بیرون نشد شور تو از سر هم
 ۳۲۵ من به این گلشن کجا دل همچو بلبل بسته‌ام
 ۳۲۵ از زلف روی جانان دیدم ندیده بودم
 ۳۲۶ دل گرفتار بلایی ست که من می‌دانم

- ۳۲۶ چه شد گر خاطر خرم ندارم
 ۳۲۷ ز دور چرخ گردون با دوصد محنت قرین گشتم
 ۳۲۷ به نامه‌ای که من القاب آن نگار نویسم
 ۳۲۷ چون شام هجر شیون و فریاد می‌کنم
 ۳۲۸ چه حاصل از غم آن قامت رسا بخوریم
 ۳۲۸ از تو پیغام ناز می‌رسدم
 ۳۲۹ خون ریختم ز دیده و دریا گریستم
 ۳۲۹ دیده تا دل به تماشای تو حیران کردم
 ۳۳۰ سینه از دولت داغ تو چراغان کردم
 ۳۳۰ بی‌هوده انفعال چرا زان دهان برم
 ۳۳۰ تا سرو قدت به برگرفتم
 ۳۳۱ دیده از بر تو رخسار تو روشن کردم
 ۳۳۱ گر دو روزی به چمن طرح نشیمن کردم
 ۳۳۲ گردش چشم یار را نازم
 ۳۳۲ در کوی یار بس که به آه و فغان شدم
 ۳۳۳ به جان این زخم کاری زان نگاه تیز می‌دانم
 ۳۳۴ به حلقه خم زلف تو مبتلا شده‌ام
 ۳۳۴ هزار مرتبه شرمندۀ و فاسده‌ام
 ۳۳۴ اگر ز خنجر مژگان فکار گردیدم
 ۳۳۵ گر بالش سر ز پر ندارم
 ۳۳۵ حریف قامتت سرو سهی را گر تراشیدم
 ۳۳۶ به سنبل در سر زلف دلاویز تو پیچیدم
 ۳۳۷ تا کی ز دست عشق تو جور و جفا کشم
 ۳۳۸ نامه‌ات آمد و از بند غم آزاد شدم
 ۳۳۹ نازت ای سرو ناز می‌خواهم
 ۳۳۹ از پیچ و تاب زلف تو بی‌تاب گشته‌ایم
 ۳۳۹ شوق خط سبز یار دارم
 ۳۳۹ تا سینه داغ داغ دارم
 ۳۴۰ نقش شیرین تو بر جان کنده‌ایم

- ۳۴۰ چه سازم گر سرشک از غم نیارم
 ۳۴۱ گر از لب تو حریفان رسیده‌اند به کام
 ۳۴۱ می‌کند آن چشم مخمورم شرابی چون کنم
 ۳۴۲ من چه کردم که شهید نگه یار شدم
 ۳۴۲ اسیر سلسله گیسوی سیاه توام
 ۳۴۳ ترسم که سرگذشت غم یار سر کنم
 ۳۴۴ دل مگر وا شود از ناوک مژگان توام
 ۳۴۴ بت بالا بلایی می‌رسانم
 ۳۴۵ ز شیرین لبش تحفه دشنام گیرم
 ۳۴۵ به رنگ فسونگر چرا مار گیرم
 ۳۴۶ دل طاقت رمیده‌ای دارم
 ۳۴۷ به دل سامان داغی چون هدف از بهر آن دارم
 ۳۴۷ نه درد بیم رهن نه غمی از کاروان دارم
 ۳۴۸ طبع مردم رمیده را مانم
 ۳۴۹ گیسوی تو عنبرین نویسم
 ۳۵۰ باز از شرم نگاهی به حجابش کردم
 ۳۵۰ سخنی با شکر از لعل مذاش کردم
 ۳۵۰ بر آن سرم که ز عیش جهان کناره کنم
 ۳۵۱ ویران ز دل خراب خویشم
 ۳۵۲ تا روی عرق ریز تو را دید نگاهم
 ۳۵۲ تا چهره زیبای تو را دید نگاهم
 ردیف «ن»
 ۳۵۳ بیا ای آرزوی جان غمگین
 ۳۵۳ از خار خار توست ز گلشن فراغ من
 ۳۵۳ چو شمع کشته جای من ز محفل کرده‌ای بیرون
 ۳۵۴ از حرف تو ناصح نروم از در خویان
 ۳۵۵ تو و شمشاد دوش از ناز در گلشن خرامیدن
 ۳۵۵ چه خوش باشد به گلشن با تو سامان طرب چیدن
 ۳۵۶ ندارم ساز و برگ مضمون روان بستن

- ۳۵۷ گر شود روشنت ای شوخ صفای دل من
 ۳۵۷ زلف یار مرا تماشا کن
 ۳۵۸ محبت شیوه بیگانگی هرگز ندید از من
 ۳۵۹ نمی‌رسد شب هجر تو کس به یاری من
 ۳۶۰ گرچه در فتنه گری آمده بر سر جرم من
 ۳۶۰ سرگران ساخته‌ای خاطر جانان از من
 ۳۶۱ خاطر آسوده نشین گردش دوران از من
 ۳۶۱ قلم از تیغ نموده‌ست و سیاهی از خون
 ۳۶۲ به جرم عشق اگر می‌زنی مرا گردن
 ۳۶۲ زهی سر فسر مژگان سیاهان
 ۳۶۳ اگرچه تازه به گلزار می‌رسد ریحان
 ۳۶۳ مگر ز دست غمت تن دهم به جان کنندن
 ۳۶۳ چو عیش دهر نیرزد به رنج جان کنندن
 ۳۶۴ یک دم به من خراب بنشین
 ۳۶۴ صبا به سرور گویا ز من سلام رسان
 ۳۶۵ طره مشکین ازان رخساره دلگیر است و من
 ۳۶۵ به غیر یک دو نفس روی دوستان دیدن
 ۳۶۶ امروز می‌نمایم من زخم خود نمایان
 ردیف «و»
 ۳۶۶ فتنه شوخ دلبرایی تو
 ۳۶۷ چون روی از برم نیایی تو
 ۳۶۷ دل چون شکن خلاص نگردد ز بند او
 ۳۶۷ تا کی اسیر سلسله باشم ز بند او
 ۳۶۸ غبار خط مگر برخاست از طرف عذار او
 ۳۶۹ گرچه شد خون جگر خشک ز لعل تر او
 ۳۷۰ گر بود صاف این قدرها شست او
 ۳۷۰ یک برگ گل نمانده به گلشن بهار کو
 ۳۷۰ دگر ز پستی همت به اوج جاه مرو
 ۳۷۱ قاصد رسید و گفت به رنگی سلام او

- ۳۷۱ ای شعله خو عنان خود اندک کشیده رو
 ۳۷۲ بنشین و یک دو حرف دگر هم شنیده رو
 ۳۷۲ گامی به پای لغزش اشک چکیده رو
 ۳۷۳ دلا در کوی رندان خانهات کو

ردیف «ه»

- ۳۷۳ چو آهو چشم او از ما رمیده
 ۳۷۴ بنگرم چهره رنگین تو را گل گفته
 ۳۷۴ فلک شاگردی آن چشم مست فتنه جو کرده
 ۳۷۵ دست و پا رنگ از حنا کرده
 ۳۷۵ شنیدم طبع نازک رنجشی از درد سر کرده
 ۳۷۶ هنوز این خبر کی به جانان رسیده
 ۳۷۷ خط بر عذار دلکش جانان برآمده
 ۳۷۸ دل شوریده به فکر خط یار افتاده
 ۳۷۸ دل از غم آن زلف گره گیر گذشته
 ۳۷۹ گشته از بس محو دیدار آینه
 ۳۷۹ به جانان این خبر از من که خواهد برد سر بسته
 ۳۸۰ زهی ز روی تو در کار آفتاب گره
 ۳۸۰ حدیث درد تو گویی که بر زبان رفته
 ۳۸۱ اگر سر در سرت بر باد رفته
 ۳۸۱ نه تنها دل به چنگ عشقش از دستم به در رفته
 ۳۸۲ قرار از دل سرشک از دیده جان از تن به در رفته
 ۳۸۳ گر از خط سبزه‌ای آن لعل جان پرور برآورده
 ۳۸۴ نه سنبلی از شکنج خود نه گل از رنگ و بو کرده
 ۳۸۵ به قلم از نگه تیز تیغ ناز کشیده
 ۳۸۶ شنیدم دست سرور جان شکسته
 ۳۸۶ کلاه ناز تا جانان شکسته

ردیف «ی»

- ۳۸۷ قاصد خبری ز یار داری
 ۳۸۷ به که آن روی را سمن گویی

- ۳۸۸ مبادا پاره گردد دامن ناموس از عاری
- ۳۸۸ معاذالله که گویم از دل تنگم به در رفتی
- ۳۸۹ دلم ز داغ داغ شوق او در برکند بازی
- ۳۹۱ خنجر ناز تو خون ریزند ندیده ست کسی
- ۳۹۱ خوردم از چشم تو زخم کاری
- ۳۹۲ تو ای مه که حسن ملاححت نداری
- ۳۹۳ فغانم ناله قمری شد آهم سرو آزادی
- ۳۹۴ چرا به بنده ستم این چنین روا داری
- ۳۹۴ می کند طره به رخسار تو دلبر بازی
- ۳۹۵ به ذوق تیغ خون ریز نگاه شوخ خودکامی
- ۳۹۶ نمی گویم که بخشد لعل او از بوسه ام کامی
- ۳۹۷ نسازد چاره دلتنگی ام چاک گریبانی
- ۳۹۸ چو کا کل گشته ام سرگشته برگشته مرگانی
- ۳۹۹ گذشتم از غم امروز و فکر فردایی
- ۴۰۰ نگیرد دامنم را خارخار شوق گلزاری
- ۴۰۱ دلی دارم خدنگ آماج ناز چین ابرویی
- ۴۰۱ ندارد ربط الفت با دل من یک سر مویی
- ۴۰۲ سمند ناز به خاکم اگر چنین تازی
- ۴۰۲ تا بر عذار زلف چلیپا شکسته ای
- ۴۰۳ رفتند همراهان و تو غافل نشسته ای
- ۴۰۳ پاره دل را کباب داغ حرمان کرده ای
- ۴۰۴ تیره روز طالع من از زلف مشکین کرده ای

به نام خدا

مقدمه

مقارن دورهٔ بازگشت ادبی در ایران و پیروی شاعران این دوره از استادان شعر دوره‌های سبک خراسانی و عراقی، قلمرو جغرافیایی زبان فارسی دری نیز کم و بیش به سه حوزه خاص در تجربه شعر و شاعری تقسیم می‌شود، پیروان سبک بازگشت (ایران) ادامه‌دهندگان راه و رسم معروف به سبک هندی در شبه قاره و افغانستان و تاجیکستان که به سبب پاره‌ای مشخصات زبانی و بیانی، افغانستان و تاجیکستان را حوزهٔ دیگری می‌توان به‌شمار آورد.

عوامل مختلف سیاسی و اجتماعی نیز در این دوره موجب شد که گویندگان این سه قلمرو تقریباً در حالت بی‌خبری از یکدیگر تجربه‌های شعری و ادبی خاصی داشته باشند.

تنها در سی و چهار سال اخیر، به ویژه در بیست سال اخیر این‌جا و آنجا آثاری از معاصران این حوزه‌ها در مطبوعات ایران انتشار یافته است. و دامنهٔ آشنایی‌ها که پیشتر به صورت فردی و خصوصی و براساس علاقمندی افراد و اشخاص بود فراتر رفت و اندک‌اندک در میان طبقات دیگر نیز راه یافت، هرچند این تلاش‌ها نیز در حدی که انتظار می‌رفته است نبوده است. وقایع افغانستان در بیست سال اخیر، چه در دوره اشغال نظامی این کشور به وسیلهٔ ارتش سرخ و چه دورهٔ پس از خروج نیروهای اشغالگر، موجب مهاجرت انبوه افغانستانی‌ها به گوشه و کنار جهان و به ویژه کشورهای همسایه ایران و پاکستان گردید. ارتباط نزدیک مهاجران با ایرانیان و ایرانیان با مهاجران افغانستانی، صرف‌نظر از فراز و نشیب‌هایی که داشته است، بدون تردید در

سطح وسیع موجب نوعی شناخت و آگاهی گردیده است که عمدتاً به محدوده کار و اشتغال محدود مانده است.

اگر از جنبه ارتباط زبانی که خود رکنی قوی به شمار می‌آید و برخی همانندی‌های سنن اجتماعی که ناگزیر ارتباط نزدیک است، بگذریم در حوزه فرهنگی تا مدتها کاری صورت نگرفت. آنچه در سالهای اخیر از سوی برخی از نهادهای فرهنگی مانند نهاد نمایندگی رهبری در امور افغانستان و به ویژه حوزه هنری سازمان تبلیغات انجام شد زمینه را برای آشنایی بیشتر جامعه ایرانی با کارهای فرهنگی مهاجران افغانستان در حوزه شعر و ادبیات و هنر فراهم ساخت. هرچند این تلاش‌ها بیشتر به اجتماع شعرا و نویسندگان مهاجر و چاپ و نشر آثار آنان اختصاص داشت و کمتر به معرفی شاعران و نویسندگان داخل افغانستان یا آنان که در کشورهای دیگر اقامت و فعالیت داشتند پرداخته شد ولی اندک‌اندک زمینه را برای تلاش‌های دیگری فراهم نمود و شاعران و نویسندگان و محققان افغانستانی خود به انتشار کتب، مقالات و فصل‌نامه‌ها و مجله‌ها پرداختند و حوزه کار از حدود معرفی آنان که در جمهوری اسلامی ایران اقامت داشتند فراتر رفت.

در زمینه انتشار آثار شاعران و نویسندگان افغانستانی در جمهوری اسلامی ایران در حوزه شعر و شاعری اگر از چاپ مجموعه‌های گوناگون اشعار شادروان استاد خلیل‌الله خلیلی تا دیوان کامل او که سال پیش منتشر شد، بگذریم از دیگران که از نظر زمانی تقدم بر استاد خلیلی داشته‌اند و غالباً در جامعه ادبی افغانستان از چهره‌های مطرح و استادان فن به شمار می‌آمده‌اند چیزی منتشر نشده است. و بدین‌گونه حدود آگاهی جامعه ادبی ایران از شادروان خلیلی جلوتر نمی‌رود و در نتیجه شناخت ما از تجربیات ادبی حوزه افغانستان ناقص و محدود مانده است، در حالی که در این دوره به سبب تحولات جدید (استقلال افغانستان) و ورود به دوران تحول و پدید آمدن مطبوعات و مدارس جدید در حوزه ادبی افغانستان تحولاتی روی داده است که از نظر شناخت این تحولات در تاریخ ادبیات معاصر افغانستان از سویی و در قلمرو جغرافیایی فرهنگی زبان فارسی از سوی دیگر اهمیت دارد. در همین دوره شاعران و ادیبانی درخور قدر مانند قاری عبدالله ملک‌الشعرا، عبدالکریم مستغنی، ندیم، واصل و... وجود داشته‌اند که از

نظر ادبی و شعری واجد اهمیت‌اند.

در حدود سال‌های پنجاه تا پنجاه و نه دوست فاضل و ادیب و نویسندهٔ ما جناب آقای دکتر شیراحمد نصری (حق‌شناس) که دُکتری زبان و ادبیات فارسی را در دانشگاه تهران گذرانیده‌اند در رفت‌وآمدهای پیوسته میان کابل و تهران به منظور گذراندن زندگی به کار پرنحمت فرهنگی انتقال کتاب از اینجا به آنجا و از آنجا به اینجا مشغول بودند به خواهش ما بعضی از دواوین شعرای معاصر افغانستان را با بعضی آثار دیگر در هر سفر برای ما به ارمغان می‌آوردند که از آن جمله کلیات فارسی قاری عبدالله ملک‌الشعرا، تصحیح شادروان استاد عبدالحق بی‌تاب بود.

این جانب به دلایل گوناگون و علاقمندی از جمله برای آشنایی بیشتر با سیر شعر و ادب فارسی دری در افغانستان دورهٔ معاصر گاه‌گاه به مطالعهٔ این کتابها می‌پرداختم. مدتها مطالعه کلیات قاری عبدالله ملک‌الشعرا به سبب دربرداشتن لطایف و ظرایف بسیار شعری و آثار نثری‌اش مرا به خویش مشغول می‌داشت، در هربار مطالعه مطالبی یادداشت می‌کردم و آرزوی چاپ بخش‌هایی از آن در سرم می‌بود تا آنکه بالاخره این آرزو برآورده شد.

قاری عبدالله ملک‌الشعرا همچنان‌که در شرح حال خود نوشت او که در مقدمهٔ چاپ حاضر نیز گنجانیده شده است و همان‌طور که در تقریظ منظوم استاد بی‌تاب و شرح حال تفصیلی و معرفی آثار و شخصیت قاری به قلم نویسنده و ادیب توانای معاصر افغانستان شادروان سرور گویا بیان شده، در خانوادهٔ فاضل و دانشمند و عالم زاده شده است و پدران او همه عالمان دین بوده‌اند. علوم عربی، دینی و سواد مقدماتی را در دامن خانواده آموخته و سپس از محضر استادان دیگر در کابل بهره‌مند گردیده است. قرآن مجید را حفظ کرده و به همین مناسبت به قاری شهرت یافته است در خوش‌نویسی نیز استاد بوده است. فهرست آثار و تألیفات او نشان از تبحرش در فنون ادب و بلاغت و نقد شعر دارد. در کلیات وی نقد و داوری در میان شیخ... در باب شعر... آمده است که به جای خود از آثار ارزشمند در این حوزه (حوزهٔ نقد قدما) شمرده می‌شود.

قاری عبدالله عمری دراز یافته است و دوران شاعری او معاصر است با دورهٔ

حکومت امیر عبدالرحمن خان (سال ۱۲۹۷ - ۱۳۱۹) تا بخشی از دوران حکومت ظاهرشاه (سال خلع ۱۳۵۲ ش).

به سبب موقعیت علمی خانواده و آشنایی با قرائت و ترجمه و تفسیر قرآن کریم و استعداد ادبی از همان آغاز بکار، به دربار حاکمان وقت راه یافته است. به همین سبب بخشی از کلیات او مشتمل بر قصایدی است که در ستایش این یا آن امیر و ارباب قدرت و مشاهیر زمانه اختصاص دارد که عمدتاً به شیوه شاعران قصیده سرا سروده شده است و اگر از پاره‌ای ملاحظات تاریخی آن بگذریم در قیاس با غزلیاتش اهمیت چندانی ندارد. تنها چند قصیده او علاوه بر ارزش تاریخی، از نظر محتوا و مضمون و طرح مسائل اعتقادی و اجتماعی و فرهنگی نیز ارزشمند است. به ویژه قصایدی که مناسبت سرایش آنها سالگرد استقلال افغانستان (۱۹۱۹) است. در این قصاید در باب آزادی و استقلال و استعمار و استبدادستیزی مضامین بسیار می‌توان یافت که از نظر تاریخ شعر فارسی واجد اهمیت است، در همین قصاید اوست که به معنی خاص می‌توان از مفهوم وطن‌خواهی و مهر و شفقت او به مردم کشورش آگاه شد. با آنکه نیت نگارنده انتشار غزلیات قاری بود به دلایل پیش گفته و به سبب اهمیتی که این قصاید و مضامین و موضوعاتش برای مردم افغانستان دارد آن چند قصیده را با حذف ابیات محدود ستایشی آن در این چاپ گنجانیدم. در غزلیات او نیز گاه‌گاه این منظور جلوه دارد. ص ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۹۷.

بخش دیگر از کلیات قاری را قطعات و ماده تاریخ‌ها که نشانه توانایی کم‌نظیر او در ماده تاریخ‌سرایی است. و تعداد معدودی ترجیع‌بند و ترکیب‌بند و مسمط و رباعیات و دوبیتی‌ها و نامه‌های او تشکیل می‌دهد که مخصوصاً نامه‌هایش به شیوه اخوانیات اهل ادب نگاشته شده است و کم و بیش یادآور منشآت قایم مقام فراهانی است و نمونه‌ای از نثر ادیبانه و روان معاصر افغانستان است و جا دارد که آنها نیز در مجموعه جداگانه‌ای چاپ شود.

اما غزلیات او را با آنکه بخش عمده آن به شیوه شاعران سبک هندی به ویژه کلیم، بیدل و صائب سروده شده است، به سبب قدرت قاری بر فن شعر و سادگی و روانی در حذف‌افصل میان سبک هندی و دوران معاصر می‌توان قرارداد. و این غزل‌ها همان‌هایی

است که قاری پس از طی دوره دراز تتبع سبک هندی و پیدا کردن شیوه خاص خود سروده است. و سبک ویژه - که معاصران ادیبش نیز بدان توجه کرده‌اند - عبارتست از توجه به ایهام و تناسب در الفاظ و معانی. همین ویژگی همراه با روانی و سادگی زبان و علی‌الخصوص توجه به معانی و مضامین غزل و نزدیکی به زبان گفتاری از پیشینیان او را به سعدی و از معاصران به ایرج میرزا نزدیک می‌کند. این‌گونه غزلها که بیشتر وزن روان دارد در دیوان او بسامد بالایی دارد و در حدود یکصد غزل لطیف او از این شمار است. ۱۱- ۱۱۴- ۱۱۵- ۱۱۹- ۱۲۱- ۱۳۰- ۱۳۲- ۱۳۹- ۱۴۹- ۱۵۳- ۱۷۸- ۱۷۹- ۱۸۳- ۱۹۴- ۲۰۶- ۲۲۵- ۲۲۹- ۲۴۳- ۲۴۴- ۲۴۶- ۲۴۸- ۲۵۰- ۲۵۱- ۲۵۲- ۲۵۵- ۲۶۱- ۲۶۴- ۲۶۵- ۲۷۰- ۲۹۱- ۲۹۲- ۳۰۹- ۳۱۱- ۳۲۱- ۳۲۲- ۳۲۵- ۳۲۵- ۳۲۷- ۳۳۰- ۳۳۱- ۳۳۴- ۳۳۷- ۳۳۸- ۳۴۰- ۳۴۵- ۳۴۹- ۳۵۷- ۳۶۳- ۳۶۶- ۳۷۲- ۳۷۴- ۳۷۶- ۳۸۰- ۳۸۷- ۳۹۹- ۴۰۰- ۴۰۱- ۴۰۳

کمتر صفحه در غزلیات او می‌توان یافت که یکی یا دو یا بیشتر از این نوع غزل نباشد.

مطلع چند غزل او را یاد می‌کنم.

بر خاک در تو جاست ما را

بی‌جا نبود بجاست ما را

ص ۱۲۱

فکر دگری کجاست ما را

خوبان! هوس شماست ما را

ص ۱۲۱

برسانید داستان مرا

دوستان یار مهربان مرا

۱۲۳

شاه عشقیم درد دولت ما

بی‌اثر ناله پنج نوبت ما

ص ۱۳۱

نرگس مست یار رفت به خواب
فتنه روزگار رفت به خواب

۱۵۲

سرهم چشمی‌ات کجا می‌داشت
چشم نرگس اگر حیا می‌داشت

۱۶۵

دل سختش ندانم مایل کیست
نگاه فتنه خیزش قاتل کیست

۲۰۶

هرکس ز تو گل جدا نشیند
خار است به هرکجا نشیند

۲۲۹

دلدار به من نظر ندارد
از حال دلم خبر ندارد

۲۵۶

بود ملک شما کاشانه دل
بیایید ای بتان در خانه دل

ص ۳۲۲

چه شد گر خاطر خرم ندارم
غم عشق تو دارم غم ندارم

ص ۳۲۶

از تو پیام ناز می‌رسدم
مژده وصل باز می‌رسدم

ص ۳۲۸

و نیز صفحات، ۲۰۶-۲۲۷-۲۴۱-۳۰۳-۳۰۵-۳۱۴-۳۸۴
دل طاقت رسیده‌ای دارم

جان حسرت کشیده‌ای دارم

ص ۳۴۶

قاصد خبری ز یار داری

برگوی چه انتظار داری

ص ۳۸۷

در دیوان‌های شاعران سبک هندی گاه‌گاه غزل‌هایی یافت می‌شود که دارای دوبیتی مصرّع است و غالباً در این‌گونه غزلها یک مضمون یا یک قافیه دوبار به‌کار گرفته می‌شود. اما چون بسامد بالایی ندارد از ویژگی‌های سبکی آنان نمی‌توان به‌شمار آورد، ولی در غزلیات قاری این‌گونه غزلها بسامد بالا دارد، و باید آن را از ویژگی‌های او شمرد. در یکی دو مورد معدود مانند ۱۲۹، ۲۲۸ قافیه تکرار شده است و در موارد دیگر تکرار قافیه دیده نمی‌شود. هم‌چنین در این غزلها سه بیت مصرّع سروده است:

چون لاله‌ام پیاله ز خون جگر بس است

سامان داغ‌دیده‌ او این قدر بس است

گوش من از صدای تو گردید کر بس است

ای ناله از تو هیچ ندیدم اثر بس است

ما را چو شمع افسر داغی به سر بس است

زینت برای سوختگان این قدر بس است

ص ۱۹۲

مگو که قد بلندش به سرو مانند است

که سرو بنده آن قامت برومند است

چو غنچه لعل تو با ما خموش تا چند است

سخن بگو که به حرفت دل آرزومند است

چو غنچه لعل تو با ما گرفته تا چند است

تبسمی که دلم خسته شکرخند است

ص ۱۹۲

و نیز صفحات: ۱۲۴، ۱۴۴، ۱۵۷، ۲۱۷، ۲۱۹، ۲۲۸، ۲۹۸.

در این غزلها دوبیت مصرع سروده شده است:
شب حرف سر زلف تو در حلقه ما رفت

ص ۱۶۷

بهار آینه آن بهار آیین است

ص ۱۷۳

دگر به خانه زین آن بت نگارین است

ص ۱۷۴

قامت فتنه پناه تو به محشر خویش است

ص ۱۸۲

عقیده‌ای به بتان کرده‌ای یقین این است

ص ۱۸۸

خواری عشق اعتبار من است

ص ۱۸۹

به دیده هر طرف از جلوه‌ات پری خانه‌ست

ص ۱۹۵

خورشید سر برهنه ز طرف کلاه کیست

ص ۱۹۷

به محفل آمد و از ناز بر زمین ننشست

ص ۲۰۵

کرشمه خیز نگاهی و صد ادا دیده‌ست

ص ۲۰۶

شب که چشم ما به روی یار حیران بوده است

ص ۲۱۴

شب که آن مه پاره طرح بزم با احباب ریخت

ص ۲۸۵

بجز غم تو کزین گوشه هیچ پا نگرفت

ص ۲۱۶

پری‌وشی که دلم مایل نظاره‌اوست

ص ۲۱۷

نظاره از رخ زیبای یار نور گرفت

ص ۲۱۸

شده‌ست تیغ تو از خون بی‌گناهان سرخ

ص ۲۱۴

روزم به زاری شب به زاری عمرم به حرمان بگذرد

ص ۲۳۳

قامتت جان شکار خواهد شد

ص ۲۴۰

از غمت دل نگار خواهد شد

ص ۲۴۰

در نظر هرکه روی او دارد

ص ۲۴۹

گر این‌قدر نگاه تو بیداد می‌کند

ص ۲۵۳

دلدار به من نظر ندارد

ص ۲۵۶

شب که رخت صبر ما را گریه با سیلاب داد

ص ۲۶۳

چو حق مهر و محبت زیان نمی‌گردد

ص ۲۶۴

هر نفس کز لعل خاموشش دلم یاد آورد

ص ۲۷۳

به رنگ صبح کسی زندگی دوباره کند

ص ۲۷۹

دلم به ذوق هوای بهار می‌بالد

ص ۲۸۶

نی‌ام شاعر ندارم با سخن کار

ص ۲۹۲

خنده بر لب می به ساغر گل به سر دارد بهار

ص ۲۹۴

احوال ماجرای دل از چشم‌تر بپرس

ص ۳۰۲

غبار خط تو دودست و آن عذار آتش

ص ۳۰۴

به گلشن جلوه فرما چون شود قد دلارایش

ص ۳۰۵

چه می‌پرسی ز آشوب خرام فتنه بالایش

ص ۳۰۸

ای رُخت برده اعتبار فرنگ

ص ۳۱۹

در کوی یار بس که به آه و فغان شدم

ص ۳۳۲

به حلقهٔ خم زلف تو مبتلا شده‌ام

ص ۳۳۴

به سنبُل در سر زلف دلاویز تو پیچیدم

ص ۳۳۶

ز شیرین لبش تحفه دشنام گیرم

ص ۳۴۵

به رنگ فسونگر چرا مار گیرم

ص ۳۴۵

دل طاقت رمیده‌ای دارم

ص ۲۴۶

سخنی با شکر از لعل مذایش کردم

ص ۲۵۰

بر آن سرم که ز عیش جهان کناره کنم

ص ۲۵۰

ویران ز دل خراب خویشم

ص ۲۵۱

تا روی عرق ریز تو را دید نگاهم

ص ۲۵۲

تا چهره زیبای تو را دید نگاهم

ص ۲۵۲

چو شمع کشته جای من ز محفل کرده‌ای بیرون

ص ۲۵۳

صفحه‌ام از دل سی پاره سیاهی از خون

ص ۳۶۱

گر بود صاف درین قدرهاست او

ص ۳۷۰

دگر ز پستی همت به اوج جاه مرو

ص ۳۷۰

فلک شاگردی آن مست فتنه‌جو کرده

ص ۳۷۴

دست و پا رنگ از حنا کرده

ص ۳۷۵

حدیث درد تو گویی که بر زبان رفته

ص ۳۸۰

گر از خط سبزه‌ای آن لعل جان‌پرور برآورده

ص ۳۸۳

معاذالله که گویم از دل تنگم بدر رفتی

ص ۳۸۸

دلم از داغ داغ شوق او در برکند بازی

ص ۳۸۹

تعدادی از این غزلها به استقبال شاعران پیشین سروده شده است. در غزلهای قاری دامنهٔ تتبع و استقبال گسترده‌ای از نظامی، سعدی، حافظ، جامی، فغانی تا بیدل و صائب و کلیم و طالب و فیضی و واقف لاهوری تا ملک‌الشعرای بهار، فرخی یزدی، ایرج‌میرزا و معاصران خود او در افغانستان مانند محمدانور بسمل و مستغنی و ندیم را دربرمی‌گیرد، که در پاره‌ای از موارد این استقبال‌ها و تتبع‌ها در عنوان غزلها و در پاره‌ای از موارد در مقطع غزلها با تضمین مصراعهای شاعران تذکر داده شده است. و در پاره‌ای از موارد نه در عنوان و نه در مقطع غزلها اشارتی وجود ندارد. ولی از وزن‌ها و قافیه‌ها می‌توان توجه او را به شاعران پیشین دریافت. علاوه بر این برخی از مضمونها و موضوع‌ها و تعبیرها و ترکیب‌های خاص شاعران پیشین را می‌توان در شعر قاری یافت. قاری ارادت و شیفتگی خاص خود را به طرز بیدل پنهان نمی‌دارد.

چنین که شیفتهٔ طرز بیدلی قاری

کلیم اگر نشوی در سخن کمال تو چیست؟

ص ۱۶۴

با این حال استقبال او از کلیم بیشتر از دیگران است و با آنکه در شاهد بالا، رسیدن به مرتبه کلیم را در سخن کمترین کمال خود می‌داند در موارد دیگر تحسین و اعجاب خود را از کلیم بیان می‌کند.

قاری:

پیش نگه یار مکن تیز زبان را

ای دشنه نداری به خدا جوهر آن را

گیرم سخنت سحر حلال آمده قاری

آخر شنو اعجاز کلیم همدان را

ص ۱۲۴

که در همین وزن و قافیه دو غزل دیگر با مطلع‌های زیر دارد:
قاری:

ای فتنه بالای تو آشوب جهان را

از شرم قدت پای به گل سرو روان را

ص ۱۲۸

ایضاً:

ملک دل من چیست گرفتند جهان را

باشد اثر خاتم جم لعل بتان را

ص ۱۳۰

کلیم:

فصل گل روی تو جوان ساخت جهان را

حسن تو ازین باغ برون کرد خزان را

ص ۸۸

قاری:

ندارد حاصلی کام دلم از لعل خندانت

مگر از رنگ ما ای بی‌وفا بستند پیمانت

مذاق تلخ ما شیرین نشد از شکرستان

که بخت تیره روزان شور گردید از نمکدانت

کلامت یافت فیضی از کلیم خوشنوا قاری

ید بیضا نماید در غزل طبع سخندانت

ص ۱۷۶

کلیم:

دل یوسف نژادان یوسف چاه زنخدانت

گریبان چاک می‌روید گل از شوق گریبان

...

چنان خواهم به مستی کام از لعل لب گیرم
که گردی از نمک باقی نماند در نمکدانت

ص ۱۵۰

قاری:

بازم دماغ فکر رسا ز آسمان گذشت
تا حرف قامت که مرا بر زبان گذشت

ص ۲۰۳

چون شانه چاک سینه‌ام از استخوان گذشت
تا حرف کاکل تو مرا بر زبان گذشت

ص ۲۰۳

کلیم:

پیری رسید و موسم طبع جوان گذشت
ضعف تن از تحمل رطل‌گران گذشت

ص ۱۲۳

قاری:

در پی دامن یار افتاده است
دست من گرچه زکار افتاده است
کرده قاری هوس طرز کلیم
«گرد دنبال سوار افتاده‌ست»

ص ۲۰۷

کلیم:

نخل امید ز بار افتاده‌ست
با غم از چشم بهار افتاده‌ست

...

همه جا آه کلیم از پی دوست

گرد دنبال سوار افتاده‌ست

ص ۱۲۷

قاری:

یاد روزی که دلم مایل دلدار نبود

در کَفَش گوهرم ار بود چنین خوار نبود

ص ۲۶۹

کلیم:

به دلم این همه پیکان ستم بار نبود

گره غنچه گران بر دل گلزار نبود

ص ۱۹۹

قاری:

به دل چو آینه تصویر روی جانان کش

ز خوب و زشت دگر هرچه هست دامن کش

ص ۳۰۷

کلیم:

به خانه چند نشینی سری به بستان کش

چو چشم خویش دمی باده در گلستان کش

ص ۲۵۴

قاری:

گر کشد چشم توام از نگه کافر خویش

زنده سازد لبّت از خنده جان پرور خویش

ص ۳۱۰

کلیم:

دوش در بزم تو دیدم ز دل خود سر خویش

آنچه پروانه ندیده‌ست ز بال و پر خویش

ص ۲۵۰

قاری:

سرگران ساخته‌ای خاطر جانان از من
دست بردار دگر گردش دوران از من
...

قاری از ذوق کلامم رود از هوش کلیم
گر برند این غزل تازه به ایران از من

ص ۳۶۰

کلیم:

نه همین می‌رمد آن نوگل خندان از من
می‌کشد خار در این بادیه دامن از من

ص ۲۹۴

قاری:

به غیر یک دو نفس روی دوستان دیدن
چه دولت است که خواهیم از جهان دیدن

ص ۳۶۵

کلیم:

نصیب ماست زیان بر سر زیان دیدن
گلی نچیدن و دیدار باغبان دیدن

ص ۳۰۱

قاری:

به قتل از نکه تیز تیغ ناز کشیده
ندانم از من غم دیده چشم یار چه دیده

ص ۳۸۵

کلیم:

علاقه‌ام ز تو نگشته و ز حیات بریده
تو پامکش ز سرم گر طبیب دست کشیده

ص ۳۰۹

استقبال از سایر شاعران

قاری:

نظاره از رخ زیبای یار نور گرفت
دل از تبسم جانبخش او سرور گرفت

ص ۲۱۸

صائب:

ز روی گرم تو خورشید حشر نور گرفت
قیامت از لب چون پسته تو شور گرفت

ص ۹۰۸

قاری:

ترا که غیر خودت کس به کار و یاور نیست
به غیر رنج کسی راحتی میسر نیست

ص ۲۱۸

صائب:

به آبداری لعل تو هیچ گوهر نیست
به این صفا، گهری در ضمیر کوثر نیست
مرا به ساغری ای خضر نیک پی دریاب
که بی دلیل ز خود رفتنم میسر نیست

ص ۸۸۴

قاری:

امشب به لحن تازه برشنا صدا کشید
صوتی عجیب ز حنجره جان فزا کشید

ص ۲۷۶

ایضاً:

امشب چو باز مطرب مهوش صدا کشید
دلکش نواز حنجره جان فزا کشید

ص ۲۷۷

صائب:

از نغمه پرده مطرب دستان سرا کشید
دام پری شکار به روی هوا کشید

ص ۱۰۷۸

قاری:

ای پر از گل ز رخت دامن مهتاب بهار
صرف زیبایی تو رنگ گل و آب بهار

ص ۲۹۶

صائب:

ای رخت شسته تر از دامن مهتاب بهار
چشم مخمور تو گیرنده تر از خواب بهار

ص ۲۲۵۵

قاری:

اگر این است انداز خرام فتنه بالایش
کند شور قیامت را دوبالا سرو رعنائش

ص ۳۰۶

ایضاً:

چو صائب می کند قاری مرا عالی نظر آخر
سهی سروی که من دارم نظر بر قد و بالایش

ص ۲۲۰

به عاشق صید عاشق می کند قد دلارایش
ز طوق قمریان فتراک دارد سرو بالایش

ص ۲۳۹۳

صائب:

سهی سروی که من دارم نظر بر قد رعنائش
دو عالم چون دو زلف عنبرین افتاده در پایش

ص ۲۳۹۵

قاری:

به عاشقان رسد از چاک آن گریبان فیض
که می‌کند نفس صبحدم نمایان فیض

مرید صائب شیرین سخن شدم قاری
رسیده از دم گرمش به دل هزاران فیض

ص ۳۱۲

صائب:

غزلی با این ردیف در دیوان صائب به کوشش آقای محمد قهرمان وجود ندارد.

قاری:

دگر ز پستی همت به اوج جاه مرو
فریب جاه مخور این قدر ز راه مرو

ص ۳۷۰

صائب:

ز جلوه‌های صنوبر قدان ز راه مرو
نگاهداری دل کن، پی نگاه مرو

ص ۳۱۷۲

قاری:

گر بریزد پنجه گلگون او خون مرا
خون من دامن نگیرد جامه گلگون مرا

ص ۷۱

بیدل:

بسکه وحشت کرده است آزاد مجنون مرا
لفظ نتواند کند زنجیر مضمون مرا

ص ۳۵

قاری:

آشفته و شیدا و خراب است دل ما
از بس به غمت در تب و تاب است دل ما

ص ۱۳۰

بیدل:

آیینۀ چندین تب و تاب است دل ما
چون داغ جنون شعله نقاب است دل ما

ص ۷

قاری:

هیچ در گلشن نشانش نیست وای عندلیب
شد خزان گل رفت و خالی ماند جای عندلیب

ص ۱۵۲

بیدل:

گر به این گرمی ست آه شعله زای عندلیب
شمع روشن می توان کرد از صدای عندلیب

ص ۱۵۵

قاری:

بازم دماغ فکر رسا ز آسمان گذشت
تا حرف قامت که مرا بر زبان گذشت

ص ۲۰۳

بیدل:

دوش از نظر خیال تو دامن کشان گذشت
اشک آنقدر دوید ز پی کز فغان گذشت

ص ۲۶۶ - ۲۶۷

قاری:

پیشه ور از کوشش خود در هنر سر می شود
گر زند در خاک دست خویشتن زر می شود

ص ۲۷۸

بیدل:

تا مقابل بر رخ آن شعله پیکر می شود

جوهر آینه ها بال سمندر می شود

ص ۴۶۸

قاری:

چون من از عشق کسی داغ به جان دارد شمع

کاین چنین اشک جگر سوز روان دارد شمع

ص ۳۱۴

بیدل:

باز امشب نفس شعله فشان دارد شمع

حیرتم سوخت ندانم چه زبان دارد شمع

ص ۷۸۳

قاری:

شکر لبی که دلم واله است بر سخنش

نشد گهی شنوم یک دو حرف از دهنش

ص ۳۱۱

سعدی:

رها نمی کند ایام در کنار منش

که داد خود بستانم به بوسه از دهنش

ص ۶۴۲

قاری:

گرچه پیش نظر از روی تو گلزاری هست

در دل خسته هنوز از مژدهات خاری هست

ص ۱۵۸

ایضاً:

گرچه از سرکشی اش در دل ما باری هست

به اسیران وفا زلف تو را کاری هست

ص ۸۲

سعدی:

مشنو ای دوست که غیر از تو مرا یاری هست

یا شب و روز به جز فکر توام کاری هست

ص ۵۸۲

قاری:

مگو که قد بلندش به سرو مانند است

که سرو بنده آن قامت برومند است

ص ۲۰۱

سعدی:

شب فراق که داند که تا سحر چند است

مگر کسی که به زندان عشق در بند است

ص ۵۶۹

قاری:

گر لبش شیرین نماید این قدر دشنام را

آخر از دشنام شیرین می ستانم کام را

ص ۹۴۳

حافظ:

ساقیا برخیز و در ده جام را

خاک بر سر کن غم ایام را

ص ۷

قاری:

در کوی اوبه سیر و صفا می فرستم

ای گریه زود رو که به جا می فرستم

ص ۱۸۰

ایضاً:

دنبال یار سست وفا می فرستمت
بی خود رو ای سرشک بجا می فرستمت

ص ۱۰۱

حافظ:

ای هدهد صبا به سبا می فرستمت
بنگر که از کجا به کجا می فرستمت

ص ۵۷

قاری:

شب حرف سر زلف تو در حلقه ما رفت
از فکر دماغم سخن مشک و خطا رفت

ص ۱۶۷

حافظ:

آن ترک پریچهره که دوش از بر ما رفت
آیا چه خطا دید که از راه خطا رفت

ص ۵۷

قاری:

هرچند تو را شیوه بجز جور و جفا نیست
با دلشدگان این قدر ای شوخ روا نیست

ص ۱۷۵

حافظ:

کس نیست که افتاده آن زلف دوتا نیست
در رهگذر کیست که دامی ز بلا نیست

ص ۴۸

قاری:

از زلف مشکبارش هر جا سخن برآید

بو از عبیر خیزد مشک از ختن برآید

ص ۲۳۱

حافظ:

دست از طلب ندارم تا کام من برآید

یا تن رسد به جانان یا جان ز تن برآید

ص ۱۵۷

قاری:

یاد روزی که دلم بسته زنجیر نبود

عقدۀ خاطر من آن زلف گره گیر نبود

ص ۲۶۹

حافظ:

قتل این خسته به شمشیر تو تقدیر نبود

ورنه هیچ از دل بی رحم تو تقصیر نبود

ص ۱۴۲

قاری:

ای جمالت یوسف و خط تو نیل

چهرۀ گرم تو گلزار خلیل

ص ۳۲۱

حافظ:

ای رخت چون خلد و لعلت سلسبیل

سلسبیلت کرده جان و دل سبیل

ص ۲۰۹

قاری:

در کوی یار بس که به آه و فغان شدم

بسیار خوار در نظر پاسبان شدم

ص ۳۳۳

حافظ:

هرچند پیر و خسته دل و ناتوان شدم
هرگه که یاد روی تو کردم جوان شدم

ص ۳۳۵

قاری:

دیده تا دل به تماشای تو حیران کردم
شهر بند تن خود آینه بندان کردم

ص ۳۲۹

ایضاً:

سینه از دولت داغ تو چراغان کردم
غم عشق تو درین غمکده مهمان کردم

ص ۳۳۰

حافظ:

سالها پیروی مذهب رندان کردم
تا به فتوای خرد حرص به زندان کردم

ص ۲۱۷

قاری:

بر آن سرم که ز عیش جهان کناره کنم
برون ز سینه هوس های بی شماره کنم

ص ۳۵۰

حافظ:

به عزم تو به سحر گفتم استخاره کنم
بهار توبه شکن می رسد چه چاره کنم

ص ۲۴۰

قاری:

نه صبر در دل و نی هوش ما به سر ماند

ز رفتن تو همین داغ بر جگر ماند

ص ۲۷۴

طالب آملی:

ز گریه شام و سحر چند دیده تر ماند

دعا کنید که نی شام و نی سحر ماند

قاری:

طرّه مشکین از آن رخساره دلگیرست و من

حسن عالم‌گیر از آن خط پا به زنجیرست و من

ص ۳۶۵

ایرج میرزا:

باز روز آمد به پایان شام دلگیر است و من

تا سحر سودای آن زلف چو زنجیر است و من

ص ۷۲

قاری:

باز از آن کاکل پریشان شکوه سر خواهیم کرد

خاطر آشفته را آشفته‌تر خواهیم کرد

ص ۲۸۹

گر به دست ما فتد یک صفحه از طبع بهار

همچو بلبل دفتر گل را زبر خواهیم کرد

طبع موزون تو قاری گرچه دارد سبک هند

ما هم از ایرانیان کسب هنر خواهیم کرد

ص ۲۰۴

بهار:

آخر از جور تو عالم را خبر خواهم کرد

خلق را از طرّهات آشفته‌تر خواهیم کرد

دیوان ج ۲، ص ۱۱۶۵

قاری:

باز از شرم نگاهی به حجابش کردم
وہ کہ از تار نظر بند نقابش کردم
ایضاً:

سخنی یا شکر از لعل مذابش کردم
منفعل کردمش آن گونه کہ آبش کردم

ص ۳۵۰

فرّخی یزدی:

شب کہ در بستم و مست از می نابش کردم
ماه اگر حلقه بہ در کوفت جوابش کردم

ص ۱۵۵

توجّہ: علاوه بر قاری، امیر عمرخان متخلّص بہ امیر، والی سابق فرغانہ نیز از این
غزل استقبال کردہ است.

چشمہ ساری کہ هوای لب آبش کردم
چون عرق منفعل از چشم پر آبش کردم

دیوان فرخی یزدی، ص ۱۵۵

قاری:

نہد انگشت بر حرف فغانی مصرع آہم

کہ یادم دادہ همچون میل چشمش سرمہ دانی را

توجّہ: در دیوان بابا فغانی، تصحیح احمد سہیلی خوانساری غزلی بہ این وزن وجود
نداشت.

قاری عبد اللہ از سایر شعرا نیز نام بردہ و از شعر آنها استقبال کردہ است. انور
بسمل، سلیم نیشابوری، فیضی دکنی، میرزا رفیع قزوینی.

باتوجہ بہ استقبالہایی کہ قاری از ملک الشعراء بہار و ایرج میرزا و فرخی
یزدی کردہ است معلوم می شود کہ میان شاعران کابل و تہران ارتباط برقرار بودہ
است.

قاری عبدالله خود عضو مؤثر انجمن ادبی کابل بود که مجلهٔ وزینی در باب شعر و ادب و فرهنگ و تاریخ منتشر می‌کرد (سال تأسیس ۱۳۱۰ ش) این انجمن از حلقه‌های ارتباطی استوار میان فضلا و دانشمندان هردو کشور بود. قاری عبدالله مثنوی در ستایش استاد توس ابوالقاسم فردوسی و شاهنامهٔ او به مناسبت هزارهٔ فردوسی سروده است که به وسیلهٔ شادروان سرور گویا در مجلس بزرگداشت او که در ایران در سال ۱۳۱۷ برپا شد، قرائت شده است.

حکیم زبردست دانای توس
به نامش سخن می‌زند طبل و کوس
ادیب سخن‌پرور فارسی
که بگشود بر ما در فارسی
ز طبعش سخن رونق تازه یافت
زبان دری قدر و اندازه یافت
چنان آتش فارسی برفروخت
که تا دامن حشر بایست سوخت
در انشای شاهنامه اعجاز کرد
برای سخنگو دری باز کرد
گهر گنج کلکش به سی ساله رنج
فراهم بیاورد دُر ها به گنج
که هر دُر از آن قیمت کشوریست
چو سرمایه بهر هنر پروریست
روایت نکردی گر او این اثر
ز تاریخ ایران که می‌شد خبر
وگر او نگفتی که می‌برد پی
که جمشید کی بود و کاوس کی
ازو شهره سام و نریمان شده
یل زوالی مرد میدان شده

به تاریخ ازو مانده زین سان اساس
که مائیم امروز دارا شناس
چو طبعش حماسه سرایی کند
به میدان رود خودنمایی کند
به دست یلان می دهد گرز را
تکان می دهد کوه البرز را
جز او کیست دارد چنین یال و فش
که گیرد به کف کاویانی درفش
بیانش چو ترتیب لشکر دهد
به جان مخالف بلا سر دهد
شجاعت فزاید چنین مرد را
که داند کم از زن همورد را
کند بیدلان را بدانسان دلیر
که روبه زند پنجه بر فرق شیر
وگر در سخن گسترده بزم عیش
ز دلها برد یکسر اندوه طیش
ز ترتیب اسباب بزم نشاط
به خاطر گشاید در انبساط
نه شهنامه گنجیست از علم و فن
که رانده ست در وی ز هر در سخن
نه تنها در او حرف شاهان بود
شرفنامه جمله ایران بود
چه سرمایه بهتر از این دولت است
کزو در تمام جهان شهرتست
ز دورش اگر رفته سالی هزار
بود نام او زنده در روزگار

نمیرند مردان روشن روان
که مانند آثار خود در جهان
روانش بیامرزد آمرزگار
که ایران ازو دارد این افتخار.

ص ۳۱۵-۳۱۴

در دیوان قاری قصیده‌ای با تجدید مطلع، نود و یک بیت دارد، این قصیده در شرح
ماجرای ورود خانمی زردشتی «ببسی» نام از ایران به کابل و حضور او در انجمن ادبی
کابل و وصف جمال و زیبایی او سروده شده است که با این مطلع شروع می‌شود.
گذر فتاد به کابل ز راه ایرانش
بتی که رفت و به دل ماند داغ هجرانش
و از قرار گزارش قاری، ضمن توقف چند روزه در هتل کابل و گشت و گذار در آن شهر،
نخست عکس خود را به انجمن ادبی کابل می‌فرستد. و در انجمن دعوت عصرانه‌ای به
افتخار این خانم ترتیب داده می‌شود.

ص ۲۴۹

از میان استادان زبان و ادب فارسی معاصر ایران، آنکه در سالیان اخیر به قاری
عبدالله و جایگاه او در شعر فارسی و توفیقش در پیروی از مکتب هندی و بیدل اشاره
کرده است، آقای دکتر محمدرضا شفیعی کدکنی استاد ارجمند دانشکده ادبیات تهران
است.

در مجله کابل اشعار زیادی از شاعران کشور ایران مانند بهار، پروین اعتصامی،
رشید یاسمی و نصرالله فلسفی و از هند علامه اقبال لاهوری چاپ و منتشر شده است.
قاری عبدالله از بدو تأسیس اولین دبیرستان کابل (دبیرستان حبیبیه سال تأسیس
۱۳۲۱ ق) به عنوان معلم و استاد در آنجا به تدریس اشتغال داشت. و پس از آن سالیان
دراز با وزارت معارف همکاری داشت و مقدار زیادی از کتب درسی مکاتب آن روزگار
تألیف و تصنیف اوست.

بدین‌گونه قاری در تاریخ معارف جدید افغانستان سهمی اساسی برعهده گرفت و
تعداد زیادی از شاعران و نویسندگان دوره بعد به طور مستقیم یا غیرمستقیم از

شاگردان او شمرده می‌شوند.

به اختصار به ویژگی‌های زبانی و سبکی این شاعر توانمند می‌پردازیم.

۱- توجه و اشاره به شاعران ایرانی و بیان اینکه اگرچه سبک و شیوه من هندی است

ولی دوست دارم که از سبک و هنر ایرانیان نیز بهره‌مند شوم.

طبع موزون تو قاری چه دارد سبک هندی

ما هم از ایرانیان کسب هنر خواهیم کرد

ص ۲۸۹

۲- آوردن و تکرار کردن مصراعهای مشابه در یک غزل و یا در غزلهای دیگر به عین

عبارت و یا با تغییری اندک و یا با پس و پیش کردن کلمات.

مثلاً در این غزل:

بس که دادی گدازم ای غم یار

کرده‌ای آب استخوان مرا

از گداز غم چه می‌پرسی

آب کرده‌ست استخوان مرا

ص ۱۲۲

یا در این غزل یک بیت را به عین عبارت در غزل دیگر آورده است:

دل نازک مبادا پایمال گل‌رخان گردد

چسان آرم به کف این گوهر از دست بیرون را

ص ۱۴۶

غزل دیگر:

دل نازک مبادا پایمال گل‌رخان گردد

چسان آرم به کف این گوهر از دست بیرون را

ص ۱۴۶

یا در این دو غزل:

گر نبست آن شوخ رنگین جلوه بر خونت کمر

خود بگو قاری که رنگین بست مضمون تو را

ص ۱۴۹

داده انداز بلندی سرو موزون تو را

آنکه بست از حسن رنگین جلوه مضمون تو را

ص ۱۴۹

ایضاً در غزل‌های دیگر:

بهار آیینۀ آن بهار آیین است

بنفشه گردۀ آن خط عنبر آگین است

ص ۱۷۳

بهار گردۀ آن خط عنبر آگین است

چمن نمونۀ آن طلعت نگارین است

ص ۱۷۳

ایضاً:

راستی از ضمیر من پیداست

خط مسطر کشیده را مانم

غم تنم را الف الف کرده است

سطر مسطر کشیده را مانم

ص ۳۴۸

۳- از ویژگی‌های بارز این کتاب ادب گفتار و پرهیز از آوردن کلمات زشت و رکیک و

بدگویی و یا اهانت به اشخاص است. این مطلب دلالت بر این دارد که قاری عبدالله از

فرهنگ بالایی برخوردار بوده است و بیشتر عمر خود را صرف کارهای فرهنگی و

آموزش و پرورش و تألیف و تصنیف کتابهای درسی نموده است.

۴- بازی با کلمات و اراده مفاهیم و معانی مختلف از آنها مثلاً:

بر خاک در تو جاست ما را

بی جا نبود بجاست ما را

ص ۱۲۱

حرف بی جای رقیبان در دلت جا کرده است
قاری غم دیده جا دارد که بی جا می شود

ص ۲۲۷

حرف بی جا = حرف بی مورد
جا کردن = جا گرفتن
جادارد = جایز است
بی جا شدن = عصبانی شدن
یا در این بیت:

جلوه‌ات گر به این قرار بود
دل من بی قرار خواهد شد

ص ۲۴۰

قرار = ترتیب، این چنین
بی قرار = ناآرام

۵ - به گفته همگان قاری عبدالله مردی بسیار متواضع و فروتن و آزاده و از دنیا و
تعلقات چشم پوشیده است. چنانکه گفته:
هوای رتبه مرا از غرور در سر نیست
که لایق سر ما مغز هست افسر نیست

ص ۲۱۹

در تمام دیوان او جز محبت و احترام به دیگران، کمتر از من سخن می گوید و به
خودستایی خویش می پردازد، جز موردی چند:
کلیم نیست که ببند سخن سرایی را
کنون که ختم به قاری شده است دور کلام

ص ۳۴۱

گناه او مگر تیز فکری است
که قاری خار در چشم زمانه ست

ص ۱۹۵

قاری از ذوق کلامم رود از هوش کلیم
گر برند این غزل تازه به ایران از من

ص ۳۶۱

مگر حرف دلاویز تو قاری رفته در گوشش
صدف را این چنین کز دل برون مهر گهر رفته

ص ۳۸۲

قاری از رنگینی فکر بهار اندیشه‌ات
گلزمین شعر را یک سر گلستان کرده‌ای

ص ۴۰۴

طرز مضمون تو قاری دارد انداز بلند
مصرع موزون بالای که تضمین کرده‌ای

ص ۴۰۵

۶ - دیگر از ویژگی‌های این دیوان تقابل همکرده‌است که اغلب در فعلهای مرکب و عبارتهای فعلی، مفاهیم گوناگونی از آنها ارائه شده است که امروزه در زبان فارسی رایج در ایران کاربردی ندارد و حتی گاهی اوقات معانی آنها برای ما فارسی‌زبانان ایرانی مفهوم نیست و به سبب این ضرورت در پایان کتاب به صورت الفبایی به آنها اشاره شده است.

مثلاً: همکرد «ساختن» اغلب در معنی «کردن» به کار می‌رود.

فلک را داغ دل خورشید انور گشته از حسرت
چنین روی دل‌آرای تو حیرانم که تابان ساخت

ص ۱۷۹

و یا در غزلی دیگر با ردیف «افتاد»

در این غزل کلمه «افتاد» از جهت دستوری همکردی است که با اسم قبل از خود ترکیب شده و در معانی مختلف به کار رفته است.

سودا افتاد = عاشق شد

گوهر افتاد = اشک ریخت، گریه کرد

بی بام و در افتاد = بی بام و در شد

لاغر افتاد = لاغر شد

بی سر افتاد = یاغی شد، طغیان کرد

بر افتاد = معزول شد

سر افتاد = پیشآمد، اتفاق

و یا در غزل دیگر با همین ردیف «افتاد»

عبور افتاد = عبور کرد

فتور افتاد = سست شد

دل از حضور افتاد = حضور قلب نداشت

ضرور افتاد = لازم شد

گذار افتاد = گذر کرد

دور افتاد = دور شد.

۷ - تصویر آفرینی و تعبیرات نو و تازه یکی دیگر از ویژگی‌های سخن این شاعر

توانمند است.

حال فردا شود از صورت حالت روشن

دوربین ساخته‌اند عینک زانوی تو را

ص ۱۸۰

ز نقش پای تو عینک به دیده می‌خواهم

که روشنی نبود چشم انتظار مرا

ص ۱۱۴

گشته از بس مشبک از مژدهات

پوست بر تن چو جوشن است مرا

ص ۱۱۵

ترشی چین جبهه تو نمود

کُند دندان آرزوی مرا

ص ۱۲۶

گره به ابروی خود می‌زنی ز ناز مزن
بلند آمده این بیت سخته خوانی چیست

ص ۱۶۳

صفحه رخسار او گر ساده باشد خوش نماست
حاجت جدول‌کشی‌های خط‌زنگار نیست

ص ۱۷۳

کنون به ترشی پیشانی اشتها دارم
دلم زده‌ست لب یار بس که شیرین است

ص ۱۷۴

مژده یاران به پایتخت دلم
غم او شاه و ناله سرهنگ است

ص ۱۷۹

بلند گر شود آوازه‌ات خجالت کش
که گفته‌اند صدای بلند رسوایی است

ص ۱۷۵

هنگام بوسه از دهن یار نگذرم
کاین میم بر صحیفه رو وقف لازم است

ص ۱۷۶

ز رشک دانه خال جبین او قاری
سپند بر سر آتش به اضطراب نشست

ص ۱۹۲

مشوشم که به سودای کاکلش چه کنم
متاع صبر ز دل برد و این دکان خالی است

ص ۱۹۳

یاد ایامی که دل از کاوش مژگان یار
بیستونی در حریم سینه‌ام ایجاد داشت

ص ۱۹۷

به حیرتم که چرا چشم یار مخمور است
که دور می‌کده ناز در اجاره اوست

ص ۲۱۷

برای نفع خلائق نشست در آتش
طریق درس کرم باید از تنور گرفت

ص ۲۱۸

کنون سازد به من تلخی دشنام
دلم شیرینی لعل شما زد

ص ۲۳۰

آن شوخ جواب خطم آیا چه رقم کرد
کامد ز دریدن خبر شیون کاغذ

ص ۲۹۱

گفتمش گر نرنی حرف به ما کن نگهی
گفت خاموش دو نوع آمده غیر مشروع

ص ۳۱۴

مباد ای غنچه از بوی دهان خود خجل گردی
به پیش آن لب شیرین سخن باید دهان بستن

ص ۳۵۷

برای عبرت ما هست سینمای جهان
چه پرده‌ها که درین سینما توان دیدن

ص ۳۶۵

بزن از گریه بر سوز دل پُر داغ من آبی
مبادا حسرتم جوشی زند چون دیگ سر رفته

ص ۳۸۲

روزی که دل به دست تو دادم درست بود
اکنون که دیده‌ایم ز صدجا شکسته‌ای

ص ۴۰۳

خنده می‌بارد ملاححت حرف می‌ریزد نمک
دور گیتی را ز لعل خود نمکدان کرده‌ای

ص ۴۰۴

۸- بهره گرفتن از ضرب‌المثل‌ها:

چراغ هیچ کسی تا سحر نمی‌سوزد
چه می‌زنید بتان آستین چراغ مرا

ص ۱۱۲

کجا بار کج می‌رسد تا به منزل
خدا را بکن راست گفتار خود را

ص ۱۲۲

گریه کردم بس که بر یاد قدش
از سرم یک نیزه بگذشته است آب

ص ۱۵۳

هرجا که هست جانب پستی است میل آب
افتادگی مناسب طبع ملایم است

ص ۱۸۶

مهر تو ز چشم در دل افتاد
این شیشه آتشین مرا سوخت

ص ۱۸۹

محیط عشق که چرخش حباب روی کف است
گذشتن از سر سود و زیان کناره اوست

ص ۲۱۷

فسون دور سپهرت به پنبه خواهد کشت
تو را که کارگه نسج هم برابر نیست

ص ۲۱۸

هوای رتبه مرا از غرور در سر نیست

که لایق سرما مغز هست افسر نیست

ص ۲۱۹

که یادآور این مصراع پروین اعتصامی است:

«گفت در سر عقل باید بی‌کلاهی عار نیست»

به پنبه لطف زبانی یار کشت مرا

فسون عشوه عجب حيله‌ای به کارم کرد

ص ۲۶۱

می را چه لازم اینکه به لب آشنا کنی

نتوان در این معامله گل را به آب داد

ص ۲۶۷

پی می‌کند به تیغ سیاست زمانه‌اش

بی‌جای از گلیم خود آن کس که پا کشید

ص ۲۷۷

گر صفای وقت خواهی از تردّد چاره نیست

آب چون استاده شد طبعش مکدر می‌شود

ص ۲۷۸

مباش در پی آزار خلق و ایمن شو

که بهر خویش بود چاه دیگران کنند

ص ۳۶۳

به نرمی می‌شود از سخت‌رویی کار آسان‌تر

چه حاجت زور بازو چون بود زر در ترازویی

ص ۴۰۱

۹- یکی دیگر از ویژگی‌های این دیوان آوردن کلمات مکرر است برای تأکید و یا ایجاد

موسیقی در کلام.

رگ رگم ذوق اهتزاز دل نوازی‌های اوست

شکوه آهنگی نباشد تار قانون مرا

ص ۱۴۸

ز روی نو خط او نسخه‌ای مگر برداشت
که صفحه صفحه چمن پر گل و ریاحین است
ص ۲۰۴

اگر اسیر خم زلف پیچ پیچ تو نیست
چرا ز حلقه زنجیر این فغان برخاست
ص ۲۰۴

پاره پاره است دلم گرچه ز تیغ نگهت
مژه را گوی که جای یک سر سوزن باقی است
ص ۲۰۹

گذاشتند برای غم تو گوشه دل
قرار و تاب و توانم یگان یگان رفتند
ص ۲۳۸

در سینه ز داغ داغ شوق
جانان دل باغ باغ دارم
ص ۲۳۹

ایضاً صفحات: ۱۱۰-۱۱۴-۱۱۶-۱۲۵-۱۳۲-۱۵۲-۱۷۰-۱۷۵-۱۹۲-۱۹۹-۲۰۲-
۲۰۳-۲۱۶-۲۱۷-۲۸۸-۳۴۷-۳۴۸-۳۵۰-۳۵۳-۳۵۴-۳۵۶-۳۷۱-۳۸۸-۳۹۸
۱۰- به کار بردن بعضی از واژه‌ها که در این دیوان از بسامد بالایی برخوردار است.

الف: «آینه»

شکوه حسن تو از بسکه محو خویشش ساخت
تحیر آینه را دست بر قفا بسته است
ص ۱۵۷

شدم چو آینه سر تا به پای حیرانش
ندید سوی من از ناز نازنین این است
ص ۱۸۸

دل حیرت‌زدگان در پی سامان نبود
خانهٔ آینه هرگز غم جاروب نداشت

ص ۲۰۱

نباشد جلوه‌اش را قدنما آینه‌ای جز دل
طلسمی بهر ناز حسن او عشق آفرید از من

ص ۳۵۸

به حسن ساده روی صفاخیز تو می‌ترسم
غبار خاطر آینه گردد زنگاری

ص ۳۸۸

ایضاً صفحات: ۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۳-۱۱۷-۱۲۱-۱۲۵-۱۲۵-۱۳۰-۱۳۸-۱۵۷-
۱۵۸-۱۵۹-۱۶۰-۱۶۳-۱۶۶-۱۷۴-۱۷۶-۱۷۸-۱۸۲-۱۸۷-۱۹۵-۱۹۹-۲۰۰-۲۰۱-
۲۰۲-۲۱۳-۲۱۴-۲۱۶-۲۳۴-۲۳۵-۲۳۶-۲۳۷-۲۴۱-۲۴۴-۲۵۰-۲۵۸-۲۷۰-۳۷۴-
۳۷۸-۳۷۹-۳۸۸-۳۸۹

ب: «خط»

جوهر خط گر چنین از روی جانان سرکشد
در نظر دیگر نماند اعتبار آینه را

ص ۱۱۰

رخ گلبرگ او گل می‌کند نام گلستان را
خط سبزش سیه می‌سازد آخر روز ریحان را

ص ۱۲۰

دمید شام خط و این سخن سفید نشد
که بی‌رخ تو دل ما چه روزها دیده است

ص ۲۰۸

خطت زان لعل نوشین کام بگرفت
خضر گر ساغر آب بقا زد

ص ۲۳۰

غبار خاطر صافی ضمیران خط نمی‌گردد
 شود آئینه روشن چون به خاکستر کند بازی
 ص ۳۹۰

ایضاً صفحات: ۱۱۰-۱۱۱-۱۱۲-۱۱۵-۱۲۰-۱۲۳-۱۲۸-۱۲۹-۱۳۲-۱۳۴-۱۳۹-
 ۱۴۷-۱۵۶-۱۵۷-۱۶۱-۱۶۲-۱۷۳-۱۷۵-۱۷۸-۱۸۴-۱۸۶-۱۹۹-۲۰۲-۲۰۵-۲۰۹-
 ۲۱۸-۲۲۱-۲۲۵-۲۲۸-۲۲۹-۲۳۰-۲۳۴-۲۴۲-۳۵۴-۳۶۳-۳۷۶-۳۷۷-۳۷۸

در افغانستان رسم است برای اینکه به گاوشیرده آنها چشم‌زخمی وارد نشود برگ
 سبزی در شیر دوشیده می‌اندازند که در اینجا قاری عبدالله صورت سفید محبوب را به
 شیر و خط پشت لب او را به برگ سبز تشبیه کرده است.
 تا ایمن از نظر بود آن حسن پرصفا
 خط تو برگ سبز درین شیر کرده است

ص ۱۸۷

ج: «حنا»

نیاید در نظر رنگ حنا شوخ آن قدر قاری
 مگر مالیده‌ای امشب به پایش چشم خونین را
 ص ۱۳۲

شود به رنگ حنا پای گیرت آخر کار
 مگو که خون شهید تو بی‌وفا خفته است
 ص ۱۵۶

گشته از پنجه رنگین تو خونین دل من
 آخر از دست تو چون رنگ حنا خواهم رفت
 ص ۱۶۲

به نخل ماتم قاری گل حنا بندید
 که کشته بسته آن پنجه نگارین است
 ص ۱۷۵

امید دست بوسی داشتم رنگی نبست افسوس

مرا از کف، تو از رنگ حنا هم زودتر رفتی

ص ۳۸۸

ایضاً صفحات: ۱۵۲-۱۵۶-۱۵۸-۱۶۴-۱۶۶-۱۶۷-۱۷۰-۱۷۲-۱۷۴-۱۷۵-۱۸۳-
۱۸۴-۱۹۷-۱۹۹-۲۰۲-۲۰۶-۲۲۶-۲۳۶-۲۵۲-۳۰۴-۳۶۱-۳۷۰-۳۷۴-۳۷۸

۱۱- آوردن مضامین زیبا و نو

آه جگر خسته دلان تو قبول است

خوش می‌رسد این تیر هوایی به نشانها

ص ۱۰۹

به پای دار رساندم سر فتاده خود

دگر چه می‌شود از دست پایداری ما

ص ۱۱۶

نهد سر بر سر زانوی او دلبر رود در خواب

عجایب دولت بیدار رو داده است بالین را

ص ۱۱۸

زحد بخشی شاه حسن بگرفت

فرنگ خط، بدخشان لبث را

ص ۱۳۲

نیفتد سایه‌اش هم بر زمین از جلوه خیزی‌ها

به این اندازه رعنائی بود سرو روانش را

ص ۱۴۲

دهان غنچه مانند تو را گستاخ می‌بوسد

خط از لعل شکرخای تو آخر بُرد مضمون را

ص ۱۴۵

چرا به خلوت میناست در حجاب شراب

اگر ز شرّم لب او نگشته آب شراب

ص ۱۵۴

گر ندارد سر همراهی من حرفی نیست

دل آواره بود پیش شما خواهم رفت

ص ۱۶۳

مضمونهای زیبا و نو

یار می‌گویند می‌رسد قاری

اندک این حرف کاش پا می‌داشت

ص ۱۶۵

به کوی دوست که رفتست جاده‌اش همه راست

اگر ز خویش روی حاجتی به رهبر نیست

ص ۱۶۷

ندارد خامه بهزاد این نقش آفرینی را

خیالم می‌کشد تصویر دست من به دامن

ص ۱۷۷

چه خوش به غمکده سینه‌ام به ناز نشست

سرم فدای غم او که خوش‌نشین این است

ص ۱۸۸

ز حد تطاول زلفت گذشت بر سر من

کنون ز لشکر خط تو وقت امداد است

ص ۱۹۰

پیک من است پیش تو از خویش رفتنم

هوش پریده از سر ما نامه بر بس است

ص ۱۹۳

آخر به چه دست شویم از جان

آب دم تیغ او روان نیست

ص ۱۹۴

شب که مژگان تو در کف خنجر بیداد داشت

همچو بسمل در بر من دل تپش بنیاد داشت ص ۱۹۶

پاره سنگی تراشید از برای او حریف
 سرخمی‌ها پیش شیرین تیشه فرهاد داشت
 ص ۱۹۶

پروای صید مرغ دل ما نمی‌کند
 گلدام چین سنبل او آشیان کیست
 ص ۱۹۷

در رستخیز جلوۀ محشر خرام یار
 دیگر به دست حوصله ضبط عنان کیست
 ص ۱۹۸

دامان صبح گریۀ زارم گرفته است
 شور فغان درد اثر، دادخواه کیست
 ص ۱۹۷

از آه اثر باخته خجلت کش یأسم
 نقاش غم خامۀ بهزاد من این است
 ص ۱۹۹

ز بخت خفته ندارم شکایتی قاری
 به راه شوق کسی چشم داغ بیدار است
 ص ۲۰۰

جرس به قافله فریاد کرده می‌گوید
 که قطع راه محبت به ره بریدن نیست
 ص ۲۰۹

تا برده صفا یار، غبار است به چشمم
 ماتمکده را زینت اسلوب نباشد
 ص ۲۲۹

قربان خدنگ او که بسیار
 در پهلویم از وفا نشیند

رَخشِ ناز این چنین اگر تازی

گریه گلگون سوار خواهد شد

ص ۲۴۰

خمار آلود هجرم نشئه وصلش پرید از سر

خدا این باز دولت بر سر من باز بنشانند

ص ۲۴۳

خوش برابر به قامت غم تست

جامه داغ من اطو گردید

ص ۲۴۵

تا به دامن رسید چاک دلم

خوب شد فارغ از رفو گردید

ص ۲۴۵

شاید که موشکاف شود شانه مدتی است

مصراع چین زلف تو تکرار می‌کند

ص ۲۵۵

نگه مست او کبابم کرد

این شرابی مگر کبابی شد

ص ۲۶۲

زین باغ بلبلان دگر رخت بسته‌اند

نوبت نگر به قاری شیرین سخن رسید

ص ۲۶۲

می‌کند دلجویی ما هر که از سر بگذرد

سرسری تیرش نگویی بهر امدادم رسید

ص ۲۶۲

به گلشن می‌روم از خویش قاری

مرا نشنیده‌ای بلبل صدا کرد

ص ۲۶۸

هوس پسند دل صاف اهل حیرت نیست
که آب چشمه آینه‌ها هوا نشود

ص ۲۷۰

آهنگ را به رنگ تو صورت نبست کس
رسم را که دید که شکل صدا کشید

ص ۲۷۶

گویند شیر خیز بود نیستان فقر
زاهد چگونه سر زنی بوریا کشید

ص ۲۷۷

زمی کشی است که شد سرمه خاکسار چنین
که گفت می‌کده چشم را اجازه کند

ص ۲۷۹

تبغ خون ریز جفا طرز نگاه تیزش
تیر دلدوز تغافل مژه شیر شکار

ص ۲۹۳

به عجز نالی ما زلف یار رحم نکرد
اگرچه ناله نموده است راه در زنجیر

ص ۲۹۳

هرکه بینی زین گلستان می‌رود چون بوی گل
در لباس آمدن عزم سفر دارد بهار

ص ۲۹۴

تحیر آینه شوق پای بوس تو ایم
دگر به سینه ما داغ نقش پا مگذار

ص ۲۹۵

عاقلان از گفتگوی راز مستان غافلند
محرم ایمارس چشم سخنگو نیست گوش

ص ۳۰۷

چه می‌پرسی ز آشوب خرام فتنه جولانش
قیامت می‌کند گردی که می‌خیزد ز میدان

ص ۳۰۸

یک شکر خنده به کارش کن و دندان بنما
گر صدف حرف زند با لب از گوهر خویش

ص ۳۱۰

به طرز تازه سرودیم این غزل قاری
بگو به خامه مشکین کند به دیوان جمع

ص ۳۱۵

نیست بی‌وجه اگر خلوت فانوس گزید
گشته از شرم رخ خوب تو مستور چراغ

ص ۳۱۷

بامه رویش چه سان گردد مقابل کز حیا
پرده فانوس بهر خویش می‌دوزد چراغ

ص ۳۱۷

سایه بال پری بر سر حسن افکنده‌ست
نیست در رتبه کم از چتر سلیمان کاکل

ص ۳۱۹

دنباله آن چشم فسون ساز گر این است
تا حشر کند دوره دامن تغافل

ص ۳۲۰

جلوه لیلی ما نیست برون زین محمل
شور دل بانگ درایی است که من می‌دانم

ص ۳۲۶

چرا بر سر زخم سنگ از پی نام
قد خم دارم از خاتم ندارم

ص ۳۲۶

نیاید هیچ در چشمم بجز موی میان او
ز تأثیر محبت این چنین باریک بین گشتم

ص ۳۲۷

نصیب مور خط گردید آخر رزق من افسوس
دو روزی خرمن حسن تو را گر خوشه چین گشتم

ص ۳۲۷

رقم به کاغذ ابری کنم مراسله خود
به او چو کیفیت چشم اشکبار نویسم

ص ۳۲۷

می ریزم اشک تا دل او نرم تر شود
زین گونه آبداری فولاد می کنم

ص ۳۲۸

ماندم سر خود به پای دلدار
دارم سر آنکه بر ندارم

ص ۳۳۵

به کارم چون حنا صد بستگی در پیش رو آمد
کجا آسان من خونین جگر پای تو بوسیدم

ص ۳۳۶

خیال راحت آبادِ عدم خوش عالمی دارد
ز خود رفتن به فکر آن دهن شد عیش جاویدم

ص ۳۳۷

دستم گرفته بر سر کوی توام نشانند
منت به راه شوق تو از خار پا کشم

ص ۳۳۷

محنت جان کنی ام نیست کم از کوهکنی
تیشه بر سر زدم و همسر فرهاد شدم

ص ۳۳۸

به غیر کاهش دل حاصلی ز شهرت نیست
همیشه چاک بود سینه نگین از نام

ص ۳۴۱

عروج فطرم از خاکساری بیشتر گردد
غبار من که تا پامال گردم آسمان دارم

ص ۳۴۷

کیفیتی به بوسه و پیغام نیز هست
می‌گر نمی‌رسد لب ساغر مکیده رو

ص ۳۷۲

کاش در دور تو ای سلسله گیسو می‌بود
آن‌که باطل سخن دور و تسلسل گفته

ص ۳۷۴

به خاطر داشتم زان لعل شیرین
حدیث دلکشی از یاد رفته

ص ۳۸۱

در اقلیم جنون رسوایی‌ای یا شهرتی دارد
کشیدم از نگین سنگ طفلان عاقبت نامی

ص ۳۹۶

به بزم حسن توان یافت از خوشامد راه
که شانه محرم زلف است از زبان بازی

ص ۴۰۲

تقریضات

قصیده یا تقریض راجع به آثار گهربار فقید مرحوم جناب مستطاب

ملک الشعرای افغانستان غفرالله له

سرآمد شعرای زمان خود به کمال	نبوده است به جز قاری خجسته خصال
به سبک هندسخن گفتنش پسند آمد	به رنگ بیدل* و صائب غنی، کلیم و کمال
بگفته شعر به سال هزار و سه صد و ده	دران زمان که مرا عمر بوده چارم سال
معانیش همه رنگین چو لعل لاله رخان	عبارتش به روانی نظیر آب زلال
پریوشان ز چه در گردنش نیاویزند	که گوهر سخنش آمده است عقد لال
رواج، معنی بیگانه بستن از وی یافت	ز بعد آنکه سخن مانده بود روبه زوال
نمود پیروی از شیوه کلیم و سلیم	سخن سرود به این سبک مدت سی سال
ولیک رنگ دگر یافت چهره سخنش	دمی که مملکت ما گرفت استقلال
به نظم و نثر طریق سلیس و ساده گرفت	به جز دمی که ز سبکی نموده استقبال
چنانکه خود به یکی از قصایدش گوید	محیط** سبک قدیم نموده استیصال
بلی محیط چنین انقلابها دارد	تمام چیز بود در تبدل احوال
ازان سبب که سر طبع حاکمیت داشت	کمیت خامه او را وسیع بود مجال
چو سیل خامه او داشت آنچنان رفتار	که طی هیچ رهی پیش او نبود محال
چنان به قافیه ها و ردیف مشکل و سخت	سروده است قصاید که نیست حد رجال
همه چو زلف نکویان مطول و دلکش	همه چو عارض خوبان مزین از خط و خال

* - چنانکه خود فرموده:

کلیم اگر نشوی در سخن کمال تو چیست؟

چنین که شیفته طرز بیدلی قاری

*** - اینجا به ضرورت قافیه اندکی تغییر یافته و اصلش چنین است:

اگر چه خامه به سبک قدیم بود ادیب

محیط سبک قدیم من از رواج انداخت

همیشه طور جهان است این فراز و نشیب

بلی محیط چنین انقلابها دارد

تناسب غزلش همچو قطعه گلشن
 ز طبع پخته برای گرسنگان سخن
 به هرزمینه چنان داد خوش بیانی داد
 مگر ز نکه گل پرده دماغش بود
 کلام او به دلم آنچنان اثربخش است
 اگر به واقعه پردازی اش رود دفتر
 صفای حسن خطش چون رخ خوبان
 ادیب و شاعر و صرفی و نحوی کامل
 همین که ذکر خدا در میانه می آمد
 ز بس که داشت شب و روز با قلم سروکار
 خطاب داد به او شاه ملک الشعرا
 شاهی که روبه ترقی بود معارف ازو
 به عهد اوست که آثار قاری مرحوم
 ز حادثات زمان دائمش نگهدارد
 ز قدردانی عبدالمجید خان نبیل
 یقین که شاد شده روح آن فقیه سعید
 نوشت از پی تاریخ طبع بیتابم

لطائف سخنش خوشتر از نسیم شمال
 کرم نموده و گسترده است خوان نوال
 که بر فراشت ازان سربه عرش حسن مقال
 که بر فراشت بدین سان قماش لطف خیال
 کهن سخن ناطقه نامش نهاد سحر حلال
 مصوری ست که تصویر می کشد تمثال
 نفیس و دلکش و زیبا به انتهای جمال
 فقیه و حافظ قرآن به فقر صاحب حال
 ز دیده اشک فرو ریختی ز خوف و مأل
 ز لاغری بدنش گشته بود صورت نال
 شهی که مقدم او آمده خجسته به فال
 شهی که ملک ازو یافته است حسن و جمال
 برای هموطنان می رسد تمام و کمال
 به حفظ خویش خدا با تمام اهل و عیال
 وزیر اهل معارف که هست نیک اقبال
 نتیجه اش بود او را رسیدن آمال
 مثیب قایل او لطف ایزد متعال

مکن مضایقه ای در خریدنش مفت است

خزانۀ در و گوهر به قسمتی از مال

تقریظ جناب فاضل محترم استاد سخن صلاح الدین سلجوقی

صنع و عمل

انتاجاتی که در اثر ذوق فنی به عمل می‌آید به نام «صنع» یاد می‌شود و سلوکی که در نتیجه انتخاب اخلاقی به روی کار می‌آید، به نام «عمل» خوانده می‌شود. اما افلاطون دامنه این فرق را هنوز وسعت می‌دهد و می‌گوید: اهل فن با اینکه ذوق خوبی دارند، غالباً در سلوک اخلاقی ناکام اند، طوری که سالکان اخلاقی بسا اوقات از ذوق بهره‌ای ندارند. ولی شاید اگر فلاطون استاد بزرگوار ما مرحوم قاری عبد الله خان را می‌دید عقیده می‌کرد که صنع و عمل می‌توانند حتی در ذروه عالی خود با هم جمع شوند.

اگرچه قاری «ره» مانند فیخته Fichte شخصیست که نیروی علمی و حسن اخلاقی و روح وطنی او بارها بر ملکه سخنوری او «و لو آن که به پایه کمال است» برتری دارد. اما این هم در نزد جامعه خود به نام شاعر شناخته شده است. و حق این است که باید جناب مرحوم قاری به این ترتیب شناخته شود: عالم، حافظ، معلم، مؤلف، شاعر و سالک.

هیچ‌کس در این اواخر این قدر آثار قلمی مفیدی برای طلبه معارف و برای مطالعه عموم تقدیم نکرده که آنقدرها محتاج الیه عصر و زمان بوده آنقدرها مورد استفاده شده باشد. به اندازه‌ای که آثار قاری مرحوم است.

قاری به معارف خدمات تعلیمی و تألیفی زیادی کرده، و این مولود فرخنده را از بدو ولادت آن تا تکمیل دوره لیسانسه آن پرستاریهای تعلیمی و تربیوی نموده است ولی چیزی که در نظر من مهم‌ترین خدمات برجسته این مرد صمیم معلوم می‌شود این است که معارف عصری ما، مانند باقی امور ثقافی امروزه شرق متاعیست که بدو آن را از خارج وارد نموده‌ایم و اکثر مضامین رنگین و مهم معارف آنروزه چیزی بود که توسط معلمین بیگانه درس داده می‌شد و حتی همه امور تعلیمی و اداری معارف به دست بیگانگان بود. و تنها

کسی که در مقابل همه این مضامین جدید و لذیذ، خوان احسانی از ثقافت ملی و کلتور باستانی ما پهن نموده بود، و با همه آنها مبارزه می‌کرد، مرحوم قاری بود. ما که امروز می‌بینیم موزیک و باقی فنون ما رفته رفته تحت الشعاع فنون دیگران می‌شود و این گونه‌های فیلم، طومار کلتور ما را درهم می‌نوردد، همیشه به حسرت می‌نگریم که کاش امثال مرحوم قاری در باقی شعب هنروری ما وجود می‌داشت تا از این خطرۀ سیاهی که خلق و ادب و آداب معاشرت قومی ما را تهدید می‌کند نجات می‌یافتیم. زیرا این خطرۀ سیاه از خطرۀ‌های سرخ و زرد به هیچ صورت کمتر نیست بلکه بارها بیشتر است. مرحوم قاری، در دنیای علم، علوم متداوله را به خوبی می‌دانست و مخصوصاً در علوم لغوی دست توانایی داشت بالاخص در صرف و نحو و معانی و بیان و بدیع. در عالم شعر پیر و مقتدر و مجتهدی بود از مکتبی که مخصوصاً در این اواخر کسب وجود کرده و خیلی‌ها شیوع یافته است و من می‌توانم این مکتب را به نام مکتب «تناسب و تداعی» یاد کنم. شاید نمونه واضحی از این مکتب در دیگر محیط‌ها و زبان‌ها یافت نشود که «کلیم» نیز رکن مهمی‌ست از این مکتب سخنوری.

اساس اولین این مکتب این است که در بین الفاظ و بیشتر در بین مفهوم‌ها تداعی و تناسب را به کار می‌اندازند و هرچند این الفاظ و معانی را بیشتر گرد می‌آورند و زیاده‌تر متقابل می‌سازند به همان اندازه پایه شعرشان بلندی می‌گیرد و مثلاً:

ای به دور سر تو آفت دوران کاکل فتنه حسن تو را سلسله جنبان کاکل
اینجا می‌بینید، دور، دوران، سلسله، آفت و فتنه با هم متناسب، و سر و کاکل با هم
متداعی‌ست طوری که فتنه و سلسله جنبانی با هم علاقه دارد. واقف لاهوری نیز بعضاً از این
مکتب است که می‌گوید:

به گلشن گلی زیب دستار کردم قیامت مرا بر سر آورد بلبل
فکندم ز سر زود گل را و گرنه ز شیون مرا مغز می‌خورد بلبل

اگرچه این شیوه از لوازم شعر است ولی این مکتب این لوازم را از ذاتیات اولی شعر محسوب می‌کند. اما طبع گیرای قاری با این موقف محیطی شعر جوانی خود متوقف نشده بود، و همیشه با سیر زمانه و با انکشاف روزافزون فکری و مجاهدات علمی خود پیشرفت می‌کرد، و با اینکه ذاتاً نسبت به باقی ارکان این مکتب دارای وسع معلومات بیشتری بود و

اشعار او تلمیحات بارزی جانب علوم و مخصوصاً دین و اندرزهای اخلاقی داشت، باز هم در این اواخر الهام مخصوصی به عرفان نموده و اقبال زیادی به کتب شیخ محی الدین عربی پیدا کرده و حتی «قصص» آنرا ترجمه نموده بود. و از اینجا دیده می شود که جمال به چشم پاک بین قاری هنوز پاکتر و ستره تر و مثالی تر گشته است و به طوری که سقراط سوفسائیت را به اوج فلسفه رساند، قاری نیز این مکتب را از ظاهرپرستی و تناسبات لفظی و لغوی به حقایق معنوی و اوج مثال ما بعد الطبیعی آن ارتقا داد.

زیبا را بعضی مردم محض عبارت از تناسب می دانند، ولی طوری که سقراط و فلاطون عقیده دارند، باید «زیبا» با «خیر» و «حق» همدوش و هم آغوش و بلکه مرادف باشد. پس زیبایی که رنگی از «حق» و بویی از «خیر» نداشته باشد نقش دیواری است و شاید هنوز داعی شر شود، و از این است قاری همیشه و مخصوصاً در این اواخر غالیۀ خیر اخلاقی و پیرایۀ حقایق دینی را بر چهرۀ زیبای زیبایی فن می افزاید و لذا زیبایی قاری از زیبایی باقی افراد این مکتب قشنگرتر و آسمانی تر و به هفت آب شسته تر است:

نگاه هر که ز رخساره تو نور گرفت	ثمر به دامن خود از نهال طور گرفت
بشد به دهر لگد مال پیل جور و ستم	کسی که دانه به زور از دهان مور گرفت
برای نفع خلائق نشسته در آتش	طریق درس کرم باید از تنور گرفت
به استقامت جاوید شهره می گردد	به راستی چو عصا هر که دست کور گرفت

حقیقت این است که قاری زیبایی را در «خیر» و در «حق» می دید و به مثل ارسطو زیبایی اخلاقی را از هر چه زیباتر می یافت. قاری مرد کم خور و کم خواب و مرد قانع و نزهی بود. هیچ یاد نداریم که کسی از دست و یا زیان او رنجه شده باشد. او کسی را دشنام نگفته تا چه رسد به هجو کسی در حالی که بیش از نیم قرن، مالک قبضۀ قوی ترین شمشیر قلم عصر خود بود.

در سال های اخیر زندگی خود، در حالی که از یک طرف ملک الشعرا بود و از طرف دیگر به اعزاز مقام علمی خود به عنوان مشاور ریاست مستقل مطبوعات با من همکاری می داشت، و ما هم چون که مقام علمی او را شامخ سخنوری او هنوز بارها بلند می دیدیم، او را به عنوان مشاور علمی یاد می کردیم نه مشاور ادبی. من بارها به ایشان می گفتم که شما کنون هیچ دیگر وظیفه ای ندارید الا اینکه ما به نام شما افتخار کنیم؛ شما خدمات بیش از

توان یک مرد وطن دوست را ایفا کرده‌اید و کنون چیزی که ما آرزومند آنیم این است که حضرت استاد در این سن به کمال راحت باشند، ولی حس وظیفه و حس قانون و دسپلین که در طینت این مرد مستقیم الحال مخمر شده بود، هیچگاه حاضر نمی‌شد که در بستر راحت کند، و همان بود که به کار خود حاضر می‌شد و می‌گفت با شما الفت دارم و نمی‌توانم که دوستان خود را نبینم. قاری در این فرموده خود نیز حق به جانب بود و واقعاً ابنای وطن و فرزندان معارف و اجزای مطبوعات را به جان دوست می‌داشت و از دیدن ایشان فوق همه چیز محظوظ می‌گردید.

قاری به مثل حافظ که کنار آب رکناباد و گلگشت مصلی را به دنیا برابر نمی‌کرد نیز دلدادۀ طاق ابروی پل مستان و نزهتگاه شهر آرا بود و بدون سفر حج که آن را فریضه دینی خود می‌دانست دیگر از وطن قدمی بیرون نگذاشت و نمی‌خواست کابل را ساعتی وداع گوید.

واقعاً قاری مرد وطن دوست بود و خیلی‌ها؟؟ به سعادت و مخصوصاً به ثقافت و مدنیت وطن انتظار مفرطی داشت؛ و با آنکه از یک خاندان قدیم و محافظه کار کابل و هم به حیثی عالم و حافظ و قاری پرورش یافته بود باز هم در حس وطنیت عصری از جوانان کمتر نبود و خیلی‌ها می‌کوشید از علوم و معارف عصری بی‌خبر نباشد، چنانچه دیده می‌شود که روح تجدد در سبک نثر و نظم آن حتی بیشتر از آن شعری که جوان تر اند هویدا است.

وطن خواهی عاطفه‌ای است که اول در عائله که حلقه کوچک تر ولی قوی تر این امواج است که از مرکز خودی نشأت می‌کند، متحقق می‌شود، و از این است که این مرد با عاطفه، محبت زیادی با همه افراد عائله و حتی ذوی الارحام خود داشت به درجه‌ای که درین جمعیت نسبتاً مزدحم به بیماری و مرگ هر صغیر و کبیر به درجه‌ای متأثر می‌شد که حیثاً نظام صحتی و عصبی او را ویران می‌ساخت، مرگ خواهرزاده نزد او هیچگاه از مرگ فرزند کمتر نبود و متأسفانه دل نازک و متحسس قاری مصیبت‌های زیاد را از این قبیل برداشت کرده است و از این است که شاعر زیباپسند و تناسب دوست ما که می‌بایست خوشبین‌ترین حلقه دوستان خود می‌بود، در این اواخر اهتزاز از تشأم در زیر و بم نغمات او دیده می‌شود. قاری مرد پرکار و کم حرف بود و عمری که با هم همکاری داشتیم خواه در حلقه‌های تعلیم و خواه در دار التألیف و خواه در ریاست مطبوعات او را مصروف کاری می‌دیدم و

خوش بخت است که نسبت به همه همکاران خود اثرهای پیاپی و بسیار زیاد و بسیار مفیدی گذاشت و همه آثار او به مجرد برآمدن از قلم به حلقه درس گذاشته می‌شد و در همان وقت مورد استفادهٔ ابنای وطن او و بلکه فرزندان معنوی او قرار می‌گرفت.

قاری با آنکه لقب ملک الشعرایی را یافت باز هم نمی‌توان او را در قطار شعرایی که در بین وادی تنگ و تاریک حب و بغض سرگردانند محسوب کرد، و از این است هجو که زادهٔ بغض و نفرت است در دیوان او حتی در قاموس زندگی او وجود ندارد، یکی از رسام‌های شکسپیر طفل را طوری رسم نموده بود که دو دایه، یعنی کمدی و تراژدی او را تربیت می‌کنند ولی قاری را تنها فرشتهٔ محبت در آغوش لطف خود پرورش داده و همه آثار او پر از محبت جدی و صمیمی است و اگر مدحی هم از او دیده می‌شود از جهات ذیل است:

۱- شاعری که فطرتاً به جمال علاقهٔ مفرطی دارد چطور می‌تواند از جلالی که جزو لاینفک جمال است عطف نظر کند، مثلاً اگر فرخی از رشتهٔ درختان و صفوف گل‌ها و صنوف ریاحین مشعوف و متأثر می‌شود، چرا از صف‌آرایی جوانان آراستهٔ روئین تن که از گل‌های بهاری تازه‌تر و از سرو چمن پیراسته‌ترند، و همهٔ ابنای وطن و فرزندان قوم اویند و تاج مجد و شرف را بر تارک کشور او می‌گذارند، مسرور نگردد. مونتسکیو، موزیک عسکری و مظاهرات قومی را جذاب‌ترین و مؤثرترین مظاهر عالم کون می‌داند و حق به جانب است.

۲- ملتی که بیش از پنج‌هزار سال، ملت شهنامه‌خوان بوده و عصای زرین جمشید شنیده است، کی می‌تواند بدون این افسانه‌ها به خواب برود. ما نمی‌توانیم، هرچیز را از دیگران و بلکه از تبلیغات واهی ایشان بگیریم و عنعنات چندین هزار سالهٔ خود را ترک گوئیم، ولی این هم جزو عنعنهٔ ملی باستان ماست که شاه باید مانند جمشید پدر باشد و به مانند کیقباد به رأی و مشورهٔ قوم کار کند و به مانند کیخسرو حافظ کیان ملی و تمامیت خاک و به مثل محمود خادم نشر دین و مزایای ملیت و علم و ادب باشد.

ولی با این همه شاعر ما حتی در مدیح که میدان وسیع مبالغه و غلو است هیچگاه گزاف‌گویی ندارد و به حد اقل مبالغه که سر حد آخرین تفریط قصیده است، قناعت می‌کند. قاری ذاتاً مرد نرم و همواری بود همیشه دوست داشت که اشعار او موجی نباشد و خیلی می‌کوشید تا جوی قریحهٔ او صفا و روشن باشد، و مانند آیینی از عقده‌های کلمات درشت و غیر مأنوس و از امواج انشآت استفهامی ندایی (کاوالائی) عاری باشد. طوری که ابی‌قور لذت

را بی غش و صافی می خواست و هم غیبوبت الم را لذت تصور می کرد، قاری نیز شعر را یک عنصر مسکن و راحت آور می دانست و از این پهلوانان کسب لذت می نمود. طوری که لانگ فیلو اشعاری را که مانند موزیک عسکری انسان را تحریک می کند و به مبارزه وادار می سازد. دوست ندارد زیرا می خواهد ساعتی از کشاکش حیات و رستخیز مجتمع در آغوش نغماتی که به آرامی از دل نبعان می کند پناه بود. و حقیقتاً شعر خوش و روان قاری با خط بسیار شیوای او چیزی بود که لذت زیبایی را در همه مشارع انسان القاء می کرد و انسان بدون اینکه به عقده ای دچار شود و یا به طوفانی گرفتار آید، آب روانی را در جویبار او بسیار آراسته و پیراسته سطور نستعلیق استادانه او مشاهده می کرد.

به هر صورتی که بود، قاری به حیث یکی از سلاله فرخی و سنایی و جامی و یکی از پیروان خاقانی و عنصری نی توانست که بحبوبة جوانی از ستایش جلال که هیولای جمال است و جمال صورت آن است صرف نظر می کند. طوری که در پیری و اواخر حیات شریف خود، روی اقبال خود را به سوی «دوست» برین خود آورده و خیلی ها مشتاق آن بود که زودتر به لقاء خجسته جانان برسد. و هیچ فراموش نمی کنم آن سیلاب های اشکی را که در بستر مرگ به روی رخساره های زرد و لاغر او سرازیر می شد و این بیت بیدل را ترنم می کرد:

چه شد اطلب فلکی قبا که درید آن ملکی ردا

که در یان زیانکده فنا پی یک دو گز کفن آمدی؟

مژده ای بود که دوست هوشمندم جناب آقای عبدالغفار خان (قاری) فرزند ارجمند و خلف الصدق شاعر گرانمایه ما به من دادند که وزارت جلیله معارف اراده طبع آثار قاری مرحوم را دارد، و جناب آقای پاینده محمد خان (زهیر) مدیر دانشمند و جوان دارالتألیف اهتمام طبع را به دوش گرفته اند که این قدردانی ها از طرف دوایر مملکت و هم از طرف دانشمندان با ذوق ما قابل تقدیر است.

تقریظ جناب محترم گویای اعتمادی

کنفرانس سوانح استاد

«کنفرانسی است که گویای اعتمادی به مناسبت احترام مقام و تقدیر از خدمات بزرگ مرحوم قاری ملک الشعرا در سالن ریاست مستقل مطبوعات ایراد نموده است.»

«نوشتن تاریخ زندگانی و بحث در صفات و آثار و اشعار و کلمات این عالم با عمل و شاعر دانشمند از همچو منی ساخته نیست زیرا ادای حق مقام آن استاد بزرگ قلم توانا و نیروی علم و ادب می‌خواهد. ولی از آنجا که یک عمر، شرف و افتخار شاگردی و استفاده‌های معنوی از محضر شریفش داشتم آن چه را که در این مدت از سوانح زندگانی و صفات و آثار او دیده و شنیده‌ام یادداشت کرده و مجموعه آن یادداشت‌ها را در این محفل که با یادبود آن مرحوم انعقاد یافته برای علاقه‌مندان و مشتاقانی که در طلب علم و ادب سری پر شور و دلی پر شوق دارند اهدا می‌نمایم.»

قاری عبد الله خان ملک الشعرا استاد بزرگواری که در سال ۱۲۸۸ هجری در شهر کابل به دنیا آمد و در روز جمعه ۹ ثور ۱۳۲۲ شمسی ساعت ۱۱ و ۱۵ دقیقه قبل از ظهر در همین شهر به سن ۷۵ از دنیا برفت و سیمای او برای همیشه از نظر صاحبان نظر و دوستداران علم و ادب و ارادتمندان فضل و دانش پنهان گردید. قاری عبد الله خان استاد سخنوران و اهل عرفان عصر حاضر مملکت بود.

پدر مرحوم وی حافظ قطب الدین نام داشت که از علمای معروف و خانواده متوسط اما متقی و آبرومند کابل بود. جد امجد او حافظ محمد غوث و عم معظم او حافظ محمد عظیم از دانشمندان مشهور زمان خود بودند که اکثر سلسله علمای این دیار به آنها منتهی می‌گردد. قاری مرحوم عهد صباوت را در مهد تربیت پدر بزرگوار و معلمین منتخب که یکی از آنها حافظ‌جی صاحب وردک که از نحوین مقتدر افغانستان بوده به تحصیل مقدمات علوم پرداخت و پس از بلوغ به سن رشد و تمیز با شوق غریزی و شوق طبیعی که داشت علوم ادبیه عربیه را فراگرفت. فقه و اصول و منطق و کلام و حکمت قدیم را بسزا آموخت. قرآن

کریم را با تجوید و احکام آن به کمال دقت و احتیاط حفظ نمود. در مشق خط نستعلیق زحمتی بسزا برد و این خط را بسیار زیبا و شیوا نوشت. هنوز بیست سال از عمرش نرفته بود که آوازه علم و فضل و اخلاق و فضایل او در مجامع بلند پایتخت انعکاس نمود. امیر حبیب الله خان شهید ایشان را در دوران ولیعهدی خود به امامت حضور خویش انتخاب کرد. سالیان درازی به حیث امام و مشاور علمی و ادبی در دربار او منسلک بوده در سفر و حضر با سردار موصوف به سر می برد ضمناً طبع خداداد و قریحه فطری او به شعرسرایي متمایل شد. سودای روی خوش و موی دلکش قریحه فروزان او را برافروخت و طبع حساس او را برانگیخت. خون جگر را معنی رنگین و سرشک چشم را بیت روان خواند و اولین قصیده خود را در ردیف آفتاب در ۱۳۰۹ هجری سرود. بعد قصیده دیگری در سال ۱۳۱۲ به تقریب ورود نایب السلطنه وقت از لندن به رشته نظم درآورد سپس قصیده معروف دیگر خود را در تهنیت اولین جشن که در ۱۳۱۴ هجری در دربار امیر عبد الرحمن خان مرحوم برپا و در این جشن لقب ضیاء الملة والدین را به او داده بودند انشاد نمود که طرف توجه و پسند اشخاص چیزفهم و مور مملکت واقع و هم در بین موزنان پایتخت مقام مشخصی احراز نمود وقتی که امیر حبیب الله خان شهید متمکن اریکه سلطنت گردید حضرت قاری را نظر به لیاقت علمی و ادبی و مزایای اخلاقی و مکارم نفسی که از او در ایام شهزادگی خود دیده بود به حیث مربی علمی و ادبی فرزند ارشد خویش مقرر نمود و این وظیفه را تا مدت درازی به کمال خوبی ایفا نمود.

در این بین اساس مکتب حبیبیه به حیث اولین مدرسه عصر گذاشته شد. مرحوم قاری از جمله اولین کسانی بود که به معلمی و آموزگاری آن مکتب دعوت شدند و تقریباً مدت چهل سال درین مدرسه و مکتب حربیه سراجیه و مدارس عالییه دیگری که در مملکت تأسیس شده رفت به تعلیم و تدریس مشغول و این وظیفه معلمی را به کمال دیانت و حسن اخلاق و رویه نیکو به پایان رساند و هم در خلال این اوقات مدتی در دار التالیف وزارت معارف به تألیف و تدوین یک سلسله کتب درسی برای صنوف ابتدائیه و متوسط و عالی مصروف و هم در تصحیح کتب مؤلفه و مصنفه وزارت معارف زحماتی را متحمل گردید تا اینکه در عصر اعلی حضرت شهید سعید به سبب کبر سن و ضعف قوا از تعلیم و تدریس مدارس عالی معاف و شرف تدریس و تعلیم ادبی اعلی حضرت پادشاه جوان ما حین شهزادگیشان به آن

مرحوم نصیب گردید و هم به صفت عضو انجمن ادبی کابل از حضور اعلیحضرت شهید مقرر و مشغول کار شد و در ظرف ۱۳ سال که از عمر انجمن می‌گذرد در راه تعمیم و انتشار ادبیات و تألیف و تدوین کتب و رسایل مفید صرف همت فرمود و در رشته‌های مختلف ادبیات - فقه اللغة - تاریخ - منطق - بلاغت - معانی و بیان - نقد و نظر ادبی و ترجمه‌های نافع و غیره تحقیقات و تدقیقات فراوان به عمل آورد چنانچه ثمره زحمات و تتبع و استقصای ایشان تماماً زیب صفحات مطبوعات کشور گردیده است در سال ۱۳۱۱ مجله کابل در شماره اول سال دوم خود مسابقه شعری در موضوع فتح کابل به سبک شعرای دربار محمودی به این مطلع فرخی:

تا پرند نیلگون بر روی پوشد مرغزار پرینان هفت رنگ اندر سرآرد کوهسار
به اقتراح گذاشت تا شعرا و موزونان کشور در آن مسابقه شرکت نمایند در این مسابقه مرحوم قاری جایزه درجه اول را که عبارت از یک نشان ادبی و یک مقدار پول نقد بود از همگنان ربود و قصیده‌وی که دارای امتیاز درجه اول بود در شماره ۶ سال دوم مجله کابل انتشار یافت. همچنین در شماره اول حوت ۱۳۱۳ کابل به مناسبت فصل بهار اقتراح‌ی برای آزمایش قریحه شعرا و موزونان پایتخت طرح گردید. در پایان مسابقه و اقتراح نیز قاری مرحوم جایزه درجه اول را با خطاب ملک الشعرا‌یی از حضور مبارک اعلیحضرت همایونی نایل گردید و به نام تقدیر خدمت در شماره ۱۱ سال چهارم اول ثور ۱۳۱۴ مجله کابل چنین نوشته شد:

«خدا صمیمی و دوستداران وطن ما امروز خیلی مسعود و خوشبخت هستند که خدمات و احساسات نیکویشان ضایع نشده و به زودی مورد تقدیر و مکافات حکومت قدرشناس خود واقع می‌شوند. استاد فاضل جناب قاری عبد الله خان عضو انجمن ادبی شاعر شهیر وطن که ساقه خوب و لیاقت و افضل او بر همگان معلوم و از یک مدت مدیدی است که در امور ادبیات و معارف وطن مصدر خدمات مفیدی شده و زحمت تألیف آثار نافع را بر خود گوارا ساخته‌اند مخصوصاً از جنبه شعر و ادبیات که امروز وجودشان در وزن منحصر به فرد است اخیراً از حضور اعلیحضرت شهریار جوانبخت که ذات همایونش همواره پرورش دهنده فضل و علما و خدام صمیمی کشور بوده به تقدیر لیاقت و خدمات جناب قاری عبد الله خان عزى الیه را به خطاب ملک الشعری افغانستان سرافراز فرمودند. گویا نایل شدن بدین

خطاب بعد از دورهٔ ادب پرور شاهان غزنوی دومین بار است که در افغانستان تجدید شده و یک شاعر فاضل پایتخت مفتخر بدین خطاب می‌شود ما به همکار فاضل خود جناب قاری ملک الشعرا صمیانه تهنیت و تبریک گفته بقای عمر و استحکام سلطنت سنیۀ اعلیحضرت همایونی را از خداوند توانا استدعا می‌نماییم.

هکذا در ۱۳۱۷ شمسی به پاس خدمات چهل سالهٔ خود در معارف کشور از حضور مبارک اعلیحضرت همایونی به اعطای نشان درجهٔ دوم معارف قرین اعزاز و افتخار گردید، اینک سواد فرمان شاهانه:

«نظر به مراتب احساسات و خدماتی که از عالیقدر قاری عبد الله خان ملک الشعرا در راه ترقی امور عرفانی وطن معروض افتاده معزی الیه را به اعطای نشان ذی‌شان درجهٔ دوم معارف قرین اعزاز و افتخار فرمودیم.

کابل، تصر دلگشا، ۱۷ میزان ۱۳۱۷ شمسی»

این فقید بزرگ نه تنها یک ستارهٔ درخشان در افق معارف و مطبوعات وطن بود بلکه در نظر دنیای خارج تا جایی که ادبیات این سامان را در آنجاها نفوذ و سر و صدایی بود نام و نشان و اشعار و آثار این ادیب بزرگ ما رسیده و در هر محفل و انجمن علمی و ادبی با نهایت احترام و تفعیم از وی یاد کرده‌اند چنانچه منظومهٔ هدیه به روح فردوسی حضرتش را که به مناسبت جشن ۱۰۰۰ سالهٔ فردوسی سروده بود در کنگرهٔ فردوسی در حالی که تمام بزرگان و ادبای ایران و مستشرقین حضور داشتند خواندم تأثیر بسزا بخشید و معزف مقام ادبی وی گردید و در آنوقت روزنامهٔ اطلاعات منظومهٔ نام برده را در شمارهٔ ۲۳۲۶ هفتم آبانماه ۱۳۱۳ با مقدمهٔ ذیل انتشار داد:

«آقای سرورخان گویا عضو انجمن ادبی کابل که از دانشمندان و نویسندگان افغانستان و در جشن‌های فردوسی شرکت نموده بودند پیام انجمن ادبی کابل و اشعار غزای شاعر شهیر قاری عبد الله خان را در حالی که رییس الوزراء و مستشرقین و فضلا و رجال درین جلسه حضور داشتند در میان احساسات و حسن استقبال و کف زدن‌های متوالی حضار قرائت نمودند.

همچنین نامه تعزیه که در وفات همسر علامه اقبال نوشته و به آن حکیم اسلامی فرستاده بود و هم مرثیه که در وفات علامه اقبال سرود و در همان سال گذارم به هند افتاد

فضلا و دانشمندان هند از من خواهش کردند که این مرثیه را به ذریعۀ میکروفون دهلی به سمع شنوندگان کشور پهناور هند برسانم - این مرثیه هم به نوبت خود نهایت مؤثر واقع شده - فضیلت و رتبه شاعری و شهرت او را در کشور هند به درجۀ خوبی تثبیت و تا امروز فضلا و دانشمندان هندو ایران اسم استاد بزرگوار ما را به تفخیم و احترام می‌برند و شرح حال او را هر یک از مجلات هندو ایران از ما مطالبه می‌نمایند. در سه سال اخیر مرحوم قاری علاوه بر عضویت انجمن ادبی و کارهای دائرة المعارف مقام مشاور تشریفاتی و علمی ریاست مستقل مطبوعات را نیز داشتند و تا روزهای اخیر حیات پر ثمر خویش از افاده دست نگرفته دایم با مطبوعات و مؤسسات عرفانی در تماس بودند حتی در روزهای اخیر زندگانی که بنده نزدشان مشرف می‌شدم می‌دیدم که قلم و کاغذ در کنار بستر بیماری‌شان موجود و اگر کدام شعری یا رباعی می‌گفتند با دست لرزان خود آن را نوشته یادگیران را تکلیف نوشتن می‌کردند. لذا استاد مرحوم قاری عبد الله خان بدون شبهه از سابقه‌دارترین و صمیمی‌ترین و پرکارترین خدمتکاران معارف و مطبوعات افغانستان بوده و معرف جدید، در این کشور با خدمات و زحمات قیمت‌دار ایشان آغاز یافته و تا آخرین روز حیات علمی که متجاوز از چهل سال می‌شود بلا وقفه و بی‌درنگ در رشته علم و عرفان مملکت سهم بارز و حصۀ مشخص داشته و حقوق مسلم و بزرگی بر جملۀ اولاد منور افغان بلکه به آیندگان نیز ثابت کرده‌اند - به طوری که امروز طبقۀ چیزفهم و منور مملکت تقریباً بلا استثنا به حضریشان نسبت شاگردی مستقیم یا غیر مستقیم را داشته و به داشتن همچو مربی فاضل و معلم دانشمند افتخار می‌نمایند و نام ایشان را به حرمت و اکرام زیاد یاد می‌کنند ملک الشعراء فقید به اتفاق آراء جملۀ فرزندان این آب و خاک به منزله برجسته‌ترین شخصیت علمی و ادبی این عصر بشمار رفته و می‌شاید فقدان قاری مرحوم یک خدمت فراموش ناشدنی به عالم معارف و ثقافت افغانستان نموده‌اند که هیچگاه فراموش خاطر فرزندان حق‌شناس این آب و خاک نخواهد شد و نام نیک شان برای همیشه در صفحات تاریخ جدید وطن به خط درشت ثبت خواهد شد اگرچه خود از جهان رفتند اما ثمر حاصل عمرشان که یک طبقۀ تحصیل یافته و منور مملکت و یک سلسله آثار قیمت‌دار علمی و ادبی‌شان می‌باشد به حیث یک سرمایه صرف‌ناشدنی در دست استفاده اولاد افغانستان مانده که نسل امروز و فردا از آن استفاده و به آن افتخار خواهند داشت.

سفرهای مرحوم قاری عموماً با امیر حبیب الله خان شهید و فرزند ارشد او بوده چنانچه در سال ۱۳۲۱ هجری قمری با معین السلطنه فرزند بزرگ امیر حبیب الله خان که در آن وقت سمت معلمی و آموزگاری وی را داشت در سفر هند شرکت و رزید و تا کلکته با سردار موصوف رفته بعد از چندی اقامت مراجعت نمود.

همچنین در سال ۱۳۳۲ از زمانی که امیر حبیب الله خان شهید در هندوستان بود معین السلطنه فرزند بزرگ او در باسول اقامت داشت حضرت قاری نیز در این سفر با شهزاده موصوف همراه و ملتزم رکاب بوده و برای چند ماه زمستان در باسول متوقف بود و در این محل خوش آب و هوا با قریحه سرشار شاعری - خون گرم جوانی، احساسات تند و دردمند عاشقانه پرشورترین اوقات عمر خودش را که در عین حال دردمندترین زمان زندگی شاعرانه شمرده می شد بسر برده - و در اینجا احساسات آتشین خود را از قالب زبان و قلم به روی کاغذ آورد - این زبان حال که هم به شهادت دیوان و هم به اعتراف خود شاعر، سوزنده ترین، صمیمی ترین و صادق ترین غزل های او را تشکیل می دهد در اینجا به تذکار سه غزل آن می پردازیم:

مطلع غزل نقی:

نمی کشد به دمی کار زخم کاری من بگو که جمع کند دل ز من شکاری من
غزل قاری:

نمی رسد شب هجر تو کس به یاری من	همین غم است که آید به غمگساری من
زبان تیغ تو آیا چه مژده داد به وی	که لب به خنده گشوده سبت زخم کاری من
نشان ناوک ناز تو ساختم دل ریش	بین شهید تو گردد به سینه داری من
خدای را من دلریش بی زور و زورم	ترخمی بکنید ای بتان به زاری من
به یادگار دلی دادم ای بتان به شما	خدای را بپذیرید یادگاری من
ز شوق سیمبرانم گداخت از بس دل	رسیده است به سیماب بیقراری من
مرا به آتش گل روزگار می سوزد	ز داغ لاله رخان است داغ داری من
به پیش چشم من از شرم بارها تر شد	که جاست ابر بهاری به اشکباری من
گرفت ازو دل سی پاره را ولی افسوس	نخواند درس وفا شوخ من ز قاری من

غزل دوم که به جواب غزل سخا گفته - مطلع غزل سخا این است:

در شب هجر تو شرمنده احسانم کرد
دیده از بس گهر اشک به دامانم کرد
غزل قاری:

پنجه شور جنون پاره گریبانم کرد
دیده را شام غمت رخصت اشکی دادم
سخن روی تو با او به میان آوردم
ماجرای غم پنهان تو گفتم به سرشک
نیست در سر هوس جلوه رنگین بهار
شعله خویش ز گل داغ گلستانم کرد

بی وفایی گلی یاد من آمد قاری

مضطرب ناله بلبل به گلستانم کرد

غزل سوم که مطلع آن این است:

خیالت از دلم بیرون نشد شور تو از سرهم
به خاک آخر تمنای تو را بردم به محشر هم
سفر دیگر قاری در ۱۳۵۰ به سوی حجاز و حج بیت الله شریف است که در این سفر به
والاحضرت مرحوم وزیر صاحب دربار همراه بوده و ادای فریضة حج و زیارت منور حضرت
خاتم النبیین را به کمال خشوع و سوز و گداز به جا آوردند و این منظومه را که در کشتی
ساخته اند یادگار آن سفر است:

صبا به سرور گو یا ز من سلام رسان
چو می بری بر احباب نامه احباب
بگو به صحبت احباب سخت مشتاقم
سه ماه رفت ندیدم مجله کابل
بگو به سرور گویا چرا خموش شدی
نمی رساند اگر پست خط کس به کسی
دو سه مه است که مخمور باده سخنم
روایح سخن آمد مفرح خاطر
ز حضرتش خبری نیستم پیام رسان
به او ز جانب ما نامه هم به نام رسان
سلام من به رفیقان خود تمام رسان
به آن مجله ز ما عرض احترام رسان
خدای را به غریب وطن پیام رسان
به جای نامه پیامی به تلگرام رسان
از ان زلال روان بخش یک دو جام رسان
از ان شمیم دل آویز در مشام رسان

بلندرتبه اهل سخن بود قاری

فروگذار سخن یا صدا به بام رسان

علاوه بر این، سفرنامه خود را با جغرافیا و تاریخ عربستان و مخصوصاً وصف بنای کعبه

مکرمه و ادوار تاریخی و موقعیت امروزه آن را از این سفر خود ارمغان آورده که به خط خود آن مرحوم نزد این عاجز موجود است.

خُلُق و ذات و صفات قاری

قاری از جوانی تا پیری در مراحل مختلف حیات خویش زندگانی علمی داشت از آغاز شباب تا پایان دوره شیب مانند یک تن طالب علم به تعلیم و تعلّم پرداخت. علم و معرفت فهم و ذوق و فراست ذاتی را با تقوی و دیانت واقعی و عزّت نفس و مناعت طبعی به حدّ کمال دارا بود ولی اینهمه فضایل و محاسن او را سکوت و خاموشی وی از نظرها پنهان می داشت و صرف کسی می توانست به این گنجینه های مخفی که در سینه ملک الشعرا نهفته بود پی ببرد که از او سوالی می کرد و یا حل مسأله ای را می طلبید و یا اینکه به تألیفات او رجوع کرده محصول زحمات یک عمر طویل او را در راه علم و ادب مشاهده می کرد. اگر ملک الشعرا در زمان خود از دیگران امتیاز داشت و گوی سبقت را ربوده بود جز این نیست که شاعری او بر اساس و مبدأ علمی استوار بود که دیگران از آن بهره و نصیبی نرسیده بود جناب قاری از طرف دیگر به حیث یک شاعر تحت تأثیر خلق و ذات خود که طبعاً در اشعار هر شاعری اثر می افکند واقع شده بود. ملک الشعرا مردی بود که از سیمای او عجز و انکسار، تواضع و فروتنی، دیانت و تقوای، حیا و آزر می ریخت. قلب قاری ملک الشعرا به درجه ای نرم و احساسات و عواطف او به اندازه ای رقیق بود که صورت و پیکر وی مانند شعر رقت آوری مخاطب و مصاحب او را به رقت می آورد - قاری نه تنها خاطرات گذشته زندگانی خود را فراموش نکرده بود بلکه مایل بود آن را همیشه به یاد داشته باشد و از تذکار و تجدید آن بگریزد و بگریاند. روزگار جوانی، شور و جذبه ای که قاری در دوره شباب گذارنیده بود روزهای ناتوانی و پیری او را نه تنها در نظر دیرگان بلکه در نظر خودش رقیق و پر کیف می ساخت. قاری وقتی به چیزی گریسته بود باز هم می گریست و وقتی از چیزی لذت برده بود باز لذت می گرفت و کوچک ترین منظره لذت و الم را در زندگانی خویش فراموش نمی کرد. اکثر افسانه های حیات او قهرمانان دیگری غیر از خودش داشت و همچنین شادی های گذشته دیگران در وی تأثیر عمیقی می نمود به این ترتیب قاری مردی نبود که

تنها از مصیبت خود متأثر و اندوهگین و صرف از سرور و نشاط شخص خودش شاد گردد - چشم او بیشتر به دیگران می‌گریست و لب او اکثراً برای دیگران می‌خندید و همواره در حال اندوه و خوشی گریه او به یک شکر عمیق خاتمه می‌یافت که مصاحبش حس می‌کرد. این مرد در روح خودش قوه‌ای دارد که او را تسلی می‌دهد و در برابر خاطرات گذشته و حوادث قانع و متسلی می‌سازد. قاری در ادای فرائض الهی و سنن نبوی جهد بلیغی داشت و از نواهی سخت اجتناب می‌ورزید. قاری مرد متقی و خداشناس، پارسا و صاحب احساسات نیک و پاک بود نام خدا و پیغمبر و صحابه و سایر پیشوایان مذهبی به قدری در ملک الشعرا تأثیر می‌کرد که گویی خویش را هر لحظه در مقابل عظمت و جلال آنها دیده و به انفعالی که همواره از ناتوانی و عاجزی خود در نیایش و ستایش آنها حس می‌کرد آب می‌شد. حکایت ایثار نفس و فداکاری گذشتگان و از خود گذشتگی‌ها و از خود رفتن‌های مردان بزرگ اسلام ملک الشعرا را از خود می‌برد و تکانی می‌داد که بایست مصاحبش با او کمک می‌نمود تا نیفتد.

قاری به شعرای گذشته و متقدم علاوه بر مقام شعر قوت روحانی قایل بود و وقتی آثار و اشعار آنها را می‌خواند از یک سو خویش را از راه ذوق ادبی شدیدی که داشت به قدرت و نفوذ شعری آنها و از جانب دیگر به سابقه عقیده روحانی که در روز الست به آنها موجود بود خویش را به عظمت روحی آنها می‌سپرد. قاری مرد ساکتی بود که هر غلطی را که در گفتار و کردار مردم مشاهده می‌کرد به زبان نرم نصیحت و به شیوه مخصوصی که داشت تذکار می‌کرد و پی از آنکه این وظیفه‌اش را اجرا کرده بود دیگر با قلب و روح خود نجوی می‌کرد و گویی که از گفتار و کردار دیگران خود به جای آنها ندامت می‌کشید و یک دو قطره اشک نثار می‌نمود. قاری بعد از این گریه‌های پاک آرامشی در روح خود حس می‌کرد و برای آنکه تأثیر اطرافیان خود را دور کرده باشد وسیله دیگری جز خواندن یک شعر جذاب نداشت که همیشه به موضوع مربوط بوده و بلا اراده بر تأثرات خودش و دیگران می‌افزود و گاهی هم زمینه به کلی تبدیل می‌نمود. قاری نرم و شمرده و احیاناً گره‌دار و گلوگیر تکلم می‌نمود و با هر صنف از در احترام پیش می‌آمد. قاری از اوایل جوانی تا آخر عمر مسکن - پوشاک - اخلاق و اطوار خود را ترک یا تغییر نداد هرگز خوردن نان از دست پسران یا نزدیکان دیگر برای او گوارا نبود، در مدت عمر خود هرگز تکیه به جز عمل خویش بر کسی ننمود و غنای

طبع خویش را تا پایان عمر بی‌خلل نگه داشت. قاری در انتقاد طوری که مهارت داشت صاحب نظر خیلی وسیعی بود و عقیده داشت که باید به مضمون نگریست نه به گوینده و هم همواره به شاگردانش چنین نصیحت می‌کرد که نخست باید خود شخص برای انتقاد دیگران آماده باشد و هر مرد دانا باید انتقاد صحیح را قبول کند و بر شاگردان جوانی که حوصله شنیدن یک انتقاد حق را نداشتند سخت می‌آشفته ولی باز هم مانند همیشه غضب و قهر وی به نصیحت می‌انجامید و طرف حس می‌کرد که این دانشمند پیر را با او سر خصومتی نیست بلکه به صحت و ناموس علم و ادب علاقه و حتی به کلمات و الفاظ صمیمیتی دارد و می‌خواهد همه چیز در جای خودش حفظ و حراست شود. قاری ملک الشعرا با آنکه به سن هفتاد و پنج رسیده بود و در این اواخر ناتوان شده بود قوه و نیروی خستگی ناپذیری داشت چنانکه تا آخر عمر دست از کار نکشید و در دوره مرض مزمن و طولیل خویش همواره قلم و کاغذ و کتاب با او همراه بود و کار می‌کرد. قاری در تفکرات و اندیشه‌های خود مخصوصاً در قضاوت خویش خیلی دقیق بود و مسؤولیت هر کلمه را که از زبان وی برمی‌آمد در برابر حفظ ناموس علم و ادب به صورت شدیدی حس می‌نمود. این شیوه به ملک الشعرا صفتی می‌بخشود که چیزی نگوید تا مستند و موثق نباشد. قاری مرحوم علم و دانش را بالاترین کمال و سعادت بشر می‌دانست که اکثراً می‌فرمود که غرض از علم پرورش روح و کسب اخلاق فاضله است. قاری به اخلاق و دیانت سخت معتقد بود حتی این اعتقاد محکم او علم و فضل بدون اخلاق و دیانت را در نظرش خوار جلوه می‌داد زیرا او عقیده محکمی داشت که علم بدون اخلاق، بدون دیانت راسخ نه تنها بی‌فایده بلکه مضر است. ملک الشعرا در اواخر عمر سلامت را در گوشه‌گیری و انزوا می‌دانست و خلوت را بر انجمن ترجیح می‌داد مجلس را ترک می‌کرد و به منزل خویش می‌رفت تنهایی می‌گزید و خیال می‌کرد که همه آرامش روحی در آن گوشه خلوت منظر اوست دیگر که می‌داند که در عوالم اندیشه و تنهایی به او چه می‌گذشت ولی می‌توان گفت که در آن حال نیز قاری به اشک متوسل می‌شد و دردهای نهانی خود را با طفل معصوم سرشک در میان می‌نهاد. قاری دارای رقت قلب و احساسات رقیق بود هر سخن حکیمان، هر نثر زیبا و شاعران، هر کلام علوی و آسمانی و هر شعر لطیف و معنوی سرشک از چشمانش جاری می‌ساخت و آن اشک‌های گرمی که در این موارد از او دیده می‌شد نشان می‌داد که او مردی ست که از

عالم روحی و علوی سهم و حصّه وافری دارد. قاری مرد صمیمی و صاحب صفوت قلب و صفای وجدان و ضمیر بود و با دوستان، شاگردان و سرسپردگان به آستان فضایل خود دائماً از روی صفوت قلب و صفای باطن پیش می‌آمد و در مقابل هر استمداد عملی و ادبی که از وی می‌شد به کمال انبساط خاطر خود را موظف می‌دانست تا به آخرین درجه ولو به هر زحمت و تکلیفی که برای وی تمام می‌شد آن خواهش را انجام نماید. قاری شخص خیرخواه بود و این خیرخواهی او به هر کس بدون فرق و امتیاز بوده و از همین جهت پیوسته برای اكمال معلومات و رهنمایی اشخاص کار می‌کرد و زحمت می‌کشید و به هر کس آنچه یاد داشت می‌آموخت و از آموزش خود حظاً می‌برد و برای خود در عالم علم و ادب مقامی قایل نبود و فضایل و معلومات خود را در محضر دیگران قابل فخر و ستایش نمی‌دانست. این عاجز در حدود بیست و دو سال پیوسته ملازم خدمت و صحبت او بوده شرف و افتخار شاگردی او را داشته‌ام هر قدر که در اخلاق و عادات و صفات این مرد دقیق شدم همان قدر در نظر من بزرگ و جلیل جلوه نمود. در سراسر این دوره عمر که پرفیض‌ترین ایام زندگانی من بود از وی جز خوی و مشرب مردان راه حق و عرفانی حقیقی که در کتب خوانده‌ایم چیز دیگر ندیدم به قول مولاناین بلخی:

یک دهان خواهم به پهنای فلک تا بگویم وصف آن رشک ملک

به هر کیف و صورت قاری عالم - قاری ادیب - قاری شاعر - قاری رقیق القلب صاحب نظر - صاحب دل - دارای هر دو صفت بزرگ انسانیت یعنی علم و اخلاق - صاحب ذوق لطیف و شور و جذبۀ روحانی بوده و همه این صفات را تا آخر زندگانی از دست نداد. و بهترین نماینده افکار و خلق و ذات او آثار و اشعار اوست که بهتر است در معرفی شخصیت ایشان در جامعه بدان توسل نماییم.

آثار و تألیفات قاری

جناب مرحوم قاری در دوران ۵۵ سال حیات علمی خویش آنقدر تألیفات زیاد و مختلف نموده‌اند که برای یک نفر آن مانند جناب قاری با پیکر زار و ناتوان و قوای از دست رفته محل تعجب و استغراب است همچنان که مرحوم قاری گرانبهاترین اوقات عمر عزیز خود را صرف تعلیم و تدریس مکاتب و مدارس عالی نمود در عین حال لذت‌بخش‌ترین فرصت حیات را در اشتغال تألیف و تدوین کتب و رسایل ادبی می‌دانست و بارها می‌گفت که غذای روح و قوت حیات من مطالعه و نوشتن است بدون نوشتن فشار زندگی سنگینی وقت مرا اذیت می‌کند. اینک به شرح ذیل از آثار و تألیفات وی در اینجا نام می‌بریم:

دیوان اشعار که عبارت است از سفینه غزل که در ۱۳۰۲ ش در مطبع اسلامی لاهور طبع

شده

۱۳۰۲	تاریخ تألیف:	فارسی سوم برای صنوف ابتدائیه سوم
۱۳۰۲	تاریخ تألیف:	فارسی چهارم برای صنوف ابتدائیه چهارم
۱۳۰۳	تاریخ تألیف:	منتخبات ادبیه برای صنوف رشدیۀ اول
۱۳۰۳	تاریخ تألیف:	یک قسمت مصاحبه اخلاقی برای رشدیۀ دوم
۱۳۰۵	تاریخ تألیف:	کلید الصرف عربی برای صنوف رشدیۀ اول
۱۳۰۵	تاریخ تألیف:	کتاب املاء و اصولی تنقیط برای ابتدائیه چهارم
۱۳۰۵	تاریخ تألیف:	کتاب انشاء برای ابتدائیه چهارم
۱۳۰۵	تاریخ تألیف:	صرف و نحو برای رشدیۀ دوم
۱۳۰۵	تاریخ تألیف:	صرف و نحو برای رشدیۀ اول

دیوان اشعار در دو جلد به قلم خودشان بر علاوه دیوان اشعاری که در ۱۳۰۲ ش در مطبع اسلامی لاهور طبع شده و این دو جلد نسخ قلمی‌شان در کتابخانه وزارت معارف موجود است

۱۳۰۵	تاریخ تألیف:	صرف و نحو جهت استفاده عموم
۱۳۰۶	تاریخ تألیف:	قرائت فارسی برای ابتدائیه پنجم
۱۳۰۷	تاریخ تألیف:	قرائت فارسی برای رشدیۀ اول

- ادبیات برای صنف سوم رشیدیہ تاریخ تألیف: ۱۳۰۷
- تاریخ ادبیات عرب برای اعدادیہ اول و دوم تاریخ تألیف: ۱۳۰۷
- یک قسمت قواعد ادبیہ برای رشیدیہ سوم تاریخ تألیف: ۱۳۰۹
- المنهج الجديد برای استفادہ معلمین تاریخ تألیف: ۱۳۱۰
- تاریخ ادبیات برای اعدادیہ دوم و سوم تاریخ تألیف: ۱۳۱۹
- همچنین یک سلسلہ کتب قرائت درسی از صنف اول تا پنجم ابتدائیہ برای نسوان تألیف و تدوین کرده‌اند. تذکرہ شعرای معاصر (نسخہ قلمی)
- روایات و فقہ‌های افغانستان کہ در دورہ دوم و سوم و چهارم مجلہ کابل طبع شدہ.
- سیرت نبوی کہ در دورہ ششم و ہفتم مجلہ کابل طبع شدہ.
- ترجمہ مغازی امام واقدی نسخہ قلمی کہ بہ خط خود بہ کتابخانہ ریاست مستقل مطبوعات اہدا کردہ‌اند.
- ترجمہ منطق امام غزالی کہ در ۱۳۲۱ جایزہ مطبوعاتی را گرفتہ است.
- تألیف و تدوین یک قسمت اعلی برای دائرۃ المعارف.
- مفتاح الصرف برای شاگردان مکتب حبیبیہ سراجیہ طبع ۱۳۳۳ق
- مفتاح النحو طبع ۱۳۳۳ق
- سراج الصرف ترجمہ از کتاب اردوی حافظ عبد الرحمن پاکستانی (نسخہ قلمی).
- سراج النحو ترجمہ از کتاب اردوی حافظ عبد الرحمن پاکستانی (نسخہ قلمی) در وقتی کہ (۱۳۳۰ھ ق) در دار التالیف آن وقت مقرر بودند.
- مجموعہ خطبہ‌ها، نسخہ قلمی کہ در روزهای جمعہ و روزهای عیدین در وقت نماز خواندہ می‌شد.
- منتخب غزلیات قاری برای اعلیحضرت المتوکل علی اللہ محمد ظاہر شاہ نسخہ قلمی.
- منتخب غزلیات قاری و برخی قطعات برای آقای ایدن، وزیر امور خارجہ انگلستان (نسخہ قلمی)
- منتخب غزلیات قاری برای والا حضرت افخم سردار محمد نعیم خان سفیر کبیر اعلیحضرت در واشنگتن حالا وزیر امور خارجہ معاون صدارت عظمی (نسخہ قلمی)
- ترجمہ سخندان فارس اثر مولانا محمد حسین آزاد (طبع شدہ)

ترجمه شهر مشاهیر ادبای شرق (نسخه قلمی)

کتابی در بلاغت یعنی معانی و نقد الشعر که در سال ۱۳۳۱ جایزه درجه اول مطبوعات را ربود. این کتاب از بهترین شاهکاری‌های آن مرحوم است و تنها مطالعه این کتاب واضح می‌کند که این در الفاظ و غیره تعبیرات و آوردن شواهد و امثال زیبا و ایراد معانی دقیق و لطیف، جز از بحر فضل ذخایر و دریای ذوق لبریز و سرشار نتراویده است.

ترجمه فصوص الحکم شیخ اکبر که متن‌ها روان و سلیس ترجمه شده (نسخه قلمی).

محاكمه در بین خان آرزو و قول فیصل صهبایی (نسخه قلمی)

محاكمه در بین گویا و عالمشاهی (نسخه قلمی)

تاریخ و جغرافیای افغانستان (نسخه قلمی)

علاوه بر این در تصحیح و تنقیح دواوین شعرا و نسخه‌های خطی منحصر به فرد رنجهای فراوان برده و اکثر نسخ خطی را بعد از مقابله و تصحیح دقیق که روش مخصوص آن مرحوم بود به خط شیوا و زیبایی خود نوشته است که این نیز به نوبه خود یک ذخیره نفیس و قیمت‌داری است یک قسمت قصاید و غزلیات و ترجیعات و مسدسات و قطعات و رباعیات و مکتوبات حضرتش که تا کنون به طبع نرسیده به خط زیبای خود با تقریب و مناسبت موضوع و تاریخ انشای آن نوشته و جدا جدا تدوین کرده است که ان شاء الله روزی به طبع خواهد رسید. همچنین مقالات و منظومات وی در مجموعه‌های دوازده ساله کابل و آیینۀ عرفان و سایر مجلات کشور مندرج است. چنانچه در آخر فهرست مقالات خود که در سال ۱۳۳۱ به شعبه اول نشریات سپرده به خط خود نوشته است:

«آثار قلمیه این عاجز از ۳۰۰ مقاله تجاوز می‌کند هرگاه مغازی واقدی حساب شود از هزار هم بیشتر می‌شود و اکثر این آثار در اوقات غیر رسمی به کتابت رسیده مسوده‌های عاجز احتیاج به کاتب ندارد که پاک‌نویس کند بلکه کاتب نمی‌تواند که چنین بنویسد.

مقام ادبی قاری

مرحوم قاری در فن شاعری شهره روزگار خود و به استادی نزد معاصرین خود مسلم بوده و در تاریخ ادبیات افغانستان مقام مشخص و معینی برای خود اختیار کرده و در عرصه ۲۰۰ سال که دوره فطرت علمی و ادبی افغانستان بوده، شعری که گاه و ناگاه ظهور و

سخن‌سرایی کرده‌اند هیچ کدام غزل را به اسلوب متأخرین از قاری خوب‌تر و شیرین‌تر و فصیح‌تر نگفته و حتی به عقیده ما هیچ‌کس در این سبک به پایه والای او نرسیده در مرثیه و استخراج ماده تاریخ وجود منحصر به‌فره بوده و مرثیه‌ای که برای خواهرزاده خود ساخته با بهترین مرثی که در این هزار سال گفته شده دعوی رقابت و همسری می‌نماید. بعد از سید میرخان مشوانی که چراغ ادبیات در این دیار خاموش گردید تا امروز ستاره‌ای درخشان به‌غیر از مستغنی و قاری مرحوم در افق ادبیات ما طلوع ننمود، در حقیقت فتیله به آخر رسیده چراغ ادبیات کلاسیکی ما را تنها قاری و مستغنی روغن داده و از صرصر حوادث محفوظ و روشن نگهداشته‌اند. این است که وجود قاری مرحوم آخرین ستاره این افق و واپسین شمع انجمن ادبی و دانش دوستان و یکی از بهترین نماینده سبک شعرای متوسطین و متأخرین آسیای وسطی در این کشور کوهستانی بوده است. زیرا شیوه شیوا و سبک ملیح و گیرای او در شعر و انسجام او در غزل و قصیده، فصیح‌ترین ترجمان و بارزترین مؤید مدّعی ماست. در خاتمه یک مخمس و یک قصیده و یک غزل او را به‌طور نمونه و خشنودی روح پرفتوح او در این محفل که به یاد بود آن مرحوم انعقاد یافته می‌خوانم:

مخمس بر غزل بیدل

نمی‌گویم به سر دارم هوای سرو دلجویش
 مشام تازه می‌سازد نسیم جعد گیسویش
 که ترسم به نیفزاید تغافل چین ابرویش
 صبا ای پیک مشتاقان قدم فهمیده نه سویش
 که رنگم می‌پرد گر می‌تپد گرد سرکوش
 گر از شصتش جهم در خاک همچون تیر می‌غلتم
 به خون خویش بازی کرده چون نخجیر می‌غلتم
 به بستر کی به آرامی من دلگیر می‌غلتم
 نفس تا می‌کشم در ناله زنجیر می‌غلتم

گرفتارم نمی‌دانم چه مضمون است گیسویش
 چه لازم هر نفس سودای فکر این و آن کردن
 دل آزرده را سودا اگر سود و زیان کردن
 وگرنه همت ما هرچه خواهد می‌توان کردن
 به آهی می‌توانم ساز تسخیر جهان کردن
 به دست آورده‌ام سر رشته‌ای از تارگیسویش
 که با عاشق پیام از لعل خوشبوی تو می‌آرد
 به چاک دل رفو از تارگیسوی تو می‌آرد
 شمیم جان‌فزا از موی خوشبوی تو می‌آرد
 صبا تا گردی از خاک سرکوی تو می‌آرد
 چمن در کاسه گل می‌کند در یوزه بویش
 صفا پرورده حسن دل آرایت دلی دارم
 عـبـیرانـدودۀ زلف سـمن سـایت دلی دارم
 قـدح پـیمودۀ ذوق تـماشـایت دلی دارم
 بـهـار آلودۀ رنگ تـمـنـایت دلی دارم
 که گر سیرگلی در خاطر افتد می‌کنم بویش
 چه شد عمری که ناز چشم جانان می‌کشم بیدل
 به جان از سرمه‌اش باری چو مژگان می‌کشم بیدل
 که با این محرمی‌ها درد حرمان می‌کشم بیدل
 به وصل از ناتوانی رنج هجران می‌کشم بیدل
 ندارم آنقدر جرأت که چشمی واکنم سویش

غزل

عذار ساده جانان گل بی‌خار را ماند
 نهال فتنه خیزش سرو خوش‌رفتار را ماند

رخ عالم فرییش چون عرق ریز از حیا گردد
 به چشم اهل بینش شبیم گلزار را ماند
 نگرده از جبین روشنش داغ کلف زایل
 و گرنه قرص مه آن صفحه رخسار را ماند
 لب شیرین آن کان ملاحه غنچه است اما
 چو آید در تکلم لعل گوهر بار را ماند
 ز بس در دل زند هرموی او از پیچ و خم نیشی
 تو گویی زلف مشکین عقرب جرّار را ماند
 به صد نیرنگ و افسون از کف ما می ریاید دل
 بلی در عین مستی چشم او هشیار را ماند
 رسیدن در مقام آدمیت سخت دشوار است
 بلندی های این ره قلّه کهسار را ماند
 ز بس دنیا فسونش بسته چشم عاقل و جاهل
 متاع اندک او در نظر بسیار را ماند
 ندیدم از سواد خامه خود جز زیان سودی
 تهی مغز است از بس مردم بیکار را ماند
 به تلخی های او شور لثیمان بس که افزوده ست
 جهان اندر مذاق من دهان مار را ماند
 دو عالم را بهم برمی زند در لحظه ای قاری
 صف مژگان شوخش لشکر جرّار را ماند

پیری

این قصیده را در روزهای آخر زندگانی به استقبال حضرت نظامی و جامی سروده و در این قصیده یادى از جوانی نموده روزهای پیری خود را چنین تصویر می کند:

رسید موسم پیری و خیره شد بصرم سزد که هیچ نیاید حیات در نظرم
 طبیعتم نبرد ذوق از تماشا هیچ اگر به باغ روم برگل و سمن نگرم

نه حس باصره من به جا نه سامعه مانند
 ز گریه مردمک دیده گشت خانه خراب
 ز ضعف باصره شب ره نمی توانم رفت
 غبار چشم به عینک چسان علاج شود
 گذشت آنکه به چشمم نظرفریبی داشت
 گذشت آنکه به دلدار گفتمی چو ظهیر
 رمید از من آشفته یاد ایامی
 به وهم زلزله روز حشر می افتم
 گذشت آنکه ثمرخیز بود طبع بلند
 زده ست بر دهنم مشت آنچنان پیری
 چنین که در دهن من نمانده دندان هیچ
 دماغ خشک و دو چشم ترم بین و مپرس
 به یاد عهد جوانی سرشک می بارم
 اگرچه خواب جوانی پریده است ولیک
 سرم سفید و دلم از گنه سیه گردید
 چنین که حالت پیری شکسته بالم کرد
 زبس که ضعف قواروی داده است و نماند
 چگونه سرد نگردد دل از حیات مرا
 وجود ایترم از بار درد گشت دوتا
 به غیر از اینکه ستوه آمد آسمان و زمین
 ز پنا فتاده ام اما رسیده ام لب گور
 گرفت آنچه به من داده بود دور سپهر
 مرا ز دست تو باشد هزار داغ به دل
 چنین که عمر عزیزم گرفت مفت ز کف
 درین بساط که جز خون دل غذایی نیست
 شکنج پیری و ضعف قوا و آندۀ دهر

فغان ز حالت پیری که ساخت کور و کرم
 هنوز آب زند لحظه لحظه چشم ترم
 گر اتفاق فتد اینکه جانبی گذرم
 گذشت آنکه فزون بود قوه بصرم
 کنون بهار خط آید غبار در نظرم
 ز روی خوب تو مهمان زهره و قمرم
 که جز نوشته نبوده ست مونس دگر
 تکان سرفه دهد گر فشار اینقدرم
 خزان نمود کنون این درخت بارورم
 که برگسیخت ز هم هردو رشته گهرم
 غذا اگر همه جان پرورد چه ذوق برم
 وظیفه ای که کنون می رسد ز خشک و ترم
 که نیست چیز دگر غیر یأس ماحضرم
 خمار غفلت پیری نمی رود ز سرم
 دگر چه لیل و نهار آید از جهان به سرم
 فتاده فکر ز پرواز خود چگونه پرم
 دگر به ذائقه فرقی ز حنظل و شکرم
 به دل نمود به کافور چرخ مشک ترم
 که بر فگند غم روزگار از کمرم
 ثمر نداد دگر اشک و آه بی ثمرم
 به جای مانده ولی همچو عمر در سفرم
 ز بیم کشمکش او هنوز در خطرم
 کدام جور تو را ای سپهر بر شمرم
 اگر حیات بود عشوه جهان نخرم
 کجاست لقمه پاکیزه ای که غم نخرم
 دل از ز سنگ بود تاب نیست اینقدرم

فریب زندگی و یک دو روز طول امل
 ز دست تیغ حوادث هزار زخم به دل
 چه ممکن است ز بند علایق آزادی
 هوای گوشه نشینی ست در سرم لیکن
 ره دراز و مرا پا ز رفتن افتاده ست
 دقیقه ای که به طاعت گذشته باشد نیست
 اگرچه مانده مرا یک دو گام تا لب گور
 نداشت فایده ای غیر حسرت اندوزی
 کجا رسم به عروج کمال انسانی
 کهن درخت وجودم شده ست خشک و هنوز
 مرا که دولت علم پدر نصیب نشد
 به کار مشکل من سنگ و چوب گریه کنند
 ز انقلاب زمان عیب چون هنر شده است

هنوز تا چه مصائب که آورد به سرم
 نشد که چاره کنم گرچه سینه شد سپرم
 که بست رشته این دام سخت بال و پر
 چه چاره با دل هر دم خیال در به درم
 کجا روم چه کنم شام شد کنون سحرم
 به عمر رفته خود هر قدر که می نگرم
 هنوز بر اثر حرص و آز پی سپرم
 ز عمر آنچه تلف شد به فکر سیم و زرم
 که برده است ز ره آرزوی گاو و خرم
 من از هوا و هوس در خیال بارورم
 چه جای فخر بود علم و دانش پدرم
 مگر به کوی حقیقت در او فتد گذرم
 نمی خورم غم اگر کف تهی ست از هنرم

چو هست بخشش او مایل گنه کاران

به آسمان کرم جز گنه چه تحفه برم

ترجمه قاری

قاری سی پاره دل فقیر عبد الله عقیدت خصایل این هیچ مدان کم زبان کیست که در انجمن نشاط سخن با صدرنشینان بزم معنی زانو به زانو نشیند و در چمن انبساط کلام با گلچینان گلشن مضمون دست به دست گردد. اگر در صف نعال معنی بندان بارم دهند رشک رگذار طالع بندم. اگر به در گلزار نکته سنجان به سیرم گذارند ثناخوان بخت ارجمند. حاله را زلف خوبان پریشان خوانده و قالم را دهان بتان هیچ گفته. جایی که سخن آفرینان سلف؛ و نازک خیالان خلف بزم سخن آریند این دیر رسیده کوی خلقت بو پس مانده بزم صورت را چه یارا که خود را صف نشین صد معنی گمان کرده سخن پست و بلند گوید و با این و آن تقابل جوید. مجلس انس بیان از شاهان کرسی نشین خسروان با تخت و نگین به آیینی پر است که همچون. من گدای خوشه چین را رتبه ایستادن بیرون در هم میسر نمی شود چه جای بار یافتن و پهلوی به پهلوی نشستن. بیت:

خوش انجمنی بزم سخن بود ولیکن دیر آمده قاری و در این دایره جا نیست
با این بی مقداری و سبکی با گرانمایگان سنگین سخن هم سنگ شدن و با موزونان
سنجیده گو هم پله برآمدن جز ننگ خفت چه وزن؟ و سوای گرانجانی چه مقدار. از رودکی و
خاقانی تا مستغنی و قاضی اگر شمار شود هزار بلبل شیرین گفتار و طوطی شکرمنقار در این
روضه مینوبهار از چهچهه دلاویز و نغمه شکرین سامعه سخن فهمان را لبریز نوای اثر
نموده اند. گوش باید که بشنود و زبان شاید که آفرین گوید. سخن شنو الاثق که چون صدف
سراپا گوش گشته دُرهای شهوار و سخنان حکمت آثار این حکمای الهی را به گوش جان
درکشد و زبان از هرزه درایی و بیهوده سرایی به کام فروبرد. سخن شنیدن مایه دولت است نه
سخن گفتن. خصوص با وجود حضرت بیدل که کلامش به پایه اعجاز رسیده و قلم نسخ بر
اشعار متقدمین و متأخرین در کشیده. به خدا جای دم کشیدن نیست اگر ژاژخایی دم زند
سخنش قابل شنیدن نیست. اعجاز کلام کلیم زبان لال و راستی سخن صائب غنی از قیل و

قالم ساخته. بی خبر از تأثیر واقفم اگر خموشی را غنیمت نشمارم و بی اثر از ناله شیدایم اگر سخن را فضول نه انگارم. شوکت خسرو و دبیده ظهوری آینه پرداز حیرت و دانش فطرت فهم و ذکا سرمشق عبرتم گشته. مگر سرمه چشم خوبان به فریادم رسد و داد از این هرزه سرایی ستاند. خموشی کجاست تا دم زدن غبار خاطر آینه رویان نگردد و بار طبیعت نازک مزاجان نشود. نی نی اگر آهی به یاد مصرع زلف و ناله ای به فکر بیت ابروی موزون کنم معذورم. آنقدر بهار جلوه به سر شود جنون افکنده که در فریاد کردن بی قرارم و در بیقرار بی اختیار. خون جگر را معنی رنگین می گویم و سرشک چشم را بیت روان می خوانم. بیت:

ناله ای چند کرده ام موزون نی غزل نی قصیده ای دارم

سخن فهم می داند انصاف دهد که اگر به سودای زلف دود آهم مصرع ریخت و از حسرت کاکل شور فغانم بیت بدیهه شود، گناه هم چیست و خطایم کدام. سخنم اگر هیچ است نسبتی به دهان بتان دارد و حرفم اگر سست است ربطی به پیمان گلزاران، درست می نماید. هلال ابرو مطلع و تیغ مژگان مقطع ارشاد می کند. تمکین معشوق سخن متین و تلون مزاجش مضمون رنگینم تعلیم می دهد. خرام نازم طبیعت روان داده و حرکات شیرینم خلوت بیان بخشیده. از چشم جادو سحر حلال آموخته ام و از لعل جان بخش اعجاز مقال اندوخته. بیاضم گردن یار است و سفینه ام سینه دلدار. نه شاعرم نه دعوی شعرم بر زبان. زبان ترجمان درد دل است و بیان شرح سوز جان. سبحان الله به دعوی شاهد آرند و من با آنکه دعوی سخن ندارم شاهدی دارم شیرین ادا که مطلع سیمایش صورت حالی ست بر حسب مدعا. سخن کوتاه درد دلم شرح طلب است اگر اظهار کنم چه عجب. غزل:

نیم شاعر، ندارم با سخن کار	ولی می نالم از دست غم یار
ندارم با سخن بستن سروکار	شکست دل صدایی می کند زار
سرشک دیده شد بیت روانم	بود مضمون رنگین چشم خونبار
قد یار است مصراع بلندم	خرام ناز مضمون صفابار
میانش موشکافی های طبعم	دهان او معمای دل زار
مرا این معنی بیگانه باشد	نگاه آشنایی گر کند یار
شکست دل شکسته بسته من	ندارم غیر از این در دفتر اشعار
به این رنگ است تکرار ردیفم	که گویم هرنفس دلدار دلدار

مرا با اوست ربط لفظ و معنی دلا این نکته باریک است هشدار

ز مضمون بستنم قاری چه پرسى

که دل بستن بود با آن ستمکار

پدر ستوده سیرم حافظ قطب الدین از علمای معتبر این کشور (افغانستان) دانش اثر است
اولاد امجاد همه اهل بینش و صاحب فضل و دانش بودند سلسله اکثر علمای دانش رشاد
این بلاد به جد امجد (حافظ محمد غوث) و عم معظم (حافظ محمد عظیم) منتهی می گردد.
ورود فقیر از خلوتکده عدم به انجمن شهود در سنه ۱۲۸۸ یک هزار و دو صد هشتاد و هشت
واقع شده. و در ایام صباوت پدر فضیلت اثرم از سر رفته و پس از حفظ قرآن کریم علم آموخته
قطره‌ای از این بحر ذخار اندوخته‌ام. و هم در اول سن تمیز به نسبت ملازمت حضور فیض
گنجور پادشاه معارف پرور دانش قرین (اعلی حضرت سراج الملة و الدین شهید مرحوم) شرف
امتیاز داشتم و در ایام سرداری والا به رتبه امام حضور مفتخر و مباهی بودم و از آن بعد تا
حال که سنین عمر گرامی از پنجاه متجاوز است در سلک ملازمین معارف داخل و در
منتسبین این شعبه مبارک محسوبم. گرانبهاترین اوقات حیات در شغل همچو وظایف به سر
رفته و اکنون که آفتاب عمر به زردی رسیده امید از رحمت بی‌علت که با نور ایمان به منزل
اصل شتابم و به سایه شفاعت شافع روز حشر از هول رستخیز رسته و از تاب آفتاب محشر
رهایم. شکسته بستنه قاری.

غزلیات

ردیف «الف»

ای از چمن صنع تو یک غنچه دهانها	چون سبزه به گلزار ثنای تو زبانها
از چشمه الطاف تو جاری ست همیشه	در جوی شرایین بدن آب روانها
هرکس به زبانی شده گویای ثنایت	هرچند ثنای تو نگنجد به زبانها
اندیشه در ادراک جلالت نبرد پی	ای کنه جلال تو میرا ز گمانها
صنع تو چه قدرت اثری کرد که بسته ست	شیرازه اوراق وجود از رگ جانها
عشاق تو رو سرخ از این چهره زردند	اینجاست که سر جوش بهار است خزانها
از مشعل داغ انجمن افروز خیالند	در بزم تمنای تو این سوخته جانها
آه جگر خسته دلان تو قبول است	خوش می رسد این تیر هوایی به نشانها

محو هوس نام و نشان چند توان بود

قاری به جز از نام دگر چیست نشانها

قبله طاعت خود ساخته دل روی تو را	کرده محراب عبادت خم ابروی تو را
رویدار تو پری چهره بتان می باشند	ما نبینیم بگو آینه چون روی تو را
می کشد بر سر ما تیغ دو دم پیوسته	غم نباشد سر مویی خم ابروی تو را
بوی جان از دم جان پرور او می آید	چون صبا هر که کند طوف سرکوی تو را
دامن از صحبت قمری نکشد سرو سهی	میل دل نیست چرا قامت دلجوی تو را

سرو از شوق به رقص آمد و گل خندان است مگر آورد به گلزار صبا بوی تو را
 زود باشد که شود خانه زنجیر خراب گر چنین است شکن سلسله موی تو را
 حال فردا شود از صورت حالت روشن دورین ساخته اند عینک زانوی تو را
 دست من گر برسد شانه شمشاد برم برکشد تا به کجا حلقه گیسوی تو را
 پیش آن چشم سخنگو به نظر حیوانی ست بگذر ای چین ز خطا دیده ام آهوی تو را
 کس حریف تو درین معرکه نبود قاری
 دیده ام من به سخن قوت بازوی تو را

ای ز مژگان تو در دل خار خار آینه را
 از نگاه سرخوشت سر پر خمار آینه را
 با دلم میلی ندارد زلف مشکین تو هیچ
 نیست هرگز قیمتی در زنگبار آینه را
 تا غبار خط به رخسار صفاخیز تو دید
 کرد خاکستر نشینی خاکسار آینه را
 اهل دل را در نظر یکسان نماید خوب و زشت
 نیست با نیک و بد کس هیچ کار آینه را
 گر به این شوخی نماید جلوه حسنش در نظر
 چشمه سیماب سازد روی یار آینه را
 تا مگر آرد صفایی آن پری در خانه اش
 می کند یک چشم حیران انتظار آینه را
 حیرتی دارم که با این سرگرانی ها چسان
 آهوی چشم تو می گردد شکار آینه را
 جوهر خط گر چنین از روی جانان سرکشد
 در نظر دیگر نماند اعتبار آینه را
 زاهد دل مرده را فیض صفای وقت نیست
 کس نبیند هیچ گاه لوح مزار آینه را

در جهان ما هم نشان از طبع روشن مانده‌ایم

گر نمایند از سکندر یادگار آینه را

جوهر دیگر به حسن او خدا بخشیده است

دیده‌ام قاری به چشم خود هزار آینه را

بس که از خود برده شوق روی یار آینه را

غیر حیرت نیست چیزی کار و بار آینه را

گر بود شیرین مذاق لعل جان‌بخشت چنین

می‌کند لب تشنه بوس و کنار آینه را

گرچه موج آب را زنجیر کردن مشکل است

می‌کند زنجیر زلف تابدار آینه را

از خط سبزت نگاهش در چمن غلتیده است

تا چه گل‌ها بشکفد از این بهار آینه را

دیده دیده آن‌پری رخسار خودبین می‌شود

گر کند مشاطه زین‌سان روی کار آینه را

سینه ریش از خنجر مزگان جانان می‌شود

گر نماید حرز جان آینه چار آینه را

پیچ و تاب طره او بس که بیتابش نمود

پیچ بر خود می‌خورد جوهر چو مار آینه را

از صفای جلوه روی عرقناک کسی

آمده است آب دگر بر روی کار آینه را

شیوه صافی ضمیران حیل و تزویر نیست

ساده لوحی بیشتر باشد شعار آینه را

صبح از یک پرتو خورشید از خود می‌رود

جلوه حسن ز کف برد اختیار آینه را

می شود قاری مراد خاطرش صورت پذیر

هرکه سازد از کدورت بی غبار آینه را

گرد آن خط عالمی را تیره در چشم نمود

تا به کی قاری ببینم پرغبار آینه را

به غیر داغ که روشن کند چراغ مرا

نماند عافیتی گوشه فراغ مرا

به روی درد تو وا کرد چشم داغ مرا

به قامت که ندارد فلک دماغ مرا

که داده اند شگون همای، زاغ مرا

مگر به خون جگر پر کنند ایاغ مرا

که کرده محشر غم گوشه فراغ مرا

نسیم سنبل او تازه کرده داغ مرا

نفس به این تک و پوگر کند سراغ مرا

چه می زنی بتان آستین چراغ مرا

به حیرتم که چسان یافت غم سراغ مرا

به چشم داغ ببین گل زمین دل قاری

که هر نگه نبود جلوه سنج باغ مرا

ز بعد مرگ نگیرد کسی سراغ مرا

غم تو کرد پریشان ز بس دماغ مرا

نظر ز عیش جهان بسته ام که محنت عشق

هوای سرو بلند تو سر بلندم کرد

شدم ز بخت سیه همچو سرمه منظورم

خمار کلفت دل نشکند ز باده عیش

به دل ز محنت عشق تو سخت می لرزم

چنین که زخم دلم مشک سودگر دیده ست

چو عمر رفته نشانی ز من نمی ماند

چراغ هیچ کسی تا سحر نمی سوزد

چو قسمتم بود آوارگی و گمنامی

آید اقلیم سخن در ته فرمان ما را

بی گل روی تو گلشن شده زندان ما را

چشم آن است که منظور نگاه تو شوم

وضع هموار شد از بس که درشتی دیدم

در چمن از من سرگشته مجو خودداری

گل زخمی به سر از تیغ شما می باید

بس که از کاکل پرپیچ تو دیدیم گزند

تا بود طبع روان تخت سلیمان ما را

غنچه در دیده خلیده ست چو پیکان ما را

استخوان سرمه شد از گردش دوران ما را

سختی خوی حریفان شده سوهان ما را

برده چون آب ز خود سیر گلستان ما را

مگذارید بتان بی سر و سامان ما را

مار آید به نظر سنبل پیچان ما را

دل صدپاره ما را نگه تیز بس است چه زند زخم دگر خنجر مژگان ما را
 رفته از خاطر آواره من صبح وطن تا سر زلف تو شد شام غریبان ما را
 خاطر جمع دگر از من آشفته مجو کرده سودایی خود زلف پریشان ما را
 دیگر از مهرهی عقل چه حاصل قاری
 عشق انداخت چو در چاه زنخدان ما را

به هیچ رو نبود شکوه ز آفتاب مرا که حسن گرم تو کرد این چنین کباب مرا
 فتم به کوی تو بی‌پا و سر از آن هر دم که برده است چو طفل سرشک آب مرا
 اگر چوزین نبود دولت هم آغوشی به پای بوس تو چشمی ست چون رکاب مرا
 کباب روی تو گشتم کجاست سایه خط که کرده گرمی بسیار آفتاب مرا
 چو وصل یار به بیداریم نصیب نشد چرا به بستر نازش نبرد خواب مرا
 مگر به ساغر چشم غزال باده کشم که کرده دور نگاهی چنین خراب مرا
 خمار شوق لب لعل اوست در سر من عتاب تلخ کند نشئه شراب مرا
 فغان که از غم سودای عنبرین مویان چو طره عمر بسر شد به پیچ و تاب مرا
 مخوان فسانه خود داریم دگر ناصح که می‌برد ز خود آن چشم نیم خواب مرا
 گشود دیده به خود لمحهای و رفت ز خویش فزود عبرت ازین شیوه حباب مرا
 به کوی دوست شکستیم استخوان عمری نکرد یار سگ خویشتن خطاب مرا
 چرا روم ز جهان تشنه لب کنون قاری
 به حلق از دم تیغش چکیده آب مرا

نمانده تاب جفایت دل خراب مرا ازین زیاده مسوزان دگر کباب مرا
 شکست و بست خم زلف پرشکن کم بود که کاکل تو فزوده ست پیچ و تاب مرا
 سرشک دیده خونین من چه بیجا ریخت که پیش یار به این رنگ برده آب مرا
 کسدام گوهر نایاب کرده حیرانش که دیده ماند درین بحر و احاب مرا
 به چشم قطره فشان شب ستاره می‌شمرم که فکر خوش‌نگهان بسته است خواب مرا
 پسند از دو جهان مصرع قدش کردم بلند هست ببینید انتخاب مرا
 برون شد از دل بیتاب راز عشق آخر پیاله تاب نمی‌آورد شراب مرا

به چشم کم منگر اشک ما که آتش شوق
 حلاوت سخنم نشئه‌ای دگر دارد
 کشیده از گل داغ جگر گلاب مرا
 کجا چشیده به لب جام می شراب مرا
 به جاده عدمم راست می برد قاری
 گرفته پیکر خم حلقه رکاب مرا

اگرچه نیست ازو حاصل نیاز مرا
 همیشه از مژه ناخن زند به ریش دلم
 دهان پاره زخم دلم به شکوه گشود
 امید هست ز نیرنگ عشق بوقلمون
 نوای ما و من آهنگ بی‌نشانی اوست
 چگونه بال گشایم به سیر عالم قدس
 چو پاک‌دامنی بحر دامن تر اوست
 به آب دیده خود سبز کردمش چو نهال
 زبان درد همین اهل درد می‌داند
 به فکر صبح بناگوش گر نمی‌رفتم
 خدا زیاده کند ناز سرو ناز مرا
 نوازشی ست به من یار دلنواز مرا
 زبان تیغ تو افشا نمود راز مرا
 که رنگ حسن حقیقت دهد مجاز مرا
 ز تار پرده راز است پرده ساز مرا
 هوا شکار مگس کرده شاهباز مرا
 چه غم ز گریه بود چشم پاکباز مرا
 فغان که نیست ثمر آه جانگداز مرا
 به غیر شمع، که پی می‌برد گداز مرا
 که می‌رساند به پایان شب دراز مرا

به طاق ابروی او سجده کرده‌ام قاری

امید حسن قبولی بود نماز مرا

که داد چهره گرم آتشین عذار مرا
 تفقدی نکند خاطر فگار مرا
 ز کوی دوست کجا می‌بری مرا بگذار
 اگر به بستر خار او فتم خسک دارد
 به روز تیره بخت سیاه خرسندم
 ز نقش پای تو عینک به دیده می‌خواهم
 امید روز بهی داشتم ز عارض یار
 کناره یار گرفت از برم چو خرمن گل
 چرا شود دل سخت تو سنگ شیشه من
 که سوخت از نگهی تیز مشت خار مرا
 خدا زیاده کند لطف غمگسار مرا
 مکن زیاده پریشان صبا غبار مرا
 که فکر آن مژه افزوده خار خار مرا
 که نسبتی ست به زلف تو شام تار مرا
 که روشنی نبود چشم انتظار مرا
 خطش دمید و سیه کرد روزگار مرا
 کجاست گریه که پر گل کند کنار مرا
 بگو که دور نگه بشکند خمار مرا

به گرد مقدمت ای نور دیده مشتاقم بیا و سرمه بکش چشم انتظار مرا
 دلم چو غنچه تصویر وا کند قاری
 نبود بخت شکفتن مگر بهار مرا

بهار آمد که داغ لاله گیرد گل فشانی را
 گل ابر طراوت خیز، شوید نقش مانی را
 ز تیغش هم نمی بینم دمی لطف زبانی را
 مه بی مهر من هرگز نداند مهربانی را
 ز بی تابی دماغ شمع را بسیار می سوزد
 نمی داند چرا پروانه رسم جانفشانی را
 دل از بیماری چشم بتان بیتاب شد یارب
 مزاج ناز پروردان نبیند ناتوانی را
 سکندر این قدر دنبال خضر آخر چه می گردد
 از آن خط جستجو می کرد آب زندگانی را
 به دل صد عقده ام از کاکل پریچ او باشد
 چه حاصل گر سرشکم می کند مشق روانی را
 نهد انگشت بر حرف فغانی مصرع آهم
 که یادم داده همچون میل چشمش سرمه دانی را
 به آخر از من غمدیده برگشتند چون مژگان
 عبث بر دیده جا دادیم یاران زبانی را
 کبوتر می برد مکتوب تنها قاصدی باید
 که تا گوید به جانان یک دو پیغام زبانی را
 کس این وحشی غزالان را به جز من رام نتواند
 که مجنون محبت پیشه داند این شبانی را
 به روی گلرخان چون شمع روشن کی بود چشمم
 عبث قاری به ما دادند این آتش زبانی را

آفتابی به روزن است مرا	از رخت دیده روشن است مرا
سیر مهتاب و گلشن است مرا	شب خیال تو در دل خونین
چشم شوخ تو رهزن است مرا	دل مبادا فتد به چاه ذقن
پوست بر تن چو جوشن است مرا	گشته از بس مشبک از مژه‌ات
وای ازین دل که دشمن است مرا	می‌کند دوستی به چون تو بلا
نگهی برق خرمن است مرا	دوستان حاصلم چه می‌پرسید
حق تیغت به گردن است مرا	همدمی می‌کند به دلشدگان
اشک رنگین به دامن است مرا	دامن خارخار گل نکشد

مطلعم آفتاب شد قاری

سخن از طبع روشن است مرا

اثر کند به تو بی‌رحم آه و زاری ما	گر این قرار بود درد بیقراری ما
شده‌ست سکه عجب کار کننده کاری ما	نشست نقش غم عشق او به سینه درست
به کودکی چو پدر دید، نی سواری ما	ز عشق شعله جواله گفت خواهد شد
به سر ز داغ بود تاج شهریاری ما	شه قلمرو دشت جنون چو مجنونیم
وگر نه بهر چه کار است مهرداری ما	به مهر داغ مگر دخل و خرج اشک رسد
که می‌کند پرشی چشم زخم کاری ما	چه غم ز تیغ تو بیند دگر خدا داند
نشد قبول تو افسوس جانسپاری ما	به پیش ناوک ناز تو جان سپر کردم
دگر چه می‌شود از دست پایداری ما	به پای دار رساندم سر فتاده خود
هنوز یار ندانست بردباری ما	همیشه بار غمش را کشیده‌ایم به دوش
ندیده سیل مگر جوش اشکباری ما	به این خروش ز کھسار از چه می‌آید
روان به سیل سرشک است حکم جاری ما	نموده زیر نگین داغ ما قلمرو عشق
نشست گریه ما داغ شرمساری ما	فزود لکه تردامنی ز اشک افسوس

به چشم داغ جنون سرمه می‌شود قاری

به چشم کم منگر گرد خاکساری ما

به خاک از سرمه چشم او زند نام صفاهان را
 شکار خویش مژگانش کند آهونگاهان را
 ره پریچ گیسوی درازش کی شود کوته
 خط او گر نگردد خضر ره گم کرده راهان را
 ندارم پیش محراب تو هرگز سرخمی زاهد
 جبین سجده فرسا قبله کرد این کج کلاهان را
 مباد از قامت پرفتنه محشر بر سرت آرند
 مشو دیگر طرف ای سرو این محشر پناهان را
 گریانها ز دستت پاره شد ای من سرت گردم
 جواب آخر چه داری روز محشر دادخواهان را
 فریب خوان الوان خورده اند از غفلت هستی
 نباشد پایه ای جز وهم صاحب دستگاهان را
 هواخواهان خود را ریشخندی گر نمی سازد
 چرا پر در کله زد تاج شاهی پادشاهان را
 ازین دیوان حساب روز محشر را چه می جوید
 به جز دنیا نباشد مقصدی دولت پناهان را
 خطای مجرمان و لطف حق توأم بود باهم
 نمی دانم چسان بخشند جرم بی گناهان را
 مرا با اهل بینش ربط اخلاصی بود قاری
 اگر کس بد نگوید دوست دارم خوش نگاهان را

خدا را کیست تا گوید ز من آن شوخ خودبین را
 به ما هم گوشه چشمی که بردی دانش و دین را
 شب هجران نمی آید به هم یک لمحہ مژگانم
 که شور گریه برد از دیده من خواب شیرین را
 ز حال زار دل در چنگ مژگانش چه می پرسی
 گرفتار است مرغ ناتوان در پنجه، شاهین را

سر خورشید عالم‌تاب در فتراک می‌بندد
 به دوش خود چو اندازد کمند زلف پرچین را
 خرام ناز رنگین جلوه‌ای کرده‌ست حیرانم
 که حسنش می‌کند آینه‌بندان خانه زین را
 ز سیل بی‌محابا کوه را پروا نمی‌باشد
 سرشک من کجا بی‌جا کند آن‌کوه تمکین را
 نهد سر بر سر زانوی او دلبر رود در خواب
 عجایب دولت بیدار رو داده‌ست بالین را
 ز دست‌اندازی خود خانه بلبل کند ویران
 اگر افتد به دستم قطع سازم دست گلچین را
 قد من شد کمان از دست بیداد تو می‌ترسم
 که آخر تیر آهم صید سازد مرغ آمین را
 مزاج شیشه و خارا بهم قاری نمی‌سازد
 چسان سازد به خود مایل دلم آن‌خوی سنگین را

آخر ای دوستان نیاز مرا	برسانید سرو ناز مرا
می‌نهد یار گوش و می‌بالد	قصه درد جانگداز مرا
در چمن سرو پا نمی‌گیرد	بیند ار سرو سرفراز مرا
دلم از دست دوست می‌نالد	خوش نوازنده‌ای ست ساز مرا
می‌برد حرف و می‌کند کوتاه	شوخی من قصه دراز مرا
می‌شود مرغ عافیت صیدم	تا حیا بست چشم باز مرا
می‌پرستی ست طاعت رندان	طعنه زاهد مزن نماز مرا
با من آخر چرا نمی‌سازد	کس نپرسید عشوه‌ساز مرا
با توام دوستی مجازی نیست	به حقیقت نگر مجاز مرا
آخر از من چه روی می‌پوشی	دیده‌ای چشم پاک‌باز مرا

راز او داشتم به دل قاری

گریه بی‌پرده کرد راز مرا

کس نپرسید نازنین مرا	که چرا برده عقل و دین مرا
برده از کف دل حزین مرا	نیست انصاف نازنین مرا
وای کز داغ داغ دل هرگز	خبری نیست مه جبین مرا
از نیازم که می کند واقف	شوخ طناز نازنین مرا
با من آخر چه دشمنی دارد	که غمش می کند کمین مرا
دل هـواداری بتان دارد	خوش هوایی ست سرزمین مرا
دل کجا می رود به دنبالش	شرم کن شوخ شرمگین مرا
تا کجا می برد نمی دانم	می کشد شوق آستین مرا
چه بلای بزرگی ای غم یار	برده ای عقل خرده بین مرا

کنده ام نام او به دل قاری

نیست نقش دگر نگین مرا

چگونه تر نکند چشم اشکبار مرا	که گشته راز دل از دستش آشکار مرا
کجا شکفته شود خاطر از بهار مرا	که بی رخ تو گل آید به دیده خار مرا
قسم به تار محبت که بی سر زلفت	به باغ ریشه سنبل گزد چو مار مرا
دلم پر است ز دست تو سنگدل ترسم	مباد بشکند این شیشه در کنار مرا
ز بی وفایی رنگ زمانه دانستم	که رفته رفته ز کف می رود نگار مرا
دلت به بی کسی ام ای فلک نمی سوزد	که کس چراغ نی فروخت بر مزار مرا
ز گریه آب چکانید بر لب گورم	که کشته تشنه لب، آن لعل آبدار مرا
اگر ز لطف به من می نشست یار شبی	نمی نشاند به این روز و روزگار مرا
به پیش گل نکند عنده لب خودداری	رود ز جلوه ات از دست اختیار مرا
اگر به چشم تو می آمدم نمی انداخت	چو اشک از نظر خویش روزگار مرا

هزار حیف که سیرش ندیده ام قاری

اگر چه مانده به رویش دو چشم چار مرا

مسلمانان که می‌گوید ز من آن نامسلمان را
 که چشم کافرت برد از نگاهی دین و ایمان را
 رخ گلبرگ او گل می‌کند نام گلستان را
 خط سبزش سینه می‌سازد آخر روز ریحان را
 سر قتل کدامین خسته را داری سرت گردم
 چنین کز زهر چشمت آب دادی تیغ مژگان را
 گریبانم به دست عشق بی‌باک تو افتاده‌ست
 ز من ای بی‌وفا تا کی کشی از ناز دامان را
 مسلمانی به این دل‌کهن زاهد نمی‌باشد
 به آن‌بت سجده‌ای گر تازه خواهی دین و ایمان را
 به ملک دلربایی گر سلیمانی کند شاید
 که چین کاکلش دارد به سر چتر سلیمان را
 اگر روزی به دستم دامن آن‌جامه زیب افتد
 ز دست غم به پیشش پاره می‌سازم گریبان را
 چو دیدم روی او در زلف آه و گریه سر کردم
 که تأثیر قمر در عقرب آرد باد و باران را
 مسلمانی نیفتند بی‌خبر ای ظالم انصافی
 چرا خس‌پوش از خط کرده‌ای چاه زنخدان را
 ز جان بخشی کجا پیش لب او دم زند قاری
 که خاک مرده می‌داند دهانش آب حیوان را

تا که بست آن کمان ابرو را	بشکند قدر طاق مینو را
گل گرفتیم آن سمن بو را	از میان بتان غنچه‌دهن
به زمین می‌زنی ترازو را	بس که گشتم به خاطر تو گران
می‌کند سبز حرف بدگو را	رفتنت با رقیب سوی چمن
گر تماشا کنم لب جو را	لب گور است بی‌تو غنچه‌دهن

دل هم اندر غم تو آخر کار	خالی از من نمود پهلوی را
چون رهایی ز پیچش نبود	تار دادیم پیچ گیسو را
می شود خوب اگر خدا بکند	خوب با من بتان بدخو را
نکند کاکلت رواداری	دور خط نیز یک سر مو را
سر نداری به پیش ما ای سرو	سر مکن حرف قامت او را
رو ندارد هلال از خجلت	دیده تا آن هلال ابرو را
توتیا گفته می کشیم به چشم	ای صبا خاک آن سر کو را

از بتان چین کاکلی می خواست

دل قاری نه چین ابرو را

بر خاک در تو جاست ما را	بی جا نبود به جاست ما را
تا کی بجشیم زهر چشمت	حرفی که لب شفاست ما را
گیریم که از تو دل بگیریم	خود گوی که دل کجاست ما را
دردا که نصیب غیر گردید	دردت که به جان دواست ما را
از اشک به جوی سرگذشتم	کی طاقت ما جراست ما را
زلفت ز چه روی کج شد از من	ای سرو بگوی راست ما را
در مد نظر خیال آن سرو	آیینۀ قدنماست ما را

قاری ز خیال قامت یار

در سر چقدر هواست ما را

فکر دگری کجاست ما را	خوبان هوس شماست ما را
پامال جفای دوست گشتم	هرچند سر وفاست ما را
از بیش و کم دگر چه پرسى	بسیار غم تو کاست ما را
بی جای شدی به گفته غیر	جانان گله به جاست ما را
از زلف تو سرکشی نداریم	زنجر وفا به پاست ما را

چیزی به سگت نمی‌توان گفت چون در نظر آشناست ما را
ای جان کسی بگو که قاری
دلدادۀ مبتلاست ما را

کمی کم کنی گر تو مقدار خود را	به منزل رسانی سبک بار خود را
رواجت به بازار محشر فزاید	اگر سکه اینجا کنی کار خود را
مگیر این چنین جانب نفس سرکش	مکن گیل تو یکرویه دیوار خود را
مشو این چنین مایه خود فروشی	کساد از چه سازی تو بازار خود را
کجا بار کج می‌رسد تا به منزل	خدا را بکن راست گفتار خود را
مبادا که افتی ز پا راه دور است	کمی ساز هموار رفتار خود را
سیه شد دلت داغ و دردی ضرور است	برافروز شمع شب تار خود را
به کیش محبت جفا مهربانی‌ست	دل آرام دانم دل آزار خود را
به این لعل شیرین خوشگوی حیف است	که سازی چنین تلخ گفتار خود را

مطول بود شکوه زلف قاری

سخن مختصر پیچ طومار خود را

بد مگوید دلستان مرا	فتنه جان ناتوان مرا
بگذر از حرف‌های بی‌مزه‌ات	شور ناصح مده زبان مرا
دم مزن زان لب و دهن غنچه	وا چرا می‌کنی دهان مرا
دلنشین من است ناوک یار	بلهوس کی کشد کمان مرا
بر دلم داغ می‌نهد سر داغ	غم او تازه کرد جان مرا
بوی دل از سرشک می‌آید	یوسفی هست کاروان مرا
بس که دادی گدازم ای غم یار	کرده‌ای آب استخوان مرا
از گداز غم چه می‌پرسی	آب کرده‌ست استخوان مرا

از غمش مردم و نگفت چه شد

قاری زار ناتوان مرا

دوستان یار مهربان مرا	برسانید داستان مرا
برسانید نوجوان مرا	کهنه گردیده درد دیرینم
دل گمراه بدگمان مرا	رفتی انداختی به صد وسواس
چقدر می‌کنی زیان مرا	دیگر ای دل مریز سیم سرشک
بد چرا می‌کنی گمان مرا	دل کجا می‌روی به دنبالش
می‌زند آتش آشیان مرا	بلبل بی‌کسم که شعله گل
ببر ای شعله‌خو زبان مرا	شکر تیغ تو گر به جا نکنم

در دلش می‌کند اثر قاری

یار اگر بشنود فغان مرا

در دلم مانند داغ حرمان را	یار بشکست عهد و پیمان را
در نظر دشنه ساخت مژگان را	چشم جادویش از نظر بندی
فتنه آموخت چشم خوبان را	سرمه شوخ چشم دیده درای
سخت دانسته حرف پیکان را	دل چرا این قدر ز ناوک یار
غم دل کاکل پریشان را	چون خود آشفته است نتوان گفت
خیر جاری ست چشم گریان را	سبز ازو گشته دشت تفته عشق
لعلت انگشتر سلیمان را	ساخت بی‌نام و بی‌نشان آخر
حرف‌های درشت جانان را	خط به رویش نیاورد ترسم

خط رخساره‌اش کشد قاری

بر رخ مهر خط بطلان را

ای دشنه نداری به خدا جوهر آن را	پیش نگه یار مکن تیز زبان را
خودگوی چه نسبت تو و آن سرو روان را	مگذار که بالا شود ای سرو صدایم
زین رنگ بودگر سخن آن غنچه دهان را	درگوش صدف می‌زند این حرف که دُر چیست
مژگان شکنند بر دلم از غمزه سنان را	ابروی تو شمشیر کشد بر سرم از ناز
گویند ز ما دشنه مژگان بتان را	در کشتن ما حاجت تیغ دگری چیست

چون تیر تو مژگان و کمانت خم ابروست قربان تو بگذار دگر تیر و کمان را
هر ناوک دلدوز که آن غمزه گشوده ست نازش به دل خسته ما بست نشان را
ای غنچه لب آخر ز چه دلتنگ نباشم زلفت به سرم حلقه نموده ست جهان را
گیرم سخنت سحر حلال آمده قاری
آخر شنو اعجاز کلیم همدان را

به شکوه باز نخواهی اگر زبان مرا بیا و مهر کن از بوسه ای دهان مرا
چو تخته مشق ستم عشق کرد جان مرا سیه به رنگ قلم ساخت استخوان مرا
چو نخل شعله سراپا ز برق سرسبز نمود آتش داغ تو تازه جان مرا
کجا شود پرکاهی ستاده در دم سیل غم تو کننده ز جا جسم ناتوان مرا
به گوش او نرسد هیچ داد و فریادم سیاه بختی من سرمه شد فغان مرا
ز چاک سینه نظر کن به داغ های دلم همین ز رخنه توان سیر گلستان مرا
ز حرف بوسه زبانم نمی شود خاموش اگرچه مهر کند خاتمت دهان مرا
به فکر یار نهان رفته ام ز خود قاری
چو بوی گل جرسی نیست کاروان مرا

غممت گداخت ز بس جسم ناتوان مرا
به رنگ نال قلم ساخت استخوان مرا
درین چمن دو سه روزی گر آشیان بستم
به باد داد هوای تو خان و مان مرا
بگوی جای توای باغبان چه تنگ شده ست
که می کنی ز چمن دور آشیان مرا
تو را به کاکلش ای شانه دست بازی نیست
دگر دراز مکن بر سرت زبان مرا
مگر که نیست تو را ای فلک بلای دگر
که می کنی به غم دوست امتحان مرا

شود ز سوز دلم کاغذ شرارزده

رقم زنند چو بر صفحه داستان مرا

فلک طرف نتوان شد به پیکر خم من

به زور عشق مگر غم کشد کمان مرا

ازین چمن چو کلیم آمدم به جان قاری

کجاست برق که بردارد آشیان مرا

مزن ای گل بدین سان خار کس را	مران از درگه خود زار کس را
مکن از درد خود بیمار کس را	الهی چشم بیمارت سلامت
مده ظالم دگر آزار کس را	ز حال زار مظلومان حذر کن
بت من دیده ام بسیار کس را	نباشد چون تو کافر ماجرای
به کار خود دگر بگذار کس را	ندارم هیچ کاری با تو دیگر
گرفتار غم دلدار کس را	غم دیگر ندارم گر نسازند
نبیند هیچ کس هشیار کس را	به دور چشم او از می پرستی
مکن از عشق خود بیزار کس را	چرا آزار عاشق می پسندی

بلای عاشقی سخت است قاری

نخواهم مبتلای یار کس را

مهربان یار غمگسار مرا	کیست تا گوید انتظار مرا
پاره ای رحم نیست یار مرا	از غمش پاره پاره شد دل من
دیده ای چشم اشکبار مرا	در دلم بار غم دگر چه نهی
جوی خون ساختی کنار مرا	آخر ای گریه این چه نیرنگ است
برده ای از کف اختیار مرا	گریه بی اختیار چون نکنم
سینه ریش داغدار مرا	آخر ای شوخ کی نهی مرهم
دیده آتشین عذار مرا	دیگر ای آفتاب گرم متاب

قاری از کار من چه می پرسی

غم او ساخته است کار مرا

کس نگفته‌ست خار خار مرا سرو سیمین گل‌لزار مرا
 گریه از بس که آبرویم ریخت برده پیش تو اعتبار مرا
 روز آن زلف تار تار نگر گر ندیدی تو شام تار مرا
 وای هرگز نمی‌خورد غم دل غم دل نیست غمگسار مرا
 کار من عشق و بار من غم اوست ای که پرسی تو کار و بار مرا
 بی سبب فصل گل برون کردند از چمن عندلیب زار مرا
 کرده خونین جگر مرا قاری
 نیست رنگ وفا نگار مرا

کیست تا گوید آرزوی مرا یار خوش‌روی مشک‌بوی مرا
 وای کز داغ داغ دل هرگز خبری نیست لاله روی مرا
 تلخ ازو گشته زندگانی من مزه‌ای نیست تندخوی مرا
 از نیازم که می‌کند واقف گل رعنا ی نازبوی مرا
 ناوکش با دلم سری دارد گه گهی کرده جستجوی مرا
 کیست باز آردش ز کوی بتان دل گمراه کسویه کوی مرا
 پشت سر شکوه کرده‌ست رقیب وای پیشت نماند روی مرا
 ترشی چین جبهه تو نمود گسند دندان آرزوی مرا
 آخر ای محتسب دلی داری مشکن بی سبب سبوی مرا
 گریه پیش تو اعتبارم برد ریخت در پایت آبروی مرا
 غمزه‌اش باز گشته قلب‌شکن نیست انصاف جنگجوی مرا
 عرض کردیم از تطاول زلف یار نشنید گفتگوی مرا
 قاری از سر گذشت گریه می‌رس
 ریخت در پایش آبروی مرا

گر به زخم دل ما یار نهد مرهم را
 نیست حاجت به مداوا پسر مریم را

قسمتم زان دهن تنگ چو شد تنگدلی
 حاصلی نیست خورم گر غم بیش و کم را
 روی مهر از تو ندیده ست چرا چشم ترم
 صحبت گرم به خورشید بود شبنم را
 جوش این سیل ز سرچشمه دل می خیزد
 آبرویی نبود پیش سرشکم یم را
 دم تیغ تو گذشتت از سر ما تیز افسوس
 نشمردیم غنیمت نفسی این دم را
 گرچه از دست تو دیدم غم بسیار ولی
 خاطر نازکت ای شوخ نبیند غم را
 عقده ای از دل غمدیده ما نیز گشای
 تا به کی شانه کشی طره خم در خم را
 گر سلیمان به نگین داشته شهرت ز چه رو
 به کف آورده مسیحای لب خاتم را
 دم زن از صدق که فیض از تو به آفاق رسد
 صبح از صدق و صفا نور دهد عالم را
 یار اگر حرف وفا یاد ندارد قاری
 چه توان کرد که برگشت ورق عالم را

اگر بی پرده سازد پرتو حسنش تجلی را
 نماید محو حیرت صورتش ارباب معنی را
 رقییم از حریم درگهش بهر چه می راند
 به مجنون گر بود الفت سگان کوی لیلی را
 اگر خواهی تجرد رشته خود زین و آن بگسل
 که سوزن می شود خار ره تجرید عیسی را

ندارم شوخی رنگ حنا تا پای او بوسم
 رسان بر خاک پایش ای ادب عرض تمنی را
 اگر گویم که خونم کرده پامال جفا آن گل
 ازان پای نگارین شاهی داریم دعوی را
 خرام ناز سیمین قامتی برده ست از خویشم
 که سروش سایه خود می شمارد نخل طوبی را
 مکرر خط برات بوسه ام بر لب نوشت اکنون
 به مهر خاتم لعلش رسانم این مثنی را
 بت کافر سرشتی بنده ام کرد ای مسلمانان
 که از فکرم برون برده ست یاد حق تعالی را
 کند خرسندم از لطف سگان کوی او قاری
 خدا از من نگرداند کم الطاف تسلی را

ای فتنه بالای تو آشوب جهان را	از شرم قدت پای به گل سرو روان را
از دور نگه ساغر چشم تو نموده ست	بسیار سبک در نظرم رطل گران را
تا ملک دل از نیم اشارت شده فتحش	از طاق بلند ابرویت آویخت کمان را
مردم همه آواره دور نگه تو ست	تهمت چه نهم حادثه دور زمان را
خط نیست که از لعل شکرخای تو سر زد	کرده ست برون آتش یاقوت دخان را
آسود دل از فتنه دور قمر آخر	داده ست به من خط تو طغرای امان را
رفتار تو بسیار به چشمم خنکش ساخت	نسبت به خرامت چه دهم آب روان را
ای شوخ ز خونریزی چشم تو چه گویم	باشد نگه تیز تو نشتر رگ جان را
از میکده چشم تو ما مست و خرابیم	مستانه سلامی ست ز ما باده کشان را

قاری سخن از قامت موزون که کردی

مضمون بلند تو ز کف برده عنان را

در بزم یار راه سخن باز شد مرا
 ترک ادب کلید در راز شد مرا
 بیچاره عندلیب دلم را شکار کرد
 زاغ سیاه زلف تو شهباز شد مرا
 از بوسه دهان تو به گشته ضعف دل
 شیرین لب تو شربت اعجاز شد مرا
 ساغر کشم ز چاشنی لعل نوشند
 دشنام تلخ باده شیراز شد مرا
 در محنت فراق تو کس همدم نبود
 نازم به خنجر تو که دمساز شد مرا
 مکتوب بی قراری خود می برم به دوست
 رنگ پریده شهپر پرواز شد مرا
 قاری فراغتم بود از چهچه هزار
 تا ناله عندلیب خوش آواز شد مرا

چشمی به روی نرگس او باز شد مرا	سرخوش نظاره از قدح ناز شد مرا
رنگ پریده پر پرواز شد مرا	از ضعف مشت خاک من آخربه باد رفت
انجام کار خیر چو آغاز شد مرا	اول گداخت دل ز غم آخر تمام سوخت
رنگ تو خط آینه پرداز شد مرا	آخر کشید سرمه به چشم این غبار ناز
خوش رشته بریشم این ساز شد مرا	دل را به تار الفت او کوک کرده ایم
سیلاب اشک خانه برانداز شد مرا	شبم برای مورچه توفان آفتی ست
لعل خموش پرده در راز شد مرا	رسوای عالمی شده ام از تغافلش

قاری دلم ز ناله جانسوز خویش سوخت

برق شکیب شعله آواز شد مرا

ملک دل من چیست گرفتند جهان را	باشد اثر خاتم جم لعل بتان را
ای فتنه به هر گوشه ز چشم تو جهان را	طرز نگهت برد ز مردم دل و جان را
پژمرده به رنگ گل تابوت نموده ست	گلبرگ رخت دسته نسرين بدنان را
سیماب صفت نیست به دل صبر و قرارم	بردند ز ما سیمبران تاب و توان را
در مملکت حسن سلیمان زمانند	زلف است به سربال و پری لاله رخان را
از گریه پرسوز من ای شمع چه پرسی	آتش به تن افتاده من سوخته جان را

چون شانه به هرموی خم زلف چه پیچی

قاری مکن آشفته دگر طبع روان را

آشفته و شیدا و خراب است دل ما	از بس به غمت در تب و تاب است دل ما
گر در غم عشق تو نسوزد نگدازد	انصاف که آخر به چه باب است دل ما
آن کیست که گردد طرف شعله حسنت	ماییم که از دست تو آب است دل ما
در جلوه چو آبی تو رود هرنفس از خویش	با موج خرام تو حباب است دل ما
عمری ست که ساغرکش صهبای خیالیم	سرشار ازان لعل مذاب است دل ما
خوناب سرشک از مژه بی وجه نریزد	از چهره گرم تو کباب است دل ما

با خانه برانداز بتان خوی گرفته ست

قاری چه بلاخانه خراب است دل ما

با لعل تو فارغ ز شراب است دل ما	یعنی ز لبت مست و خراب است دل ما
بسیار شب هجر شمرده ست ستاره	فارغ ز غم روز حساب است دل ما
راز دو جهان درج درین نقطه سوداست	عالم همه یک صفحه کتاب است دل ما
عالم خُم سربسته راز است و در آن خم	چون هوش کنی باده ناب است دل ما
در باطن ما قلزم اسرار زند موج	هرچند به ظاهر چو سراب است دل ما
بی پرده ازین آینه دیدار نماید	هرچند بر آن جلوه نقاب است دل ما

مالد به کف پای بتان چشم به صد شوق خونین جگر از دست رکاب است دل ما
 ما کیفیت گردش پیمانه ندانیم از دور نگاه تو خراب است دل ما
 این شیشه شکست از نفس سردپذیرد
 کم حوصله قاری چو حباب است دل ما

شاه عشقیم درد دولت ما بی اثر ناله پنج نوبت ما
 از ستم ملک دل خراب نمود ترک ما شاه بی مروت ما
 گلشن تازه گل داغیم سرو گلپوش آه حسرت ما
 مردم از نشسته نگاه کسی شیشه سازید سنگ تربت ما
 شعله داغ حسرتیم ولیک در نگیرد به یار صحبت ما
 دلم از یار دوست لبریز است نیست ره غیر را به خلوت ما
 می برند آن حلال باد که شد دور آن چشم جام عشرت ما
 کمترم از سگ سرکوش بخت افزوده است عزت ما
 می کنم سر فدای تیغ کسی گر دهی ای اجل تو فرصت ما

شد عجین همچو ماء و طین قاری

دوستی بتان و طینت ما

قدمی رنجه کن به صحبت ما خالی از بهر توست خلوت ما
 پرتو از گرمی وفا دارد شمع ما روشنی فطرت ما
 گشته خالی ز خار خار نفاق دل ما گل زمین الفت ما
 غرق آب وفاق و یکرنگی ست گوهر ما صفای نیت ما
 دوستان گر نمی رسید بهم یادتان می رسد به خلوت ما
 برنگردد ز حلقه احباب ساغر مشرب عقیدت ما
 بی گمان کوه از کمر افتد بیند از زور بار محنت ما

مردم از داغ گلرخان قاری

لاله روید ز خاک تربت ما

قلم از بهر خود سازد مصور شاخ نسرین را
 کشد تا نقش گلبرگ رخ آن لعبت چین را
 نماید منکران حسن را با هم ید بیضا
 اگر از آستین بیرون کند آن دست سیمین را
 به این رو چون شود آن مه سوار توسن شوخی
 نماید مطلع خورشید انور خانه زین را
 بتان بر عاشقان لطف و وفا را کفر می دانند
 ندانم از کجا آورده اند این دین و آیین را
 رخت را تا ز چشم زخم تعویذ نظر گردد
 ز عنبر زد رقم یاقوت لعلت خط مشکین را
 حنای اشک خونین در کف آرد مردم چشم
 مگر بوسد به این تقریب آن پای نگارین را
 غبار راه او در دیده گردد سرمه بینش
 صفای مقدمش روشن کند چشم جهان بین را
 به این لطف و نزاکت از بتان شوخ حیرانم
 که چون در بر نگه دارند آن دل های سنگین را
 نیاید در نظر رنگ حنا شوخ آن قدر قاری
 مگر مالیده ای امشب به پایش چشم خونین را

خطت بشکست سامان لب را	بهم زد شوکت و شان لب را
ز حد بخشی شاه حسن بگرفت	فرنگ خط بدخشان لب را
هزار افسوس خط مودار کرده ست	لب چینی جانان لب را
اگر خط این چنین تاراج سازد	که خواهد داد تاوان لب را
مگر خون شهیدان می ستاند	که خط بگرفته دامان لب را
خضر جوای آب زندگانی ست	ندیده آب حیوان لب را
به کامم از نزاکت آب گردید	بنازم آب دندان لب را

که دارد گوهر حسنت که دارد دُر دندان و مرجان لب را
 بیا ای لعل جان بخش مسیحا حیاتی بخش قربان لب را
 کبابم ز آتش لعلت کبابم : نجویی تشنه کامان لب را
 ز فیض او بقا خضر خطت یافت بقا باد آب حیوان لب را
 به نام بوسه خواهد کند قاری
 نگین لعل رمان لب را

ناوکت می کشی از سینه دلگیر چرا
 می گذاری هوسی در دل نخچیر چرا
 بهر خون ریختنم گر نگه تیز بس است
 می کشد بر سرم ابروی تو شمشیر چرا
 استخوانم هدف ناوک نازش گردید
 می زند آن مژه در سینه دگر تیر چرا
 دل بخوان غم او خورد بسی خون جگر
 دیده گرسنه داغ نشد سیر چرا
 اینقدرها که دل از قید تعلق رسته ست
 بهر ما زلف مسلسل شده زنجیر چرا
 گر درین سلسله امید گشایش می بود
 عقده ام وانشد از زلف گره گیر چرا
 تا به کی چشم به ره داغ دل خسته بود
 بر سرم قاتل بی رحم رسد دیر چرا
 گر درین صفحه گلی رنگ شکفتن می داشت
 وانگردد دل غنچه تصویر چرا
 روی زیبای تو را از نظرم می پوشد
 در نظاره شد از زلف تو زنجیر چرا

روشن از خط دلاویز تو شد معنی حسن

نشود مصحف رخسار تو تفسیر چرا

تار زلفش به کف سعی نیامد قاری

اینقدر سست بود رشته تدبیر چرا

نیست در مشرب ما کعبه ز بتخانه جدا

زاهد از بهر خدا چند کنی خانه جدا

آخر از عشق تو رسوای جهان گردیدم

می زند خویش جدا طعنه و بیگانه جدا

گل چرا پیش نگاه تو نگردد خط جام

دور چشم تو جدا آمده پیمانه جدا

تا کی از غفلت خود دور تو را پنداریم

هیچ همخانه ندیدیم ز همخانه جدا

هر که آتش به سر خویش کشد همچون شمع

زینت کعبه جدا گردد و بتخانه جدا

گر به معشوق اثر درد جدایی نکند

می کند گریه چرا شمع ز پروانه جدا

هر کسی در نظرم رتبه دیگر دارد

خط لعل تو بود از خط پیمانه جدا

زاهد از خامی خود سبحه و اشکی دارد

پختگان را نبود آب جدا دانه جدا

زاهد و تقوی خشک و من این دامن تر

رسم پرهیز شد از مشرب رندانه جدا

گر روی بزم بتان بی خبر از خویش برو

با خبر باش که شد رسم پریخانه جدا

نیست فرقی به جز از نام میان دل و جان

کی بود جان من خسته ز جانانه جدا

می برد دل ز کف قاری آشفته برون

مژه شوخ جدا نرگس مستانه جدا

سروی چو او ندیدم سیمین بدن سراپا	کردم به صد تأمل سیر چمن سراپا
سوز و گداز ما را آن شمع می پسندد	واسوخت سازم اکنون طرز سخن سراپا
یارب به این لطافت این میوه از بهشت است	نازک بدن نماید سیب ذقن سراپا
دل را چسان به پهلویارب نگاه دارم	زین سان که دلبر آمد آن دل شکن سراپا
گر خط مشکبیزت آمد بهار عنبر	زلف تو می نماید مشک ختن سراپا
گفتی که من ندانم حرف تو بی سر و پاست	دانم که خوب دانی هر حرف من سراپا
من گفته ام سراپا وصف نگار قاری	
بی پای نیست حرفم بشنو سخن سراپا	

از سر جان گر شود لازم گذر کردن مرا

از سر کویت نمی شاید سفر کردن مرا

بی خبر از حال من ای چشم جانان تا به کی

میتوان از دور جامی بی خبر کردن مرا

گرچه ابروی تو را دانم که خونریز آمده ست

سینه پیش تیغ او باید سپر کردن مرا

مشکل است از جای رفتن نقش سنگ خاره را

در دل سختش چه خوش باشد گذر کردن مرا

مدتی شد پیچ و تاب فکر کاکل در دل است

عمر باید در پریشانی به سر کردن مرا

گوشه چشمی که با من داشت کی دارد کنون

دیگر ای اختر چه می خواهی نظر کردن مرا

در قفای کاکلش سرگشته خواهی شد مرو
 ای دل آشفته لازم شد خبر کردن مرا
 خط چو آخر روبه‌رو حرف درشتی می‌زند
 شکوه کاکل چه لازم پشت سر کردن مرا
 مدتی در کوی خوبان هرزه‌گردی کرده‌ام
 ای فلک دیگر چه خواهی در به در کردن مرا
 اینقدرها آبرو در پای جانان ریخته است
 لازم آمد عزت این چشم تر کردن مرا
 از عدم چون لاله ما با داغ حرمان آمدیم
 چیست دیگر ای فلک خون در جگر کردن مرا
 بلبل شوریده را یادی ز شیون می‌دهد
 خوش نمی‌آید به گلشن ناله سر کردن مرا
 چهره هرکس شد به ترک مست‌خونش درکف است
 لازم است از چشم او قاری حذر کردن مرا

ای کرده تلخ لعل تو کام شراب را
 بی‌خود نموده چشم تو جان خراب را
 ای کرده گل رخ تو خط آفتاب را
 پیچیده سنبلت ورق مشک ناب را
 از بس که غمزه توبه شوخی فسونگر است
 از چشم فتنه برده نگاه تو خواب را
 آهنگ داغ‌دیده شوق تو ناله است
 شوز دل است زمزمه مرغ کباب را
 مجموعه ساز خاطر ما فکر آن خط است
 شیرازه است از رگ گل این کتاب را

مستان به سیر جلوه‌ات از خویش می‌روند
 ذوق دگر به نشئه بود ماهتاب را
 تنها ز پیکر تو نه آغوش زین پراست
 لطف تو هم به دیده نهد پا رکاب را
 غفلت حضور دولت بیدار داشته‌ست
 خوش می‌رسد به سنبل او ریشه خواب را
 سربازیم به تیغ تو بیجا نگفته است
 هرکس که دیده الفت موج و حباب را
 هرچند چشم مست تو در عین شوخی است
 خوش می‌دهد نگاه تو داد حجاب را
 این است گر تجلی حسن تو می‌کند
 از تار و پود خط شعاعی نقاب را
 ای مطرب از برای خدا این چه نغمه است
 استاده کرد شعله آواز ت آب را
 تردامنان ز سوز جنونند بی‌خبر
 قاری زبان شعله ندادند آب را

گرفت از مکتب بیداد درس کینه‌خواهی را
 خدا سازد کمی دانسته آن‌شوخ سپاهی را
 گرفتم اختر از کم‌طالعی با ما نمی‌سازد
 چرا پیش تو آخر پیشه سازد کم‌نگاهی را
 به دور زلف مشکین از خط و و خال تو می‌ترسم
 که باشد وحشت‌افزا هرکه بیند شب سیاهی را
 دو روزی گر کند زلفش تطاول صبر می‌باید
 که خط برمی‌کشد آخر زبان عذرخواهی را

دهان زخم حسرت از شکایت بسته می‌باشد
 چه گویی از زبان تیغ حرف کینه‌خواهی را
 سرشکم بی سروپا گر به پیشش رفت معذور است
 چه داند طفل شوخ آداب بزم پادشاهی را
 به ماه کج‌کلاه‌م نسبتی از راستی می‌داشت
 اگر خورشید می‌دانست رسم کج‌کلاهی را
 نباشد گر سرشک غم دل بی‌تاب می‌میرد
 که یکدم زندگی بی‌آب ممکن نیست ماهی را
 ز بس در بی‌بری بار و بر خود دیده‌ام قاری
 بهار خویش می‌دانم خزان رنگ کاهی را

گشته فکر کاکلش تا ریشه سودا مرا
 در گلستان سیر سنبل می‌برد از جا مرا
 داغ سودای جنونم تازه زین مه می‌شود
 می‌کند دیوانه خود آن‌رخ زیبا مرا
 دشت امکان شش‌جهت آینه‌دار جلوه‌ای ست
 خیمه لیلی نماید دامن صحرا مرا
 تا به شوق روی گلبرگ تو شیون می‌کنم
 هم صفیر خویش خواند بلبل شیدا مرا
 در هوای دام او از شوق چشمم می‌پرد
 کاش بندد بال و پر صیاد بی‌پروا مرا
 گر کنم ضبط سرشک بی‌قرار خود چه سود
 دل تسپیدن می‌کند در پیش او رسوا مرا
 از نظربازی چشم روشن خود سوختم
 داغ دل گردید آخر دیده بینا مرا

عشرت موهوم این بزم مصیبت ماتم است
می‌کند این نکته ایما گریه مینا مرا
عشرتم سرمایه درد مصیبت منی شود
زخم ناسورم نسازد خنده بیجا مرا
تا خرام ناز او دیدم قیامت دیده‌ام
تا چه محشر بر سر آرد دیگر آن‌بالا مرا
از قیامت خیزی اندام موزونش می‌رس
می‌برد چون سایه از خود آن‌قد رعنا مرا
من حساب خود به فضل امروز قاری داده‌ام
نیست در دل یک قلم اندیشه فردا مرا

لب او خنده می‌کند گل را	زلف او تازه جان سنبل را
شانه تا گشته آشنای خطش	پشت سر کرده حرف کاکل را
تا کی از زهر چشم آب دهد	نگهت خنجر تغافل را
داده اشکم بنای صبر به آب	می‌برد سیل عاقبت پل را
گر چنین آتش گل است بلند	در دهد آشیان بلبل را
بس که تلخ است بی تو عیش مدام	مزه‌ای نیست نشئه مل را
بط می بس که عندلیب نواست	نغمه خوانیم شور قلقل را
با خطش روبه روی خواهم گفت	سرکشی‌های زلف و کاکل را

کرده خاموش نغمه قاری

چه‌چه عندلیب آمل را

اگر بیند خرامان در چمن آن‌دسته گل را
گل از آهنگ بیتابی کند سر شور بلبل را
ز عنبرخیزی زلف دلاویز تو دانستم
که آخر می‌کشد حسرت‌کشیها دود سنبل را

اگر بر خود ز انگشت نگارین غنچه می‌نازد
 تو هم از پنجه رنگین خجل کن دسته گل را
 نماید بی تو از بس دور ساغر حلقه ماتم
 صدای گریه مینا شمارم شور قلقل را
 اگر اندک زبان شانه بر حرف خطش گردد
 نیارد بر زبان دیگر حدیث زلف و کاکل را
 دل سرگشته من غرقه در خون شد ز بی تابی
 که دید از چین ابرو موج توفان تغافل را
 هجوم سیل پرزور سرشک از سرگذشت آخر
 که ابرو می‌نماید موج سرکش چشمه پل را
 دل ما از شکست آمادگی ساغرکش راز است
 که سازد از گداز خویش حاصل شیشه ام مل را
 سیه روز و پریشان خاطر از سرکشی هایش
 به پیش من مبر ای شانه دیگر نام کاکل را
 به دل ناخن زند هر مصرع موزونم از شوخی
 به من تا بیت ابرو داده سرمشق تغزل را
 اگر از اتحاد حسن و عشق آگه شوی قاری
 پریدن‌های رنگ گل شماری بال بلبل را

نیست بر مردم نگاهی چشم فتان تو را
 آب دادند از تغافل تیغ مژگان تو را
 صبح اگر خورشید گوید روی تابان تو را
 خنده آید بر سحر چاک گریبان تو را
 یک نفس گر دل نباشد نیست ممکن زندگی
 کی توان از سینه بیرون کرد پیکان تو را

دامن گل را که می‌گیرد به قتل عندلیب
 کس به خون من نگیرد لعل خندان تو را
 مشت خاکم در هوای جلوه‌ات بر باد رفت
 آه اگر گردم نگیرد طرف دامن تو را
 رنگ گل باشد شکست آماده شوخی خویش
 فرصت دل بستن ما نیست پیمان تو را
 صفحه خود را زرافشان کرد از شوق آفتاب
 تا نماید رونویسی خط ریحان تو را
 غنچه را رشک لب لعل تو در خون غوطه داد
 جای دارد گر بگیرد گل گریبان تو را
 گرچه آمد در نظرها چشمه نور آفتاب
 هست آب دیگری چاه زخندان تو را
 گر چنینم در دم تیغت تمنا می‌برد
 می‌کند رنگین به خونم دست و دامن تو را
 شاخ گل تنها نشان حسرت تیر تو نیست
 غنچه هم غلتد به خون تا دیده پیکان تو را
 پنجه مژگان به خون ما شهیدان می‌زند
 نیست از مردم لحاظی چشم فتان تو را
 قاری از دست جفایش زار نالیدن چه سود
 ذره‌ای در دل مروت نیست جانان تو را

خوبان نمی‌شناسند اهل نیاز خود را	بی‌جای می‌نمایند با غیر ناز خود را
گوییم زلف جانان عمر دراز خود را	از بس به واژگونی گذشته روزگارم
چندی نهفته بودم در سینه راز خود را	کاوش نمود آخر پیکان دلشیش
آرم به دلنوازی بیدل‌نواز خود را	با من به سازگاری گر بخت رام گردد
شب‌ها نموده‌ام سر سوز و گداز خود را	شمع که در شبستان یک هم‌زبان ندیدم

با تیره روزگاران دارد سر تطاول منعی ز سرکشی کن زلف دراز خود را
جایی که ابروی اوست رویم ز قبله گردد
گر بی حضور خوانم قاری نماز خود را

گرفتم غنچه اندک نسبتی دارد دهانش را
به این گوهر فشانی از کجا آرد زبانش را
قد و بالای موزون تو را دیده ست می شاید
چمن از دل برون گر می کند سرو روانش را
کدامین خانه ویران دل نهد بر طاق ابرویت
که جز چشم تو نتواند کشیدن کس کمانش را
اگر بیند ز چشمت گه گهی نیم نگه عاشق
فدای غمزه شوخ تو سازد نیم جانش را
ز راه بی نشان عشق جانفرسا چه می پرسی
که غیر از دود دل گردی نباشد کاروانش را
سر شوریده را از خاک خواری بر نمی دارد
چو نقش پا کنم گر جبهه سایی آستانش را
درین گلشن گرفته ست آشیان بلبل نمی داند
که گل از بی وفایی می کشد آخر فغانش را
ز حرف سوزناک جانگدازش بوی عشق آید
شنیدم از زبان شمع امشب داستانش را
نیفتد سایه اش هم بر زمین از جلوه خیزی ها
به این اندازه رعنائی بود سرو روانش را
من از اول چو دیدم حلقه موی میان گفتم
که می آرد به دام این حلقه صید ناتوانش را
دلم از ناله جانسوز قاری آب می گردد
گداز گریه داد آبی مگر تیغ زبانش را

هر که بیند در خرام آن سرو سیم اندام را
 می دهد از کف عنان طاقت و آرام را
 ییاد شوخیهای او از دل برد آرام را
 باده سازد دور سر از مستی خود جام را
 تا به کی از نرگس مخمور جانان دم زدن
 عبرتی کو تا کند وا دیده بادام را
 گر رخ مهر آفرینش فیض می بخشد به صبح
 زلف مشکین هم کند روشن چراغ شام را
 بلبل ما با گرفتاری چرا خو کرده است
 گر نپندارد رگ گل رشته گل دام را
 کار ما را گردش چشم بتان سازد تمام
 فتنه انگیزی چه حاجت گردش ایام را
 اهل شهرت را طریق عافیت جویی خطاست
 کز نگین در پیش پا سنگ است اینجا نام را
 حسن همت می شود از پرتو بینش فزون
 جلوه ای دیگر به مهتابی است طرف بام را
 باورم ناید که حرفم می رسد در گوش یار
 گر به دست خود فرستم هم برش پیغام را
 رتبه معنی فزون از داغ حسرت می شود
 قاری این آتش نماید پخته طبع خام را
 گر لبش شیرین نماید اینقدر دشنام را
 آخر از دشنام شیرین می ستانم کام را
 ما شکار حلقه مشکین کاکل گشته ایم
 پیش ما ای دل مبر زندهار نام دام را

لعل شیرینش دهان غنچه از یک خنده بست
 چشم شوخش خسته کرد از یک نگه بادام را
 یاد من از فتنه دور نگاهی می دهد
 می روم از خود چو بینم گردش ایام را
 عالمی دل پخته شد از احتیاج اما هنوز
 کس به چشم خود نبیند روی سیم خام را
 نیست شوق اعتبار اوج عزت در دلم
 خانه ام از سر برون سازد هوای بام را
 ما اسیران با گرفتاری ز بس خو کرده ایم
 حلقه عشرت شمارم حلقه های دام را
 حسن عالمگیر هرگه رو به تسخیر آورد
 می کند زنجیر پیچ زلف خاص و عام را
 ای عدم سرمایه از دعوی هستی شرم دار
 همچو عنقا تا کجا آواره سازی نام را
 بارها قاری به پیش یار از خود رفته ایم
 من به دست غیر راهی کی کنم پیغام را

روی مژگان تو برگشت ز ما باز چرا
 آخر این فتنه روش می کند این ناز چرا
 خم ابروی تو صد عقده به ایما بگشود
 گره خاطر ما را نکند باز چرا
 دل جنون سازت پیش رنگ شکست آهنگ است
 این همه پیش تو از ما شده غماز چرا

گر به بازار بتان قیمت دل ارزان نیست
 کس نگیرد ز کفم این گهر راز چرا
 در مقامی که بود پستی عجز اوج قبول
 پر شکستن نشود شهر پرواز چرا
 هیچ کس ناله جانسوز غریبان نشنید
 می شود بخت سیه سرمه آواز چرا
 چشم امید کس امروز به فرزند چو نیست
 طفل اشکم نشود خانه برانداز چرا
 می کند زاتش گل شعله آواز بلند
 بلبل ما نشود زمزمه پرداز چرا
 شوق دیوانه روش را غم مستوری نیست
 بی قراری نشود پرده در راز چرا
 اینچنین کامده قاری سخنم سحر حلال
 طبع موزون نکند دعوی اعجاز چرا

عروج رتبه شد ادبار پستی بخت واژون را
 که باشد سرنگونی سربلندی بید مجنون را
 قیامت می کند شور تمنای توام در دل
 دو عالم موج توفان است این یک قطره خون را
 به خارا کوهکن از خار خار الفت شیرین
 خیال دسته گل کرده نقش پای گلگون را
 دهان غنچه مانند تو را گستاخ می بوسد
 خط از لعل شکرخای تو آخر برد مضمون را
 چنین تسخیر مار زلف جانان کار آسان نیست
 بگو ای شانه آخر بر زبان داری چه افسون را

به هر مژگان زدن چشمش دو عالم می زند برهم
 نباشد اینقدرها فتنه خیزی دور گردون را
 هنوزش مردم چشم اینقدر سرگشته کی داند
 چرا گوید درون خانه اشکم حرف بیرون را
 کمال افزای روح پاک آمد پیکر خاکی
 که خم سرجوش دانش می کند فکر فلاتون را
 خیال زلف او سازد مرا آواره وحشت
 که سودا می گذارد عاقبت در دشت مجنون را
 دل نازک مبادا پایمال گلرخان گردد
 چسان آرم به کف این گوهر از دست بیرون را
 خیال قامتی سرمشق حیرت کرده ام قاری
 که می سازد روان طرز خرامش طبع موزون را

اگر بیند به گلشن جلوه آن روی گلگون را
 خجالت از رگ گل برکشد فوراً خون را
 نیارد در نظر طبع بلندم سرو موزون را
 که دارد زان قد ناز آفرین انداز مضمون را
 دل نازک مبادا پایمال گلرخان گردد
 چسان آرم به کف این گوهر از دست بیرون را
 خمارافزای درد سر نمی شد اینقدر ناصح
 اگر می دید زور نشئه آن حسن میگون را
 دگر حرف نهالان بر لب جو خشک می گردد .
 اگر بیند خرامان در چمن آن سرو موزون را
 هنوز از سرکشی های خط آن رخسار کی داند
 مگر گوید زبان تیغ با او صاف مضمون را

پریشانی آن زلف معنبر کیست دریابد
 که می گوید زبان شانه هم پیچیده مضمون را
 به سروقتش اگر جان هم کند شیرین نمی آید
 چرا فرهاد ما گیرد عنان اشک گلگون را
 نهادم دل به مرگ از تلخ کامی های هجرانش
 به زهر آخر نمودم چاره رنج کیف افیون را
 مشو از انقلاب چرخ کجرو هیچ گاه ایمن
 نشان جز پی غلط کردن نباشد لعل واژون را
 به خود یک لحظه هم از ریزش دل نیستم ایمن
 بگیرد ای عزیزان از برم این تشت پر خون را
 سخن مستانه قاری بر زبان خامه می آید
 مگر دارد دماغت نشئه آن حسن میگون را

گر بریزد پنبه رنگین او خون مرا
 خون من دامن نگیرد جامه گلگون مرا
 تا از آن لعل شکرخا خط میگون سرزده ست
 سرخط رنگین خیالی داده مضمون مرا
 کشته چشمان مست باده پیمای توام
 نشئه خیزیهاست در سر قطره خون مرا
 نیست غم زآشفتگی ها یک سر مویم که هست
 با خم زلف تو تاری بخت واژون مرا
 خوش نگاهان را به دل از بس که جاداده ست شوق
 بیشه وحشی غزالان کرده هامون مرا
 اینقدر دور سر شمشاد گشتن بهر چیست
 آخر ای قمری ندیدی سرو موزون مرا
 صد زبان در دادخواهی گر چو مژگان برکشم
 کس نمی گیرد ز چشم مست او خون مرا

حاجت فکر دگر در بند این دیوانه نیست
 زلف لیلی می‌کند زنجیر مجنون مرا
 محرم درد دل سوز آشنایم گریه است
 موج می‌فهمد زبان شور جیحون مرا
 بس که اندر جستجوی گوهر راز خودم
 درو خود دایم طوافی هست گردون مرا
 رگ رگم ذوق اهتزاز دل‌نوازی‌های اوست
 شکوه آهنگی نباشد تار قانون مرا
 آه حسرت در دل شوریده توفان می‌کند
 گردبادی طرفه پیچده‌ست هامون مرا
 بی‌قراری می‌برد از کف عنان گریه‌ام
 ناله مهمیز است قساری اشک گلگون مرا

فتنه می‌خوانم خرام سرو موزون تو را
 نشئه می‌گویم خمار چشم میگون تو را
 بی‌تو در گلشن ز سیر لاله و گل سوختم
 داغ حسرت اینقدر کردند مفتون تو را
 کردم از فکر رسای خود قیامت انتخاب
 مصرع شوخ بلند سرو موزون تو را
 با کدام افسانه یارب چاره‌جو گردد کسی
 کم‌نگاهی‌های چشم فتنه افسون تو را
 خانه زنجیر یارب تا ابد آباد باد
 می‌کند سرگیری شوریده مجنون تو را
 خنده زخم از قفا خون گریه کردن داشته‌ست
 خرمی هرگز نسازد طبع محزون تو را
 خود چسان بسمل نگردم آخرای مژگان یار
 خورده دل پیکان سخت تیر پر خون تو را

شوقم از ناز عتاب آمیز افزون می شود

زهر چشم افیون می شد حسن میگون تو را
گر نیست آن شوخ رنگین جلوه بر خونت کمر
خود بگو قاری که رنگین بست مضمون تو را

بستم از خون جگر ای گریه مضمون تو را

تا چنین رنگین نمودم اشک گلگون تو را
داده انداز بلندی سرو موزون تو را
آنکه بست از حسن رنگین جلوه مضمون تو را
یک نظر گر گل ببیند رنگش از رو می پرد
جلوه گلشن فریب روی گلگون تو را
ای دل هر دم شهید این دادخواهی تا به کی
کس نمی گیرد ز چشم مست او خون تو را
بس که گلبرگ ترست نازک مزاج افتاده ست
گل نمی گوید بهاران روی گلگون تو را
بی قرار بهایت ای دل از غبار خاطر است
می کند ریگ روان این گرد هامون تو را
امشب از آهنگ پرسوز تو مطرب سوختم
رشته شمع است شاید تار قانون تو را
از هوای دامن صحرا گریبان می درد
تا کجا وحشت برد از خویش مجنون تو را
قاری آن شوخ پیروش طرفه تسخیر تو شد
تا چه نیرنگ اثر بوده ست افسون تو را

که رهاند ازین کمند مرا	زلف او ساخت پنا ی بند مرا
حسرت لعل نوشخند مرا	می کشد عاقبت ز دلتنگی

می نویسد غم ارجمند مرا	بس که گشتم به چشم داغ عزیز
که به یک عشوه می خرنند مرا	ببنده زر خرید خوبانم
که بود عشق دل پسند مرا	برو ای عقل دیگر از سر من
خنده زخم هرزه خند مرا	چقدر بی دماغ می سازد
ناله خیزد ز بند بند مرا	همچو نی از هوای همغسسان
پایمال سم سمند مرا	کرده آن شهسوار از سر ناز
خوش نمی آید از تو پند مرا	ناصر از بند زلف گوی سخن
سوخت بی تابی سپند مرا	تا چه آتش به زیر پا دارد

سرو بالا بلند من قاری

ساخت آخر نظر بلند مرا

وا نگردد ز چمن خاطر دلگیر مرا	تا خم زلف تو بسته است به زنجیر مرا
خنده شاید که کند غنچه تصویر مرا	فکر لعل تو ز بس ساخته دلگیر مرا
لب جو در نظر آید دهن شیر مرا	بی رخت بس که بود سیر چمن وحشت را
نتوان بست سر زلف به زنجیر مرا	از سیاهی خط و خال رمیده است دلم
کرده آن شوخ شکاری ز چه نخچیر مرا	صید ما در نظرش قابل فتراک چو نیست
مار آید به نظر سبحة تزویر مرا	بس که دیدیم گزند از اثر صحبت شیخ
ماه نو می زند از رشک به شمشیر مرا	خودنمایی چقدر پیش تو ای ابروی یار
الفتی هست به سر کوچه زنجیر مرا	نیست پابندی مجنون روشن جای دگر
می کشد چشم تو آخر به چه تقصیر مرا	دامن زلف دراز تو نگفتم کوتاه

کار خود به که به تقدیر سپارم قاری

نیست در دست چو سر رشته تدبیر مرا

به تقریب ماه صیام در ۱۳۵۰ سروده شد.

که آورند به اصلاح روزگاران را	صلاح کار در این دیده اند یاران را
مه صیام دهن بست روزه داران را	خوش است در نظر این غنچه های نشکفته

مگوی روزه که در طبع شان گوارا نیست
 به خوان نعمت الوان دوست مهمانند
 به خلوت دل شب طرفه راه یافته اند
 شکافتند دل بحر بارها لیکن
 رسد ز عقرب ساعت همین صدا در گوش
 به برّ و بحر و فضای محیط می تازند
 به هیچ کار مکن تکیه زینهار به غیر
 چرا به خون دلم چشم سرخوش تون ساخت
 گرفته درد شکم سخت روزه خواران را
 چه فرحت است در افطار روزه داران را
 قبول محرمی ای هست رازداران را
 خبر ز عالم دل نیست رهسپاران را
 که زندگی ست درین دور بی قراران را
 ترددی که نمایی ز پی سواران را
 که اعتماد به نفس است پخته کاران را
 هوای باده اگر هست میگساران را

به گریه چاره نفس ستیزه خو سخت است
 هزار مرتبه این گرگ دیده باران را

با آنکه شد سفید چو کافور مو مرا
 سرگرچه رفت در سر سودای او مرا
 بازم هوای پای گلی در حریم باغ
 لغزیده بود پای من از کوی میکرده
 دل یک نفس به فکر گلوبند یار رفت
 چار ابرویی به رشته عشق است رهنم
 از سر نرفت ذوق خط مشکبو مرا
 از دل نرفت حسرت روی نکو مرا
 برده ست همچو آب روان جویه جو مرا
 دستی گرفت ساقی و دستی سبو مرا
 درهم فشرد تنگی درد گلو مرا
 سودا گرفته است درین چارسو مرا

چون شانه سینه چاکی من نیست بی سبب
 آویخت زلف یار به یک تار مو مرا

در هنگام درد گلو ۱۳۵۴ گفته شد تقریباً درد یک دو سال دوام داشت

نماند تاب و توانی به جسم زار مرا
 فرو چگونه رود لقمه غذا ز گلو
 فغان که درد گلو ساخت بی قرار مرا
 که از بخار به حلق است مشّت خار مرا
 دگر به طبع ملولم نماند حوصله ای
 برو برای خدا درد واگذار مرا

چگونه راه نفس واشود ز سختی درد
 که نیشتر به گلو می زند بخار مرا

ردیف «ب»

هیچ در گلشن نشانش نیست وای عندلیب
 شد خزان گل رفت و خالی ماند جای عندلیب
 بس که ناخن می زند در دل صدای عندلیب
 پاره می گردد دل من از نوای عندلیب
 شعله گل آتشی در آشیانی می زند
 خالی از سوزی نباشد های های عندلیب
 موج گل را بین که سیل طاقش گردیده است
 ای که می جویی تو از من ماجرای عندلیب
 شمع حسنت روشن است از شعله آواز او
 غافل ای گل چند باشی از صدای عندلیب
 می سراید داستان گلشن راز کسی
 خیزد از تار رگ گل این نوای عندلیب
 گل به چشمم بی تو در گلشن چو خار آید بلی
 نیست غیر از دیدن گل مدعای عندلیب
 عشق شیدا بی قرار جلوه حسن است و بس
 خار خار روی گل شد خار پای عندلیب
 حسن خودکام از نیاز ماست قاری بی نیاز
 خنده ها گل می کند از ناله های عندلیب

دلا به همدمی خویش درد یار طلب	فسرده خاطر غم دیده غمگسار طلب
اجل گرفته مگر زهر مار می خواهد	چه می کند دل از آن زلف تابدار طلب
بهار سبزه خط زنگ می برد از دل	صفای وقت خود از فیض این بهار طلب
کنون که رفته ام از دست چنا شاید	مرا ز لطف به رنگی کند نگار طلب
به خود تپیدن سیماب اختیاری نیست	که گفت از دل بی صبر ما قرار طلب

به کوی عشق نگفتم مرو چنین گستاخ کنون تو خیر خود ای دل ز کردگار طلب
دلا چو بادهٔ عشرت نشد خمارشکن پیالهٔ غمی از دور روزگار طلب
به بی غمی ندهد دست دولت وصلش اگر زدست غمش خون شدی نگار طلب
ز دست او صد ازین بند و بست می آید دلا گشود خود از زلف تابدار طلب

مسیح چارهٔ بیمار می کند قاری

علاج ضعف دل از لعل خوشگوار طلب

نرگس مست یار رفت به خواب فتنهٔ روزگار رفت به خواب
کی به خوابش تو آمدی یک بار بخت من بار بار رفت به خواب
برنخیزد ز خواب خود ای کاش پای در کوی یار رفت به خواب
دیده در خواب یار می بیند بس که در انتظار رفت به خواب
کس نبیند به خواب این فرصت بوسه ای دل که یار رفت به خواب
کی توانم گرفت دامن وصل چون مرا دست کار رفت به خواب
جمله شد صرف خواب و خورافسوس عمر ناپایدار رفت به خواب
گریه کی می رسد به سرو قتم دیدهٔ اشکبار رفت به خواب

شد به غفلت جوانی ام قاری

وای فصل بهار رفت به خواب

گر بود روی تو را این آب و تاب می کند روشن چراغ آفتاب
می شود از حلقهٔ خط عاقبت جلوهٔ حسن بتان پا در رکاب
سرو من تا بر لب جو جلوه کرد می پرد از شوق او چشم حباب
کرده جام از چشم او قالب تهی گشته آب از شرم لعل او شراب
گریه کردم بس که بر یاد قدش از سرم یک نیزه بگذشته ست آب
نقطه ای از خال بر ابروی توست تا که کرد این بیت عالی انتخاب
پشت سر چیزی تو را کی گفته ایم اینقدر ای کاکل از ما رو متاب
تا به کی در دور چشم فتنه ات خانهٔ مردم چنین باشد خراب

از لبش کردم تمنا بوسه‌ای داد آخر از خط خویشم جواب
 باش تا دل نیز همراهت رود جان من تا چند در رفتن شتاب
 آخر از روی حساب اندیشه کن
 تا به کی قاری نباشد در حساب

چرا به خلوت میناست در حجاب شراب
 اگر ز شرم لب او نگشته آب شراب
 نگاه سرخوشت از خویش برده است مرا
 تو باده نوشی و ما را کند خراب شراب
 اگل عذار تو را گر چنین برافروزد
 دلم به آتش حسرت کند کباب شراب
 قدح به خون دلم چشم کافر تو زند
 که در سواد فرنگ آمده ست باب شراب
 پیاله در نظرم چشم خونفشان آید
 بیا که بی رخ خویت بود عذاب شراب
 به دور چشم تو هشیار کس نمی بینم
 نگاه مست تو را می دهم خطاب شراب
 مگر ز لعل تو گیرم سراغ تعبیرش
 شب از خیال لببت دیده ام به خواب شراب
 عرق به آن رخ گلبرگ نشئه ای دارد
 که مختلط شده گویی تو با گلاب شراب
 اگر ز مستی خود کف کند ملامت نیست
 ندیده نشئه آن لعل پرعتاب شراب
 نیامده ست دل تنگ ظرف لایق عشق
 ندیده هیچ گاهی کاسه حباب شراب

عرق به روی بتان نشئه‌ای دگر دارد

چه عشرت است که باشد به ماهتاب شراب

ز دور چشم کسی باز سرخوشم قاری

که گشته از نگه گرم او کباب شراب

گر قامت و رخسار تو بیند به چمن آب

دل‌سرد دگر می‌شد از سرو سمن آب

هرجا سخنی می‌رود از قند مکرر

لعل تو به یاد آید و گردد دل من آب

دیوانه سودای سر زلف تو دیدش

کز موج نهد سلسله در پای چمن آب

سرمشق طراوت خط سبزه به چمن داد

این سبزه مگر خورده از آن چاه ذقن آب

در گوش صدف می‌زند این حرف که در چیست

گر بشنود از لعل لب یار سخن آب

گلبرگ رخ نازکش از بس تر و تازه‌ست

رخساره او می‌برد از روی سمن آب

خواهد مگر از لاله و گل عذر خزان را

کز موج و کف آورده به کف تیغ و کفن آب

ارباب صفا تاب دم سرد ندارند

آرد ز نسیمی به جبین چین و شکن آب

از دام امل صاحب مشرب بود آزاد

هرگز نتوان بست به زنجیر و رسن آب

قاری به رخسار نظر دوخته چشمم

بر می‌کشم از چاه زنخدان به رسن آب

ردیف «ت»

جهانیان همه بیدار و بخت ما خفته‌ست
 کسی نگفت به این بی‌خبر چرا خفته‌ست
 چگونه واشود از انبساط غنچه دل
 هوا گرفته درین گلشن و صبا خفته‌ست
 شود به رنگ حنا پایگیری آخر کار
 مگو که خون شهید تو بی‌وفا خفته‌ست
 تو هم به اختر خود ای سپهر می‌نازی
 ببین بگوشه آن چشم فتنه‌ها خفته‌ست
 هنوز هم توبه بیداد خود نمی‌دانی
 ز دست توست که در خون خود حنا خفته‌ست
 شبانه دیده ما چون ستاره بیدار است
 اگرچه بخت سیه‌روزگار ما خفته‌ست
 سراغ دولت بیدار می‌توان دریافت
 ز کلبه‌ای که درو نقش بوریا خفته‌ست
 به عالمی که عمل نیست دانش است و بال
 مپرس از دل بیدار ما که پا خفته‌ست
 چو اخترم همه شب راه خواب بسته به چشم
 پریرخی که به مهتاب در سرا خفته‌ست
 قصاصش آخر کار از سپهر می‌گیرند
 مگو که خون شهیدان کربلا خفته‌ست
 نداد دولت پابوس دست قاری را
 چه شد به خاک درش گر چو نقش پا خفته‌ست

ز بس کرشمه او عهد با جفا بسته‌ست
 کمر به کشتنم آن شوخ بی وفا بسته‌ست
 زبان‌درازی مژگان او به جاست کنون
 که سرمه‌اش من شوریده را صدا بسته‌ست
 چگونه شکوه طرازی از درشتی خط
 که ذوق بوسه لعش دهان ما بسته‌ست
 فسون‌طرازی معمار صنع را نازم
 که طاق ابروی آن شوخ دلگشا بسته‌ست
 شکوه حسن تو از بس که محو خویش ساخت
 تحیر آینه را دست بر قفا بسته‌ست
 درین حدیقه مگوید غنچه خاموش است
 به پای بلبل شیدا چه حرف‌ها بسته‌ست
 کلید باب فتوح است وضع بی شرمی
 به روی ما در صد کام دل حیا بسته‌ست
 ز هرزه‌گردی خود بس که پیش او خجل است
 دهان غنچه به مشت زری صبا بسته‌ست
 دمی که گریه گلوگیر گشت دانستم
 که سیل اشک ره عرض مدعا بسته‌ست
 چگونه شکوه طرازد کس از تطاول حسن
 که دست کاکل او نیز بر قفا بسته‌ست
 نوای تار نفس بی‌نشانی آهنگ است
 به حیرتم سر این رشته در کجا بسته‌ست
 بتان ز قاری بیچاره اینچنین میرید
 که مدتی ست دل خویش با شما بسته‌ست

کسی ز معنی بیگانه طرف‌ها بسته‌ست
 که دل به غمزه آن‌چشم آشنا بسته‌ست
 حنا گرفته کنون دست یار و می‌ترسم
 که دست‌بازی این فتنه دست‌ها بسته‌ست
 مرا به زلف کج‌اندیش او حسابی نیست
 به پایم این‌همه طومار از کجا بسته‌ست
 به یاد دست نگارین دل‌فشار کسی
 ز گریه پنبه مژگان من حنا بسته‌ست
 به زیر سایه بخت سیه نمی‌خواهیم
 سعادت‌ی که به بال و پر هما بسته‌ست
 نسیم صبح ازین پیش دل‌گشایی داشت
 کنون به طالع شوریده‌ام هوا بسته‌ست
 به روی هیچ‌کسی فتح باب رحمت نیست
 ز بس‌که قفل دل تنگ اغنیا بسته‌ست
 سپهر گر به سرم ازّه می‌کشد چه کنم
 مرا زمانه خونخوار دست و پا بسته‌ست
 به کف حنا و به روی نظر فریب نقاب
 نگر به حسن حلی بند او چها بسته‌ست
 غم جهان نتوان خورد بیش ازین قاری
 که طبع سخت گرفته‌ست و اشتها بسته‌ست
 اگر نه دشمن جان خود است قاری زار
 به این بتان دل آشوب دل چرا بسته‌ست

گرچه پیش نظر از روی تو گلزاری هست
 در دل خسته هنوز از مژدهات خاری هست
 گریه چون گرد کدورت برد از خاطر ما
 که دل غمزه را حسرت بسیاری هست

تا مگر بخت سیه روی نکویی بیند
 روز ما آینه پرداز شب تاری هست
 پیش رخسار صفاخیز خود ای مایه حسن
 حرف آینه مزن صورت دیواری هست
 غنچه ها سر به گریبان خموشی رفتند
 در چمن تا سخن از لعل شکرباری هست
 همچو تصویر نباشد خبر از خویش مرا
 بس که دل محور رخ آینه رخساری هست
 خاطر نازکم از سنگدلی رنجه نمود
 حرف دلدار مگویند دلازاری هست
 ناتوان گشته نگاه تو هم از پهلوی چشم
 عافیت نیست در آن خانه که بیماری هست
 حیرتم برده که چون زهره دل آب نشد
 که به گردن ز خم زلف تواش ماری هست
 بس که از حسرت هندو بیچه ای سوخته ام
 داغ دل در نظرم حلقه زناری هست
 تا به پای که دگر بسته کند می ترسم
 در کف زلف سیه کار تو طوماری هست
 تا زد از تاب و تب خاطر افگار سخن
 خامه قاری ما را به زبان باری هست

گرچه از سرکشی اش در دل ما باری هست
 به اسیران وفا زلف تو را تاری هست
 بس که حیرت زده جلوه رخسار توام
 هر طرف می نگریم آینه بازاری هست

نونها لان چمن کی به تو مانند شوند
 سرو موزون تو را شیوه رفتاری هست
 یافتم ذوق شکرخنده ز دشنام کسی
 بس که دل واله شیرینی گفتاری هست
 طالعی کو که به دور سر جانان کردم
 کاین سعادت ز ازل قسمت دستاری هست
 از تب و تاب دل خسته بیتاب می‌رس
 که به پیش نظرم نرگس بیماری هست
 جلوه حسن همان از رخ جانان پیدا است
 از خطش گرچه به این آینه زنگاری هست
 چشم خود بین تو ای شیخ خداین نشود
 که به پیش نظرت پرده پنداری هست
 تا شوی بی خطر از وادی آفات برون
 ره تسلیم همین جاده همواری هست
 نیست پروانه همین سوخته آتش تیز
 شمع را گریه هم از داغ شررباری هست
 رفته در خواب اگر بخت بد من قاری
 داغ حرمان مرا دیده بیداری هست

شاید که باز بر سر مهر آسمان شده است
 کان بی وفای مهر گسل مهربان شده است
 گردیده آشنا بت بیگانه خوی من
 بیگانه گر ز خویش شوم وقت آن شده است
 نشنیده ام ز کاکل او حرف پیچدار
 از سر کجی نهاده و چون راستان شده است

بسیار گشته است پریشان به حال من
 گیسوی او که تیره و درهم چنان شده است
 شاید که هیچ تنگ نگیرد به کار من
 واقف ز تنگی دل من آن دهان شده است
 چشمش دگر تغافل بی جا نمی کند
 فرمان خط مگر به سر او روان شده است
 ابروی شخ کمان وی از تیر آه من
 آخر چنان خمیده که قدش کمان شده است
 معزول ناز و غمزه شد از پیشگاه خط
 زان روی در قلمرو حسنش امان شده است
 تا شانه داده گیسوی جانان به کار من
 صد کار دست بسته ام آسان ازان شده است
 دارد دهان زخم دلم خنده زیر لب
 گویا که تیغ یار به او همزبان شده است
 آیینه را گذاشته بپند به سوی من
 قاری برش صفای دل من عیان شده است

حرف بی عهدی ات ای گل به سمن خواهم گفت
 شکوه قد تو با سرو چمن خواهم گفت
 از غم عشق تو بسیار دلم تنگ شده است
 گر نرنجی به تو ای غنچه دهن خواهم گفت
 شکوه جور و جفای تو چو آغاز کنم
 در میان حرف جدایی تو من خواهم گفت
 ناوک ناز تو گردد ز دل خسته خطا
 چین گیسوی تو گر مشک ختن خواهم گفت

عهد و پیمان تو با من چو نگرديد درست
 آخر ای شوخ تو را عهدشکن خواهم گفت
 می‌روم خاک به سر از سر کویت بیرون
 پیش هرکس رسم از جور تو من خواهم گفت
 تا نیفتد چو من خسته مسلمان دگر
 هرکه را بینم از آن‌چاه ذقن خواهم گفت
 آخر مرحله است از من و دلبر قاری
 هرچه شد پیش به او یک‌دو سخن خواهم گفت

از سر کوی تو ای بت به خدا خواهم رفت
 رفتنم گر نشد امروز صبا خواهم رفت
 گشته از پنجه رنگین تو خونین دل من
 آخر از دست تو چون رنگ حنا خواهم رفت
 گرچه رفتن نبود از سر کوی تو صواب
 دوسه روزی من گمره به خطا خواهم رفت
 با توام هیچ نمانده‌ست سر و کار دگر
 خاطر آسوده ز پیش تو بلا خواهم رفت
 سر کویت به مزاج من دل‌خسته بساخت
 چون موافق نشد این آب و هوا خواهم رفت
 با من غمزده شد جور و جفای تو فزون
 بیش ازینم نبود تاب جفا خواهم رفت
 بار طبع تو گر این مشت غبارم شده‌است
 رنجه خاطر مشو از یاد شما خواهم رفت
 گر پریشان چو گل از صحبت ما می‌گردد
 از سر کوی تو من همچو صبا خواهم رفت

گر ندارد سر همراهی من حرفی نیست

دل آواره بود پیش شما خواهم رفت
راست گویم دل من کنده نگردد قاری
زان سر کو چو روم رو به قفا خواهم رفت

چو دل به جور تو خو کرد مهربانی چیست

به زخم ما نمکی این شکرزبانی چیست
چکیده از دم تیغت به کامش آب حیات
شهید ناز تو داند که زندگانی چیست
ز گردش نگهی کار من تمام شده است
دگر بلای تو ای دور آسمانی چیست
دمی که لعل سخنگوی او به حرف آید
کجا رسیدنت ای اشک باورم آید
به کوی دوست اگر رفته ای نشانی چیست
بـهانه جوی مرا بی دماغ می سازی
خמוש ناله دگر این خبررسانی چیست
ز خود برآمدگان سیر گلستان دارند
تو هم نسیم سبک روح شو گرانی چیست
کسی که پاس نفس کرده است می داند
که در حضور تو آداب پاسبانی چیست
به جای تیر تو از دل به جان کشم نازت
دگر تو را به من ای شوخ شیخ کمانی چیست
گره به ابروی خود می زنی ز ناز مزین
بلند آمده این بیت سکت خوانی چیست
به خواب فتنه چشمش نمی رود قاری
گذار شکوه خود این فسانه خوانی چیست

گهی ز لطف نرسیده‌ای که حال تو چیست
 خیال گشته‌ام از غم دگر خیال تو چیست
 فریب آب تو این خضر تشنگان نخورند
 به پیش چاه ذقن چشمه زلال تو چیست
 به هیچ رنگ چو هم چشم ابرویش نشوی
 دگر ز کاستن ای ماه نو کمال تو چیست
 به پیش روی تو آینه آب شد از شرم
 ندیده مثل تو کس حسن بی مثال تو چیست
 دو روز بیش بقای تو ای جهان نبود
 زمانه سازی افسون ماه و سال تو چیست
 درین زیانکده اقبال عین ادبار است
 عروج اوج تو چون مهر جز زوال تو چیست
 برون ز پرده نشد گر مخالف آهنگت
 ریاب وار درین بزم گوشمال تو چیست
 ازین چمن ثمرت چون چنار دست تهی ست
 برآر ریشه طول امل نهال تو چیست
 ازین خیال گذر مودماغ می‌گردد
 به فکر موکمران اینقدر ملال تو چیست
 سراب وهم سیاهی کند درین ظلمات
 سکندری مخور از آرزو زلال تو چیست
 چنین که شیفته طرز بیدلی قاری
 کلیم اگر نشوی در سخن کمال تو چیست

به داغ لاله‌رخان جان بی‌قرارم سوخت فغان ازین گل آتش که مشت خارم سوخت
 به زیر خاک چنان زار و بی‌کس افتادم که داغ گشت دل شمع و بر مزارم سوخت
 به باغ رفتم و گردید لاله داغ دلم فغان که بی‌گل روی تو نوبهارم سوخت

نظر ز روی عرقناکت آب می‌دام
 به غیر داغ مجوید حاصلی از من
 به هر نهال که بینید حاصلی دارد
 چرا ز حرف خنک بس نمی‌کنی ناصح
 نوای سوختگان می‌زند به دل آتش
 هوای وادی الفت سموم خیز بود
 نگاه گرم تو ناگاه جسم زارم سوخت
 چونخل شعله درین باغ برگ و بارم سوخت
 درین حدیقه تهی دستی چنارم سوخت
 دگر دماغ شنیدن که من ندارم سوخت
 ز سوز شعله آواز خود هزارم سوخت
 نفس به سینه این دشت شعله بارم سوخت
 سخن ز چهره گرم که می‌کنی قاری
 که حرف سوز و گداز تو شمع وارم سوخت

سرِ همچشمی‌ات کجا می‌داشت
 جا به چشم تو می‌کند خود را
 پاک می‌شد غبار خاطر من
 یاد روزی که کشته نازت
 ناله‌ام گر شررائر می‌بود
 کی شدی پایمال دست نگار
 چشم نرگس اگر حیا می‌داشت
 سرمه، ای کاشکی حیا می‌داشت
 گر دلت اندکی صفا می‌داشت
 از نگاه تو خونبها می‌داشت
 در دل سنگ یار جا می‌داشت
 دست و پایی اگر حنا می‌داشت
 یار گویند می‌رسد قاری
 اندک این حرف کاش پا می‌داشت

گاه گاهی نگه به ما می‌داشت
 دل نمی‌شد به عشق او کر و کور
 غم او شد به سینه‌ام دلگیر
 دل چرا بنده بتان می‌شد
 بند بندش ز هم جدا گردد
 دیدی ای دل که دیده تر من
 دل آشفته جمع می‌گردید
 یار اگر چشم آشنا می‌داشت
 هوش و گوشه اگر به ما می‌داشت
 کاش دل جای خوش هوا می‌داشت
 گر کمی شرم از خدا می‌داشت
 آنکه ما را ازو جدا می‌داشت
 در غم او چه ماجرا می‌داشت
 زلف او گر سری به ما می‌داشت
 از نظر کی فتادمی قاری
 یار اگر چشم آشنا می‌داشت

گر نشانی بود از عشق تو بر سر خوب است
 همچو شمع ز گل داغ تو افسر خوب است
 نگه تیز تو را تاب نداریم دگر
 بعد ازین گر نزنند چشم تو خنجر خوب است
 کاکلت بر سر من حلقه جهان کرده کنون
 گر به قتلم بدهد خط تو محضر خوب است
 پیش مردم شدم از مفلسی خویش حقیر
 گر شود دولت وصل تو میسر خوب است
 از سپرداری دل آن صف مژگان برگشت
 در صف جنگ بلی شخص دلاور خوب است
 پی آن شوخ پسر ای دل آواره مرو
 پند ما را بشنو جان برادر خوب است
 خاطر نازک او رنجه نگردد ای دل
 به خدا حرف شکایت ز تو کمتر خوب است
 جلوه‌ات را به خدا آینه در کار بود
 دل صافم نشود از تو مکدر خوب است
 قاری آن شوخ ستم کرد و به فتوای ندیم
 خوبرو هرچه بود شوخ و ستمگر خوب است

به شوخی نگه تیز یار خنجر نیست
 سخن ز تیغ زدن پیش او ز جوهر نیست
 غبار خاطر دلدار می شود ورنه
 به هیچ گونه دلم از خطش مکدر نیست
 به هیچ وجه تو را رو پریشان ندهند
 اگر چو آیینه‌ات طالع سکندر نیست
 ز فصل خط نشود عمر سنبلش کوتاه
 که برگریز خزان در بهار عنبر نیست

چگونه منفعل از رنگ زرد خود نشوم
 که کار عشق من و یار سکه بر زر نیست
 ندانم از چه به دولت رسیدگان مستند
 که عهد گردش ایام دور ساغر نیست
 درین زمانه که دور زنانه بازار است
 کلاه گوشه برابر به طرف معجر نیست
 دگر چگونه تو را فتح باب روی دهد
 به سان حلقه اگر دیده تو بر در نیست
 به کوی دوست که رفته ست جاده اش همه راست
 اگر ز خویش روی حاجتی به رهبر نیست
 سخن ز لعل لب یار می زند قاری
 که حرف دلکش شیرین او مکرر نیست

شب حرف سر زلف تو در حلقه ما رفت	از فکر دماغم سخن مشک خطا رفت
باز از پی دلدار ندانم به کجا رفت	کز دیده ما اشک چنین بی سر و پا رفت
آخر به کجا رفت دل آرام ببینید	زین سان که پریشان شده کاکل به قفا رفت
از من خبر رفتن دلدار میرسید	از عمر که دانست که آیا به کجا رفت
دور از تو ز لعل و گهر اشک چه گویم	کز کیسه صبر من غمدیده چها رفت
چون کاکل خود با من آشفته میپچید	ای موکمران عمر به سودای شما رفت
ما را اگر از خاطر خود ناز کشیده ست	نامم به زبان قلم یار چرا رفت
ای کرده ز نخوت به دماغ تو هوا جای	هوشی که کف خاک تو بر باد هوا رفت
فریاد که از کشمکش رنگ زمانه	دامان نگار از کفم آخر چو حنا رفت
ای آه اثر باخته از دست تو خونم	بیتابی سعیت همه جا پا به هوا رفت

خود را به دل سخت که جا ساخته باشد

کز یاد شما قاری بی برگ و نوا رفت

ما را ز شوق روی تو در سر هوا بس است
 پیک بهار جانب گلشن صبا بس است
 چون شمع گر به بزم تو گل نیست بر سرم
 در راه انتظار تو خارم به پا بس است
 ما را به یک نگاه چو چشم تو می خرد
 گر قیمتم به غمزه نماید ادا بس است
 چین جبین چه عقده به کار دل افگند
 سرکار بند و بست تو بند قبا بس است
 کس را به خضر در ره شوق احتیاج نیست
 سویت مرا تپیدن دل رهنما بس است
 هرگز مرا به از خود و بیگانه حرف نیست
 زان شوخ بی وفا نگه آشنا بس است
 دیگر هوای صدرنشینی به سر نماند
 کردم به زور در دل سخت تو جا بس است
 در کشتنم به رنگ دگر احتیاج نیست
 از بهر پایمالی خونم حنا بس است
 خون شهید ناز تو پامال تا به کی
 اکنون گرفته پای سمندت حنا بس است
 بر خوان عمر، دل غم بسیار خورده است
 قاری دگر نماند مرا اشتها بس است

من نگویم سوی دلبر نامه انشا کردنی ست
 یک دو حرف شکوه ای ای خامه املا کردنی ست
 چون نگفتم ترک عشقت را به فتوای خرد
 هرچه اکنون می کند جور تو با ما کردنی ست

گرچه با روی توام باشد نظربازی نهان
 چشم غماز تو می بینم که رسوا کردنی ست
 جامه زیبان مفلر گلگون به گردن بسته اند
 خون ما در گردن اینها تماشا کردنی ست
 تا حدیث سرو را کس از لب جو نشنود
 در چمن حرف قد دلدار بالا کردنی ست
 جز فریب از چشمه حیوان چه خوردی صاف گو
 ای خضر چاه ذقن آبش تمنا کردنی ست
 از تو ما را چشم امیدی ست ای داغ جنون
 تا به کی دل افسرد این قطره دریا کردنی ست
 دارم از دست نگارین تو در دل داغ ها
 گل زمین آرزوی ما تماشا کردنی ست
 کار امروزت بدین سان گر به فردا افگند
 کارت این طول امل امروز و فردا کردنی ست
 از زیان و سود قاری یک سرِ مو غم مخور
 دین و دل یکجا به زلفش ده که سودا کردنی ست

رسید موسم گل توبه ام بهار شکست
 کجاست می که کنون بایدم خمار شکست
 فغان که لعل تو گردید سنگ شیشه من
 به حرف سخت لبث خاطر فگار شکست
 گناه کاکل و زلف تو نیست یک سر مو
 همین ز دست دل افتد مرا به کار شکست
 ز خار خار دل زار ما چه می پرسی
 به سینه ام مژه شوخ یار خار شکست

هنوز گرد سپاه خطش نمایان نیست
 چه شد که طره به هم خورد و زلف یار شکست
 به هیچ حادثه دست شکستگان نگرفت
 مگر به طالع ما دست روزگار شکست
 زمانه رشته عرم برید و خاموشم
 صدا ز ساز نخیزد دمی که تار شکست
 به کف پیاله می دیدمش به میخانه
 به جای شیشه مگر محتسب خمار شکست
 مپرس از جگر پاره پاره ام قاری
 که سنگ تفرقه ام شیشه در کنار شکست

دیده ای نیست که چون آینه حیران تو نیست
 خاطری نیست که چون زلف پریشان تو نیست
 همه آهونگهان صید نگاه تو شدند
 نیست ای شوخ غزالی که غزلخوان تو نیست
 پنجه در خون حنا می زنی این رنگ چرا
 دست و پایت مگر ای شوخ به فرمان تو نیست
 جا به خاطر ندهی هیچ غباری از خط
 دست تاراج خزان چون به گلستان تو نیست
 اینقدر از نظر ما چه نهان می داری
 ای خضر چاه ذقن چشمه حیوان تو نیست
 دهن شکوه چرا زخم دل پاره گشود
 اینهمه شورگر از گرد نمکدان تو نیست
 ما کجا از رخ خوب تو به کامیم چو او
 به سیه بختی ما زلف پریشان تو نیست

تا سر ماست چرا گوی به پای تو فتد
 سر هر بی سرو پا لایق چوگان تو نیست
 تشنه لب خضر فرو آمده بر آب حیات
 سبزه خط به سر چاه زنخدان تو نیست
 ظاهراً از من شوریده خطایی زده سر
 که دگر جانب من خنده پنهان تو نیست
 نقشه گرده کجا سر خط استاد کجا
 خط یاقوت به رنگ خط ریحان تو نیست
 چه شود گر بنوازی به نگاهی پنهان
 گر به قاری نظر لطف نمایان تو نیست

اگر چه در دل ما از خطش غباری هست
 میان ما و سر زلف تاری هست
 ز فیض صبح بنا گوش نا امید نیام
 که در نظر ز خطش شام انتظاری هست
 دگر ز سینه افکار ما چه می پرسی
 که در دل از گل روی تو خارخاری هست
 به ما مضایقه ات ای دهان یار از چیست
 خدای را نمکی خاطر فگاری هست
 ز حسن یار در ایام خط مشو غافل
 هنوز مد نظر جلو به بهاری هست
 خدای را به من ای صبر پایداری کن
 که غمزه را به دل ما هنوز کاری هست
 درین حدیقه چه گل از نسیم عشق شکفت
 که همچو لاله جگرهای داغداری هست

ز دست خویش چسان داغ یار مفت کشم
 که در کفم ز غمش طرفه یادگاری هست
 اگرچه از خط او تنگ گشته جای دهن
 برای خال لبش گوشه و کناری هست
 اگر به تربت قاری نسوخت شمع چه باک
 ز داغ عشق چراغ سرمزاری هست

گرچه در دل از خدنگش شکوه بسیار هست
 زخم ما را چشم امیدی به تیغ یار هست
 می شود انگشت پیکانت حنایی جان من
 در دل ما ناتوانان خون به آن مقدار هست
 دامن خود را ز دست خاکساران می کشد
 در طریق جامه زبان اینچنین رفتار هست
 ما دماغ آشفته‌گان از سیر گلشن فارغیم
 در دل از گل‌های داغ شوق او گلزار هست
 کس خریدار متاع راستی در دهر نیست
 کج رویها هرچه باشد باب این بازار هست
 گر برآید خط یقین دارم که پیدا می شود
 گرچه از دل بردن ما کاکلش انکار هست
 ما نه تنها جیب جان از شوق آن گل می داریم
 گلستان هم سینه چاک از رخنه دیوار هست
 خواب راحت می شود بر چشم خونبارش حرام
 هرکه را از داغ شوق دیده بیدار هست
 سادگی بگذار آخر کی شوی مانند او
 ای هلال ابروی پرچین تیغ جوهردار هست
 قاری از مضمون خط آیا ندانستی چه بود
 کاین چنین زلفش پریشان نرگش بیمار هست

جنس حسنت می‌رود از دست و در بازار نیست
 خودفروشی اینقدر ای مشتری در کار نیست
 من هم آخر چشم دارم لاف همچشمی مُزن
 یک قلم نرگس تو را نسبت به چشم یار نیست
 هرطرف دوری خورد غم می‌نهد پا در دلم
 این سویدا نقطه آخر مرکز پرگار نیست
 صفحه رخسار او گر ساده باشد خوش‌نماست
 حاجت جدول کشی‌های خط زنگار نیست
 دل ز داغ توست گلشن سینه سروستان ز آه
 رنگ سامانی که ما داریم در گلزار نیست
 ملک دل را بی‌سبب عشق تو سرکاری نمود
 ای شه‌خوبان مگر انصاف در سرکار نیست
 جای دارد گر به ما از ناز‌گویی پنج و شش
 بر رخ چون خودبلایی‌هر دو چشم‌چار نیست
 بیدلان از بند وهم کفر و ایمان رسته‌اند
 حلقه دام محبت سبزه و زنار نیست
 جلوه‌اش در خواب هم‌بی‌پرده دیدن مشکل است
 چشم داغ حسرت ما آنقدر بیدار نیست
 باز از دور نگاهی قاری ما سرخوش است
 غم نباشد گر به بزمش ساغر سرشار نیست

بهار آیینه آن‌بهار آیین است
 بنفشه‌گرده آن‌خط عنبرآگین است
 بهار‌گرده آن‌خط عنبرآگین است
 چمن نمونه آن‌طلعت نگارین است

پر از خیال پری پیکران شده ست دلم
 هوس میا تو درین خانه سخت سنگین است
 به خوش زبانی او جای حرف نیست ولی
 سخن نمی زند آن غنچه لب سخن این است
 کنون به ترشی پیشانی اشتها دارم
 دلم زده ست لب یار بس که شیرین است
 ز روی نوحه او نسخه ای مگر برداشت
 که صفحه صفحه چمن پر گل و ریاحین است
 ز گلستان جمال که گل به دامن کرد
 که باز دامن فصل بهار رنگین است
 چرا هوایی سیر چمن شوم قاری
 بهار خرم من جوش طبع رنگین است

نگارخانه چین دیده ای که خونین است	بهار گلشن ار من دلی که غمگین است
قدم به دامن خارا نهادن آسان نیست	کجا رسیم به دلدار کوه تمکین است
ز نقش پای تو قالی به فرق گل زده است	بهار رنگ خرام تو بس که رنگین است
ز خاک تیره کجا نخل حسن برخیزد	نهال قامتش از گلشن نهالین است
سزد به طالع بیدار خویش اگر نازد	به سایه سر او خواب ناز بالین است
گل لطافت از یک نظاره می ریزد	نگاه تیز به روی تو دست گلچین است
به پای غیر چه بندیم تهمت بی جا	دلم ز دست نگارین یار خونین است
ز موی موی سر زلف یار با خبر است	هزار فتنه به زیر سر عرقچین است

فریب سیم و زر از بس که خورده ام قاری

دلم ز دست بَر دساعتی که سیمین است

دگر به خانه زین آن بت نگارین است	بین که معنی این بیت طرفه رنگین است
دگر به خانه زین آن نگار سیمین است	چه دولت است که اکنون به خانه زین است

همیشه آفت مینا ز سنگ خاره بود
 ز خون دیده نمودیم سرخ جامه اشک
 شهید دست نگاری دل ستمزده شد
 نبرده کوه غم از دل خیال آن کرم
 ز حرف بوسه او می شود دهن پر آب
 ز بس که سبب زنخدان یار شیرین است

به نخل ماتم قاری گل حنا بندید
 که کشته بسته آن پنجه نگارین است

ز روی پرده چو آن غیرت ملک برداشت
 ز سوزن مژه ها بر بیاض دیده من
 تبسمت چه نمک بر جراحتم باشد
 من از دهان تو ای شوخ در گمان بودم
 چگونه به شود ای وای زخم کاری من
 شبی به کوی تو آهسته پای بنهادم
 خدا به حسن تو آن مایه از ملاحظت داد
 گرفته ای دل عشاق بی حساب ولی
 کنون بهای دل خسته از که بستانم

به اوج مرتبه قاری فریب جاه مخور
 که می زند به زمین هر که رافلک برداشت

هر چند تورا شیوه به جز جور و جفا نیست
 دل از بر مان گم شد و جان در طلب او
 خوردیم به دل ناوک دلدوز قضا را
 ای دل به ره عشق نهادی قدم آخر
 از منزل بی پا و سر عشق میرسید
 پامال جفای تو به این رنگ چرا شد
 با دلشدگان اینقدر ای شوخ روا نیست
 پی برد به چین سر زلف تو خطا نیست
 در رخنه گری تیز چو مژگان شما نیست
 از سر هوست نه که در این کوی هوانیست
 گم شد پی صد قافله آواز در این نیست
 گر خون شهیدان وفا رنگ حنا نیست

در سینه غم عشق تو دلگیر نشسته از تنگی جابس که درین خانه هوا نیست
 در پستی ادبار سعادت نتوان جست برگشتگی بخت سیه بال هما نیست
 خوش انجمنی بزم سخن بود ولیکن
 دیر آمده قاری و درین دایره جا نیست

ندارد حاصلی کام دلم از لعل خندانت
 مگر از رنگ ما ای بی وفا بستند پیمانت
 به دیوان حساب محشر از شوخی زند پهلوی
 قیامت مصرع برجسته سرو خرامانت
 اگر دارد سر قتل اسیر خویش بسم الله
 سرت گردم چرا از راه برگردیده مژگان
 دل آواره ما با سر زلف تو خو بگرفت
 که آمد خوشتر از صبح وطن شام غریبان
 مبادا دل به دام خط مشکینت اسیر آید
 گرفته این کبوتر جای در چاه زخمدانت
 تغافل نام داری لاله شوخی و می ترسم
 که رنجد گر به من بیند تبسم های پنهان
 به سودای کد امین زلف مشکین رفته ای قاری
 مرا آشفته خاطر کرده این وضع پریشان

مذاق تلخ ما شیرین نشد از شکرستان
 که بخت تیره روزان شور گردید از نمکدانت
 اگر تسخیر نازت ای ستمگر کشور دل شد
 چرا از کاوش خود دخل بی جا کرد مژگان
 به استقبال نازت بیدلان طرز دگر آیند
 شوم خاک و روم بر باد در میدان جولانت

ندارد خامه بهزاد این نقش آفرینی را
خیالم می‌کشد تصویر دست من به دامانت
گرفتی صبر و طاقت از من و کردی سبکبارم
کنون دوشم بود ای عشق زیر بار احسانت
به فکر تشنه کامیهای شوق ما که پردازد
مگر گاهی لب زخمم کند تر آب پیکانت
کلامت یافت فیضی از کلیم خوشنوا قاری
ید بیضا نماید در غزل طبع سخندان

رونق شمس و قمر آن بت طنز شکست
چون به رخ طره پر چین خود از ناز شکست
دادمش دل که درو صورت زیبا بیند
ناگرفته به کف این آینه از ناز شکست
گفتمش گر دل شوریده نوازی چه شود
خنده زد گفت چه سازیم که این ساز شکست
رتبه چشم ز لعل تو چرا برتر شد
قدر جادو اگر از قدرت اعجاز شکست
ترسم آن عهد فراموش نبازد خود را
زین چنانگی که به اغیار دغا باز شکست
عشقت از آه غمم رایت اقبال افراشت
وز شکست دل من طرف گله باز شکست
که رساند بر او نامه بیتابی ما
طایر رنگ مرا چون پر پرواز شکست
ساز چینی مگرش سازگر آمد قاری
که چنین شیشه دل آن بت طنز شکست

این دل صد پاره با غم‌های جانان آشناست
 شانه آری با سر زلف پریشان آشناست
 با خیالش الفتی دارد دل شیدای من
 بلبل شوریده خاطر با گلستان آشناست
 ای فلک ما خاکساران را به چشم کم مبین
 گرد ما با دامن این جامه‌زیبان آشناست
 رفته رفته اشک خونین تا به دامن می‌رسد
 هرکجا برخاست سیلی با بیابان آشناست
 در دل تنگم خیال یار منزل کرده است
 یوسف کنعان ما آری به زندان آشناست
 حرف مرهم پیش ما دلخستگان هرگز مزن
 ریش ما با کاوش آن‌نیش مژگان آشناست
 الفت آن‌لعل شیرینم به شور آورده است
 چون کنم ریش دل من با نمکدان آشناست
 دامن زلف درازت گر نمی‌آید به کف
 غم نباشد پنجه با چاک گریبان آشناست
 گرچه از خود نیز بیگانه ست از بس سرخوش است
 با من غمدیده قاری چشم جانان آشناست

ساز ما بی‌تو شورش آهنگ است	غم نوازنده دلم چنگ است
با غمت امشبم سر جنگ است	دارم از لخت دل سپر در کف
دل ز دست تو غنچه لب تنگ است	خاطرم از تو هیچ‌گه نشکفت
صحبتم با تو شیشه و سنگ است	دل من نازک و تو سنگین‌دل
نشئه‌افزا می‌تو زین بنگ است	سرکشید از لب تو سبزه خط
ایستقدر از منت چرا ننگ است	از تو شد نام و ننگ من برباد
دل سخت بتان مگر سنگ است	نرم با ما نمی‌شود هرگز

ناخنی می‌زند به دل سازت راست گو مطرب این چه آهنگ است
 زاری دل به گوش او نرسید چون کنم وای عذر ما لنگ است
 چون نگرده غبار دل قاری
 که بر آینه‌ام خطش زنگ است

دم به دم با منت سر جنگ است شوخ من باز این چه آهنگ است
 مژده یاران به پایتخت دلم غم او شاه و ناله سرهنگ است
 میم آن لعل و بنگ سبزه خط مستیم زین شراب و زین بنگ است
 به کف آورده رشته کاری شانه را تار زلف در چنگ است
 در خم زلف می‌کند فریاد مرغ دل طایر شب آهنگ است
 چون کنم از کفش دل مومین عشق پرزور و آهنین چنگ است
 بگذر از سبزه خطش قاری
 که خیالات عالم بنگ است

نگاهم از بهار جلوه‌اش تا گل به دامن ساخت
 دل بلبل مزاجم فارغ از سیر گلستان ساخت
 مگر کم بود بهر سرزنش چاه زنخدانت
 که عشقت یوسف جان را ز دلتنگی به زندان ساخت
 فلک را داغ دل خورشید انور گشته از حسرت
 چنین روی دل‌آرای تو حیرانم که تابان ساخت
 نبود از چشمه نوشین لعلت هیچش آگاهی
 ملامت نیست ای جان خضر اگر با آب حیوان ساخت
 بهر کشور که شه داخل شود پامال می‌گردد
 دل غمدیده ما را غم عشق تو ویران ساخت
 چه رو دادش که بر خود اینچنین چون مار می‌پیچد
 مرا سودای مشکین طره‌ات خاطر پریشان ساخت

نباشد تیغ ابروی تو را حاجت سیه‌تابی
 که چشم رهنرت کارم به یک تحریک مژگان ساخت
 چه افسون اختراعی کرده این معمار را نازم
 فلک تعمیر دل می‌خواست عشق خانه‌ویران ساخت
 مکن اندیشه قاری سوز الفت سازشی دارد
 که عشق آخر به ابراهیم آتش را گلستان ساخت

در کوی او به سیر و صفا می‌فرستمت	ای گریه زود رو که به‌جا می‌فرستمت
از ضعف پای تاب و توانم دگر نماند	ای ناله وقت توست بیا می‌فرستمت
بسیار اعتبار من صاف دل به توست	ای اشک خون مشو به خدا می‌فرستمت
ای دل به چین زلف‌نگیری ره خطا	هشیار شو به دام بلا می‌فرستمت
تنها به راه عشق تو را سر نمی‌دهم	ای دل برو که جان ز قفا می‌فرستمت
در آمدن درنگ تو ای گریه بهر چیست	آخر شتاب کن که کجا می‌فرستمت
پا و سری درین رخت ای اشک‌کار نیست	در راه عشق بی‌سر و پا می‌فرستمت
دل‌سردی تو این قدر ای آه خوب نیست	آخر به نوگلی چو صبا می‌فرستمت

قاری دگر ز درد دل خویشتن منال

آخر ببین به دار شفا می‌فرستمت

ماه من تا ز رخ نقاب انداخت	لرزه در جان آفتاب انداخت
فکر گیسوی تابدار کسی	موی مویم به پیچ و تاب انداخت
شوق سیمین‌بری چو سیمابم	این قدرها به اضطراب انداخت
حسن در گردن من از خم زلف	ای خدا بی‌گنه طناب انداخت
آن ملاحه سرشت بسر زخمم	فمکی باز از عتاب انداخت
در سرم یک نگاه سرخوش او	نشئه صد قدح شراب انداخت
چشم مست تو از خدنگ نگاه	رخنه‌ها در دل خراب انداخت
دور چشمت فگنده از نظرم	که فلک طرح انقلاب انداخت

پای او دی به خواب بوسیدم از حیا خویش را به خواب انداخت
در دل آن شوخ میرزا قاری
ناوک غمزه بی حساب انداخت

هدفش سینه پرداغ من است	غمزه شوخ چه ناوک فگن است
به چنین پسته پرشور تو را	از چه رو اینهمه شیرین سخن است
زلف مشکین دلاویز تو را	زیر هر حلقه و چین یک ختن است
از لطافت تن پاک تو جو گل	به صفا نقره خامت بدن است
صفحه روی صفا پرور یار	نسخه ای از ورق نستر است
مضطرب گشته دلم چو سیماب	تا هوایت به سر، ای سیم تن است
همچو شمع از ته فانوس عیان	جلوه حسن تو از پیرهن است
دهنش غنچه مگوید دگر	که درین حرف صبا را سخن است

به تماشای خط سبز کسی
قاری آسوده ز سیر چمن است

دنبال یار سست وفا می فرستمت	بی خود روای سرشک به جامی فرستمت
دور است کوی دوست کس ای دل نمی رود	این کار توست بیا می فرستمت
چون یار بی وفا نشوی در پس آمدن	ای صبر پیش او ز وفا می فرستمت
قاصد حدیث درد دلم جمله گوش کن	ای حرف ناشنو به کجا می فرستمت
دادیم پاره دل خونین به دست آه	برگ گلی به دست صبا می فرستمت
دشنام گر دهی من آزرده را به ناز	من هم به صد نیاز دعا می فرستمت

قاری اگر به کوی بتان می روی ز خویش
رفتن شود به خیر دعا می فرستمت

اشکم به سر به راه تمنا دویده است	تا قطره سان به بحر محیطی رسیده است
دل از برم چو آهوی وحشی رمیده است	تا با غزالش صنمی آرمیده است

از زلف عنبرین تو سنبل به دسته‌ها گلچین حسن بر سبد ماه چیده است
چشمت به خنجر مژه و تیغ ابروان عشاق را ز بند علایق بریده است
جز من که در فراق تو جانم به لب رسید هر کس به دولتی ز وصال رسیده است
روز قیامتش به نظر روز کوتاهی ست
قاری شب دراز فراق تو دیده است

قامت فتنه‌پناه تو به محشر خویش است
دهن روح‌فزای تو به کوثر خویش است
غمزه‌ای برده ز خویشم که به کافر خویش است
طراهی کرده اسیرم که به چنبر خویش است
دمد از چاک گریبان تو مهپاره سحر
گویا جیب تو با مطلع خاور خویش است
بر لب کوثر لعل تو نشسته‌ست نیاز
حبشی خال تو با خواجه قنبر خویش است
تا سحر بس که دراز است شمارم اختر
شب هجران تو با دامن محشر خویش است
زنده در آتش شوق تو چو ماهی ست در آب
این دل سوخته‌بالم به سمندر خویش است
می‌کند در رگ جان من دلخسته خلش
مژه شوخ تو گویا که به نشتر خویش است
بیگانه خون مرا نرگس خونخوار تو ریخت
نگه تیز تو بیبایک به خنجر خویش است
هر کجا آیینه‌رویی ست بود حیرانش
مگر این ساده‌دل من به سکندر خویش است

ننشیند به گدا هر که بود شاه‌شناس
 گشته بیگانه دل از من که به دلبر خویش است
 لایق خاک در دوست کجا می‌گردد
 سر سودازده ما که به بستر خویش است
 نکشد حرف دلآویز تو دلدار به گوش
 گرچه قاری سخنان تو به گوهر خویش است

نه تنها دل به دست غم گرفتار است از دستت
 که هم جان هم تن آزرده افکار است از دستت
 به زخم ما نمک از خنده، ای کان ملاحتریز
 که عمری شد دل ریشم نمکخوار است از دستت
 اگر سرکار خوبان جهان خوانم تو را شاید
 که ناز و فتنه و شوخی سرکار است از دستت
 گر از دلال نازت می‌شود بیع وفا فاسد
 متاع بی‌وفایی گرم بازار است از دستت
 برون از خانه می‌آیی به این رو فکرم از غیرت
 درون خانه دل رو به دیوار است از دستت
 کنون عزلت‌نشین در گوشه آن‌چشم فتان شد
 ستمگر فتنه بیچاره بیکار است از دستت
 قلم در دست قاری کرده وصف پنجه‌ات املا
 ید بیضا قلم را پای رفتار است از دستت

پایمالم چو حنا از دستت	می‌کشم جور و جفا از دستت
از خدا من به خدا از دستت	مرگ خود را به دعا می‌خواهم
خجلم پیش وفا از دستت	بس که پامال جفایم کردی

پنجه‌ات پنجه خورشید بتافت	مه من نام خدا از دست
به سرت ای مه بی مهر قسم	که فتادیم ز پا از دست
شد ز پابوس تو رو سرخ حنا	زرد شد چهره ما از دست
دلنشین ناوک ناز تو بود	می شود گرچه خطا از دست
همه از طالع و بخت بد ماست	هرچه آید سر ما از دست

گشته سرگشته وادی فراق

قاری بی سرو پا از دست

دلم آن زلف مشکبوی شکست	شیشه نازکم ز موی شکست
گفتمش قدر مه ز رخ بشکن	بر جبین زلف مشکبوی شکست
آبروی گل از تبسم ریخت	نرخ گوهر به گفتگوی شکست
می روم من هم از سر کویت	قدر من گر سگان کوی شکست
رونق طرز خط طرزی را	خط سبز تو لاله روی شکست
لشکر چین زلف مشکین را	جلوه خط چه روبه روی شکست

شیشه نازک دلم قاری

آخر آن چشم فتنه جوی شکست

پنجه‌اش از نگار گلگون است	دلم از دست یار پر خون است
راست گو شوخ من که را کشتی	کاینچنین جامه تو گلگون است
به دو عالم نمی کنم سودا	از دلم کی غم تو بیرون است
ماجرای غم چه می پرسی	گریه داند که حال ما چون است
شب شد ای همدان نمی بینید	که ز اشکم به سر چه شبخون است
نیست بخت سیاه من آخر	از چه رو زلف یار واژون است
رسد از جوش می به گوش این راز	هرکه شد خم نشین فلاطون است
کی به تضمین قامت تو رسد	مصرع سرو گرچه موزون است
ای که پرسی چگونه ای به غم	حال من از غمت دگرگون است

کمترم پیش یار زان سگ کو رتبه قدر من چه افزون است
 جز غمت کاندرون جانم جاست از دلم هرچه هست بیرون است
 قاری خسته را نمی‌پرسی
 به خدا از غمت جگرخون است

به وضع بی‌خبری ساختن ز دانایی ست
 ز خوب و زشت نظر بستن تو بینایی ست
 کنم نثار خیال تو هر شبی در اشک
 که در فراق تو یارم به کنج تنهایی ست
 چو سایه در قدمت سرو ناز می‌افتد
 بلند قامت من نازم چه رعنائی ست
 لطیفه‌های سخن از عدم کند ایجاد
 عیان ز لعل لب معجز مسیحایی ست
 حجاب وهم بود پرده بصیرت تو
 وگرنه شاهد ما گرم جلوه‌پیرایی ست
 گهر به چشم حباب تو جلوه‌گر نشود
 درین محیط چو کار تو بادیمایی ست
 کدام آینه رخسار از نظر بگذشت
 که محو حیرت او دیده تماشایی ست
 بلند گر شود آوازه‌ات خجالت‌کش
 که گفته‌اند صدای بلند رسوایی ست
 به چشم مست تو نسبت غزاله را چه دهم
 که چشم مست تو شهری، غزاله صحرائی ست
 به غیر دلبر من عشوه این قدر مفروش
 مشوش چه کنی قاری تو سودایی ست
 سخن ز لعل لب یار می‌کنی قاری
 که اینچنین نی کلک تو در شکرخایی ست

از سرکشی کجا سر زلف تو نادم است
دل را نشان ناوک مژگان نموده است
هنگام بوسه از دهن یار نگذرم
فردای حشر خواهم ازو داد خویش را
موزون بود به گردن دلدار سلک در
هرجاکه هست جانب پستی ست میل آب
عهدی که با تطاول خود بسته قايم است
چشم تو را خدا دهد انصاف ظالم است
کاین میم بر صحیفه رو وقف لازم است
امروز هرچه می کند آن شوخ حاکم است
تحریر این بیاض مگر نظم ناظم است
افتادگی مناسب طبع ملایم است
تا کرده وصف شاهد سلمی شمایل
طبع سلیم قاری خوشگوی سالم است

کنون که اول جوش سیه بهار خط است
هلاک گلشن حسن توام که در یک فصل
درازدستی بی جای خود گذار ای زلف
بهار جلوه ازین پیش روی خویش بود
نگشته خسرو حسنش ز سلطنت معزول
کجا روان شده بینید موکب حسنش
مگر ز غمزه او گیرد انتقام مرا
چه شد متاع من ار داغی است کاسد نیست
دل جنون زده شیدا و بی قرار خط است
خزان آن گل رخساره و بهار خط است
به عاشقان جفاکش که روزگار خط است
کنون جهان طراوت بنفشه زار خط است
هنوز کشور خوبی در اختیار خط است
بلند در نظرم گردی از غبار خط است
دل ستم زده من در انتظار خط است
پسند غمزه نشد گر دلم به کار خط است
میان چشم من و روی او حجاب شده ست
کدورتی به دلم قاری از غبار خط است

کی گفته ام که چشم تو تدبیر کرده است
ما را اسیر زلف تو تقدیر کرده است
ملک دلم خراب شد از یک اشاره اش
نازم به ابروی تو چه شمشیر کرده است
حسن گرفته صفحه خورشید زیر مشق
چون خط دلگشای تو تحریر کرده است

تا ایمن از نظر بود آن حسن پیرصفا
 خط تو برگ سبز درین شیر کرده است
 امروز باز خاطر زلفت مشوش است
 خط در خصوص حسن چه تحریر کرده است
 از بس شده ست گرسنه چشم لب تو دل
 از زندگی خویش مرا سیر کرده است
 ای زلف یار عمر تو یارب دراز باد
 دل در کمند تو ست چه تقصیر کرده است
 ای اشک رو بین چه بلا پیش آمدش
 دل کوی دوست رفته و بس دیر کرده است
 رمز پری به شیشه فسون محبت است
 یعنی دلم خیال تو تسخیر کرده است
 سر می نهد به پای جنون مشربان زلف
 ما را اسیر شیوه زنجیر کرده است
 بی درد نیست اینهمه گفتار دلکشت
 قاری مرا کلام تو تأثیر کرده است
 این تیغ آب خورده ز هر نگاه کیست
 قاری مرا زبان تو تأثیر کرده است

هر که چشم نگار من دیده ست	گردش روزگار من دیده ست
هر که لیل و نهار من دیده ست	موی و روی نگار من دیده ست
در نظر کی هلال می آید	چشم و ابروی یار من دیده ست
دل که سیماب بی قرار یهاست	بت سیمین عذار من دیده ست
هر که بی اعتبار پیش تو شد	رتبه اعتبار من دیده ست
تا به کی می دهد گداز دلم	عشق آخر عیار من دیده ست
هر که دیده ست گل به سر یارم	سینه داغدار من دیده ست

نیست بی وجه یار من دیده‌ست	حیرتی روی داد آیینه را
گریه زار زار من دیده‌ست	می‌کند خنده قاه قاه چو گل
لب یا قوت یار من دیده‌ست	لعل پیکانی‌ست خونین دل
دیده اشکبار من دیده‌ست	تر شده از خجالت ابر بهار
دیده انتظار من دیده‌ست	در غمت هرچه دیدنی بوده

تیره روز است زلف او قاری

گویا شام تار من دیده‌ست

نموده قبله خود کوی یار دین این است	عقیده‌ای به بتان کرده دل یقین این است
مهی که کرده سیه‌روز من چنین این است	بتی که برده قرار از دل حزن این است
سرم فدای غم او که خوش نشین این است	چه خوش به غمکده سینه‌ام به ناز نشست
بیا بیا به تماشا که گلزمین این است	ز خار خار تو گل گل شکفته داغ دلم
ندید سوی من از ناز نازنین این است	شدم چو آینه سر تا به پای حیرانش
شوم اسیر خم زلف او که چین این است	به هر شکنج دلاویز او بود ختنی
نرفت سرخط پیشانی‌ام جبین این است	به تخته مشقی آن سجده از سیاهی بخت
به نام دوست اگر می‌کنی نگین این است	عقیق دل مکن از نقش وهم غیر سیاه
اگر غلط نکنم لعل آتشین این است	خزف بود گهر شب چراغ پیش لب
سرم به کوی تو شد خاک سرزمین این است	که دیده‌است به این گونه خاک دامنگیر

شکست قیمت دُر نظم دلکشم قاری

اگر به گوش کشی گوهر نمین این است

این سوخته غمین مرا سوخت	فریاد دل حزن مرا سوخت
فریاد که اینچنین مرا سوخت	خورشید رخی ز چهره گرم
سوز دل همنشین مرا سوخت	در پهلوی من دل کبابی‌ست
آن چهره نازنین مرا سوخت	از بس که چو آفتاب گرم است
آن عارض و آن جبین مرا سوخت	از مهر و مهم شکایتی نیست

از تخم سرشک داغ گل کرد از بس که غمش چنین مرا سوخت
 مهر تو ز چشم در دل افتاد این شیشه آتشین مرا سوخت
 سویم نکند نگاه قاری
 آنرگس شرمگین مرا سوخت

شکوۀ زلف درازش مختصر خواهم نوشت
 یک دو حرف از پیچش کاکل به سر خواهم نوشت
 گر به دل تحریک مژگانش کندکار اینچنین
 آخر این سی پاره را زیر و زیر خواهم نوشت
 ناوک نازش ندارد از دل ریشم خبر
 بعد ازین آنبی وفا را بی خبر خواهم نوشت
 خامه مژگان و مدادم اشک خون آلوده است
 شرح توفان ماجرای چشم تر خواهم نوشت
 چون خطش حرفی نمی شاید به پیش رو زدن
 شکوۀ کاکل اگر شد پشت سر خواهم نوشت
 بهر حرز چشم بیمار تو از خون جگر
 بر بیاض دیده تعویذ نظر خواهم نوشت
 در به دندان تو خود را چون برابر می کند
 آن یتیم بی پدر را بدگهر خواهم نوشت
 گر بود گفتار شیرینت شکر بار اینچنین
 لعل نوشین تو را مصر دگر خواهم نوشت
 قاری دل خسته خود را نمی خواند چرا
 گر بخواند اینقدر ای نامه بر خواهم نوشت

خواری عشق اعتبار من است غم او عیش روزگار من است
 غمزه اش در پی شکار من است در کمین دل فگار من است

بر سر قبر من فلک‌زده سنگ	لوح اگر بر سر مزار من است
کی به سیر چمن روم از خویش	سبزه خط سیه بهار من است
پنجه از خون ما کند رنگین	گر به این رنگ و رو نگار من است
گه کنم خنده گه شوم گریان	غم و شادی در اختیار من است
می‌توان رفت از پی مجنون	مدتی شد در انتظار من است
سر به پای تو خاک گردیدن	افسر فرق افتخار من است
عیش اگر شد ز من کناره چه غم	غم عشق تو در کنار من است

گلزمین سخن کنون قاری

تازه از شعر آبدار من است

همین‌نه از ستمت جان خسته ناشاد است	قلمرو دل ما هم خراب‌آباد است
نکرد گوشه چشم تو التفات به من	زدست سرمه خموشیم و جای فریاد است
به باد رفت کف خاک در هوای توام	ولی چه سود که پیش تو جمله برباد است
ز حد تجاوز زلفت گذشت بر سر من	کنون ز لشکر خط تو وقت امداد است
خلل به لشکر نازت ز فوج خط نرسد	شکوه حسن تو را دولت خداداد است
به زور شانه خود کاکل تو می‌گیرد	ز حسن همت خود سبزه بخت شمشاد است
ارادت‌ی به جوانان خویر و دارم	دگر ز پیر خرابات تا چه ارشاد است
ز روی دلکشت آخر غبار خط برخاست	مگر که سایه زلفت به رویت افتاده است
ز شیشه خانه مینا مدام جلوه گر است	مگوی دختر زر شاهد پریزاد است

در اشتیاق تو کنده‌ست جان شیرین را

اگر غلط نکنم قاری تو فرهاد است

ز فکر سرو سهی خاطر من آزاد است	هوای قد بلند تو در سر افتاد است
به دام و دانه گرفتار خط و خالم کرد	حذر ز تار محبت که دام صیاد است
کسی ز فکر بر و بار این چمن بگذشت	که همچو سرو ز بند علایق آزاد است
چرا ز سنگدلی بر زمین نیندازد	به دست یار دل نازک من افتاده است

نمانده تاب جفای تو سخت می‌گویم که عهد مهر و وفای تو سست بنیاد است
 گداز آتش شوق اینچنین اگر باشد شود چو موم دل یار گرچه فولاد است
 به غیر دیده که این نور چشم منزل توست . به هرکجا بنشینی تو جای ایراد است
 هوای سیر چمن دامن دلم نکشد که بی تو در نظرم سبزه تیغ جلاد است
 به باغ بی گل روی تو گر به گل نگریست
 به چشم قاری غمدیده ات گل افتاده است

آخر از دست فسردهن داغ یار از دست رفت
 چون سلیمانم نگین اعتبار از دست رفت
 تا به بزمش جاگزیدم دل تپش آغاز کرد
 تا در راحت زدم بر خود قرار از دست رفت
 تا در آویزم به زلفش شانه برد این رشته را
 تا شوم شیرازه بند خویش کار از دست رفت
 تا به تار الفتش بندیم یار از ما برید
 تا نهم دامی به راه او شکار از دست رفت
 با من ای ناصح خدا را حرف خودداری مزن
 دیده ام جولان نازی اختیار از دست رفت
 روز من گفتم که گردد به بتر شد عاقبت
 بر امید وصل جانان جان زار از دست رفت
 شغل دنیا از کف من دامن وصلش کشید
 بس که شد آلوده دست ما نگار از دست رفت
 تا چو نرگس دیده بگشودم خزان آمد پدید
 تا نمایم سیر این گلشن بهار از دست رفت
 خاک دامنگیر قاری طرفه طالع داشته ست
 گرد بر باد مرا دامن یار از دست رفت

به پیش روی تو از شرم آفتاب نشست
 چو دید لعل تو از جوش خود شراب نشست
 ستاره سوختگان غمگسار یکدگرند
 به آتش دل بریان من کباب نشست
 اساس عمر به یک دم خراب می‌گردد
 که از نسیم کند خانه‌ای حباب نشست
 به خون نشسته اشک است مردم چشمم
 مگر به ماتم دل دیده پر آب نشست
 دگر ز غمزه به ما جور بی حساب از چیست
 نگاه ظالمت از خط چو در حساب نشست
 سجل دعوی عشقم دگر به مهر رسید
 چو نقش داغ غمت در دل خراب نشست
 چه لازم است که گویم سخن به پرده دگر
 خیالت آمد و در دیده بی حجاب نشست
 چراغ جلوه کجا پیش آفتاب کند
 به بام رفتی و از شرم آفتاب نشست
 ز رشک دانه خال جبین او قاری
 سپند بر سر آتش به اضطراب نشست

چون لاله‌ام پیاله ز خون جگر بس است	سامان داغ‌دیده او این قدر بس است
گوش من از صدای تو گردید کربس است	ای ناله از تو هیچ ندیدم اثر بس است
ما را چو شمع افسرداغی به سربس است	زینت برای سوختگان این قدر بس است
تیغ تغافل از سر تمکین چه می‌کشی	افتادیم ز کوه غمت از کمر بس است
سرگشته‌ام چو گوی به کوی بتان مکن	از دستت ای سپهر شدم در به در بس است
ای پای بند طول امل وهم تا کجا	سر رشته امور جهان مختصر بس است
در سایه همای بزرگی نمی‌روم	سودای کاکل تو مرا چتر سر بس است

ای تیغ یار بهر خدا بگذر از سرم گردیده تیر ناز به دل کارگر بس است
 پیک من است پیش تو از خویش رفتنم هوش پریده از سر ما نامه بر بس است
 رسواییم ز دست صدای بلند تو ست ای ناله یار گشت ز دردم خبر بس است
 پیچ دگر ز کاکل خود بر سرم میار بیتابم از میان تو درد کمر بس است
 از دولت جهان به دل جمع قانعم
 قاری اگر فتد به کفم این گهر بس است

دمی که خاطرت از فکر این و آن خالی ست
 به خود ببال که دل از غم جهان خالی ست
 مشو بشم که به سودای کاکلش چه کنم
 متاع صبر ز دل برد و این دکان خالی ست
 ز مرغ دل اثری در کنار نیست مرا
 مگر به دام تمو افتاده کاشیان خالی ست
 به دست دامن ناز تو هیچ‌گه نفتاد
 دلم ز دست تمو پر دست ناتوان خالی ست
 به پای دوست چه ریزیم غیر گوهر اشک
 که از متاع دگر دست مفلسان خالی ست
 به قدر ذره ندارد نشان ز گرمی مهر
 ازین شرر دل سنگ سمنبران خالی ست
 ز سینه داری مینا به حیرتم که چسان
 دلش ز خون جگر پر لب از فغان خالی ست
 مگر نشیمن آدم درین بساط نبود
 که از نشان مروت دل جهان خالی ست
 دهن به شکوه گشودن نشان بی مغزی ست
 چرا به ناله نیاید که نی میان خالی ست
 زبان سبزه خط گوید این سخن قاری
 که جای بوسه به رخسار نو خطان خالی ست

ای وای که دوست مهربان نیست	ما را غم کین دشمنان نیست
رحمی به دل شما بتان نیست	تاکی به سرم جفا خدا را
آرام به گوشه کمان نیست	تا چشم تو گشته ناوک انداز
ای زخم مگر تو را دهان نیست	گرددیده زبان دراز تیغش
مانند تو زیر آسمان نیست	یارب تو چه فتنه ای که هرگز
چشم تو اگر بلای جان نیست	از کف دل بیدلان چرا برد
سنگین دل یار مهربان نیست	در چشم زمانه ام سبک ساخت
گر فتنه آخرالزمان نیست	خط آخر حسنش از چه برخاست

گل گرچه شکفته روست قاری

لیکن چو عذار گلرخان نیست

دل در کف توست رایگان نیست	گر بوسه دهی به من زبان نیست
بر چشم کسی مژه گران نیست	زخم دل ما و تیر نازت
جز خط خدای در میان نیست	در دور خطت چه گویم از حسن
آب دم تیغ او روان نیست	آخر به چه دست شویم از جان
شمشیر تو را مگر زبان نیست	زخم ندهد دمی تسلی
در خاطر او اگر گران نیست	گویم دل یار سنگ و سخت است
مرغ دل من در آشیان نیست	افتاده مگر به دام زلفی
جان داده عوض به رایگان نیست	گریافته نقد داغ عاشق

گو تیر خورد به خاک قاری

هرگز خم ابروی کمان نیست

که سرخوش عالمی از این ترانه ست	نگویی حرف عشق او فسانه ست
که اشک ما به کوی او روانه ست	نمی دانم که باز احوال دل چیست
بینیم تا کجا این آب و دانه ست	نصیم خون دل شد در ره عشق
که تیر ناز او را دل نشانه ست	همین ما را نشان بس در صف عشق

ندیدم روی خندانی درین بزم جهان زافسرده طبعان مرده خانه ست
 فریبی خوردم از خال و خط یار ندانستم که اینها دام و دانه ست
 مده شورم مبادا رنجه گردی دل صدپاره ام زنبورخانه ست
 به دستش زلف پیچان تو باشد مرا این پیچ و تاب از درد شانه ست
 نگرده ساغر چشمش به کامم اگر این گردش دور زمانه ست
 مزین دیگر ز حرف سخت سنگم دل صافی ضمیران شیشه خانه ست
 ز نازش تکیه بر خورشید باشد که خال روی جانان نازدانه ست
 گناه او مگر این تیزفکری است
 که قاری خار در چشم زمانه ست

به دیده هرطرف از جلوه ات پری خانه ست
 خراب جلوه نازت شوم که مستانه ست
 چو نرگست سر پیمان من به پیمانه است
 که دل خراب از آن جلوه های مستانه ست
 کسی که فکر تو دارد به خود نپردازد
 که آشنای تو از خویش نیز بیگانه ست
 به چشم مست تو مایل چگونه دل نشود
 که چشم باده پرستان به سوی پیمانه ست
 شکوه حسن چو در هیچ جا نمی گنجد
 چگونه گوشه دل خلوت تو جانانه ست
 چنین که دلکش و زیبا به چشم می آید
 کمان ابروی دلدار طاق میخانه ست
 دل خراب من آمد قلمرو غم عشق
 که حکم جاری سیل بلا به ویرانه ست
 دلا به سلسله محکم جنون آویز
 که سست رشته تدبیر عقل فرزانه ست

به ذوق سیب زنخدان نوخطان نرسد
 انار دلکش پستان اگرچه بی دانه ست
 چسان فسانه فغفور از زبان نفتد
 که چین کاکل مشکین قلمرو شانه ست
 سخن ز آب و هوای دگر مزن قاری
 که سازگار من آب و هوای میخانه ست

شب که مژگان تو در کف خنجر بیداد داشت
 همچو بسمل در بر من دل تپش بنیاد داشت
 پساره سنگی را تراشید از برای او حریف
 سرخمی ها پیش شیرین تیشه فرهاد داشت
 سرخط آهی به من داده ست عشق نوخطان
 هر الف بر تن کشیدم شیوه استاد داشت
 زخم دل آخر ز بی دردی فراموش کرد حیف
 سخت حرفی از زبان تیغ جانان یاد داشت
 پنجه ای در رشته سرکار زلفش بند کرد
 طرفه اقبال رسایی شانه شمشاد داشت
 ساقی ما از نگاهی کرد مستان را خراب
 گر ز دور چشم خود میخانه را آباد داشت
 زهرخند مرگ خود را کرده و خون می گریست
 زخم کاری کی دهان شکوه جلاد داشت
 سختی دوران دل بی بال و پر درهم فشرد
 آه ازان مرغی که جا در بیضه فولاد داشت
 تا چه محنت در بلای عشق شیرین دیده است
 نوحه آهنگی صدای تیشه فرهاد داشت

یاد ایامی که دل از کاوش مژگان یار
 بیستونی در حریم سینه‌ام ایجاد داشت
 نیل چشم زخم داغ حسرت جاوید شد
 سرخ‌رویی در کبودی سیلی استاد داشت
 تلخکامی‌های هجر او فراموشم نمود
 حرف شیرینی ز لعلش خاطر ما یاد داشت
 نیست قاری انبساط این چمن بی‌ماتمی
 گل اگر خندید بلبل ناله و فریاد داشت

خورشید سربرهنه ز طرف کلاه کیست	مه داغ بر دل از غم روی چو ماه کیست
بر چهره تو گرد خط از دود آه کیست	این شام تیره‌گرده روز سیاه کیست
داغم ندید جز نمک شور گریه هیچ	چشم امید سرمه‌کش از گرد راه کیست
دامان صبح گریه زارم گرفته است	شور فغان درد اثر دادخواه کیست
گر نیست خون بی‌گنهان پایمال ناز	رنگین حنای پای نگارین گواه کیست
تسخیر دل نگاه بتان گر نمی‌کند	مژگان شوخ صف زده خیل سپاه کیست
گر جلوه‌گاه شاهد راز است گنج دل	نه منظر سپهر برین بارگاه کیست
تا چشم واکنیم ز خود نیز رفته‌ایم	یارب زمانه ساغر دور نگاه کیست
دل در میان کاکل و زلف تو گم شده‌ست	جرأت ولی کجاست که گویم گناه کیست

خود را کشد به سایه زلف دراز یار

قاری دل شکسته ببین در پناه کیست

سرو قد بلند تو از بوستان کیست	این فتنه برق خرمن تاب و توان کیست
خورشید پیش روی تو آمد چراغ صبح	روشن نشد که شمع تو از دودمان کیست
گر زابروی تو نیست به مژگان اشاره‌ای	یارب دلم نشانه تیر کمان کیست
چشمت به گردشی دل ما بی‌قرار ساخت	این فتنه غزال رم آرام جان کیست
پروای صید مرغ دل ما نمی‌کند	گلدام چین سنبل او آشیان کیست

در رستخیز جلوۀ محشر خیرام یار
 این گونه گل ز خاک سیه جای حیرت است
 دل در میان پیکر زارم چو عقده ایست
 بر سینۀ شکسته دلان داغ مانده اند
 بر روی هر کسی در او وا نمی شود
 خورشید هم به سایه او آرمیده است
 بی بهره است مغز دل از ذوق لذتش
 قاری نشان ناوک او استخوان کیست

دل ز گلبرگ رخت گر سخن تر می گفت
 به حدیث لب شیرین تو مانند چو نیست
 روز برگشته بخت من سرگشته چو دید
 بس که در راه نثار تو گهرریزی کرد
 کرده قطع سخن من مژۀ خونریز
 رشته نازک شده بسیار میان من و دوست
 ناله های دل پامال به گوشش نرسد
 تا کدامین سرشوریده به خاک افتاده
 هر که پامال کند خون مرا کور شود
 چقدر منتظر نامه لطیفم ز دوست
 این تنک حوصله هرگز نکند حرف نگاه
 قاری از گوهر پاک سخنت واقف نیست
 هر که پیشت سخن از حقۀ گوهر می گفت

آن شوخ که هرگز نکند یاد من این است
 سرگشته طوف حرم کوی بتانم
 از جلوۀ مهتاب بر و دوش خرابم
 فکرش نرود از دل ناشاد من این است
 در راه طلب قبلۀ ارشاد من این است
 سیلی که بهم برزده بنیاد من این است

فکر قد و بالای تو والا نظرم ساخت
از آه اثر باخته خجلت کش یأسم
از دوری منزل دلم آرام ندارد
در کار من ای عشق دگر تیشه زنی چیست
نامش به زبان آرم و ریزم گهر از چشم
شور سخنم گر مزه دارد عجبی نیست
آشفته دماغ از اثر طبع رسایم
قاری چه کنم طره شمشاد من این است

چنین که هر نفسم می رود قرار از دست
گل دگر به کفم لایق حضور تو نیست
ز بی وفایی رنگ زمانه دانستم
بیا به دیده تماشای اشک ریزی کن
به باغ رفته ام از خویش دست من گیرید
ز دود آه ندارد شکیب سینه چاک
سر نیاز به پای بتان مگر ساییم
مباد پای تو زین شیشه پاره رنجه شود
حباب را به سر افتاده است باد غرور
غنیمت است دو روزی هوای پای گلی
ز حلقه چشم به راه است صید مطلب را
شراب داد مرا چشم سرخوشش قاری
بگو به پیر مغان جام را گذار از دست

اگرچه از مژه شوخ او به دل خار است
ز ما تطاول آن زلف تابدار می پرس
ز درد خویش چه نالم به آن کمان ابرو
شکایتی نتوان چشم یار بیمار است
چه واکنم سر طومار قصه بسیار است
که ناوکش ز دل خسته ام خبر دار است

شکوه حسن تو از بس که برد از خویشش
 به دست و پای تو از بهر عذر می افتند
 ز دیده گرچه زند سیل اشک حیرت موج
 همین نه شانه بود سینه چاک سنبل او
 کشیده از رگ گل خط یار گلدامی
 ز راه عشق ندارند سینه چاکان غم
 ز بخت خفته ندارم شکایتی قاری
 به راه شوق کسی چشم داغ بیدار است

اگر چو شمع سحر سر نماند و سامان رفت
 شمیم مشک ختن از نسیم او خیزد
 ز بس که گوشه دل تنگ دید جا نگرفت
 چو سرمه خاک من آخر به باد خواهد داد
 شب است و جاده باریک تا چه پیش آید
 چو شانه بی سببی نیست چاک های دلم
 ز گریه خانه مردم خراب گشت می پرس
 نشست گرد خط آخر به دامن نازش
 خوشم که از دل من داغ شام هجران رفت
 صبا به حلقه آن زلف عنبر افشان رفت
 به سینه حسرت تیر تو ماند و پیکان رفت
 که حرف کشتن من بر زبان مژگان رفت
 به فکر کاکل او خاطر پریشان رفت
 تطاولی به سر از دست زلف جانان رفت
 که از فراق تو بر دیده ام چه توفان رفت
 اگر چه جلوه حسن تو دامن افشان رفت
 ز دست ما نرود چاک جیب جان قاری
 چه شد که از کف عریانی ام گریبان رفت

گرچه دل در غم او فکر بد و خوب نداشت
 هیچ میلی به وفا خاطر محبوب نداشت
 چشم خود را به نظربازی یوسف ز چه داشت
 گر زلیخا سر همچشمی یعقوب نداشت
 تا جواب دل مشتاق چه خواهد گفتن
 قاصدی کز بر یار آمده مکتوب نداشت

درد جان سوز غم عشق تو شد حوصله کاه
 ورنه صبر دل آزرده ام ایوب نداشت
 این قدر کامده پامال غمت منظر چشم
 جز کمانخانه ابروی تو سرکوب نداشت
 آخر از پیش پدر برد مه کنعان را
 شوق گستاخ زلیخا غم یعقوب نداشت
 گشته از بهر چه یک عمر مقیم در دل
 گر نفس راه به سر کوچه مطلوب نداشت
 اهل بینش بود از رسم تکلف آزاد
 خانه چشم به غیر از مژه جاروب نداشت
 ایمنند اهل صفا از غم پامالی دهر
 خانه آینه ها کلفت سرکوب نداشت
 اینهمه شیوه شیرین زبان دانی چیست
 به سخن طبع تو قاری اگر اسلوب نداشت

دل ما هیچ غم دهر پر آشوب نداشت	گرچه با اهل صفا شیوه مرغوب نداشت
زخم تأثیر زبان قلم چوب نداشت	مدعی را به سخن طبع سخن سنج زند
خانه آینه هرگز غم جاروب نداشت	دل حیرت زدگان در پی سامان نبود
هیچ شرمی مگر از دیده یعقوب نداشت	رفت یوسف که کند چشم زلیخا روشن
هیچ سروی روش قامت محبوب نداشت	من هم ای آب روان چون تو چمن را گشتم
که به عاشق لب لعلش سخن خوب نداشت	تلخکامم ز ترش رویی شیرین دهنی

بی نشان است ز بس منزل جانان قاری
 جاده کعبه روان هم پی مطلوب نداشت

مگو که قد بلندش به سرو مانند است
 که سرو بنده آن قامت برومند است

چو غنچه لعل تو با ما خموش تا چند است
 سخن بگو که به حرفت دل آرزومند است
 چو غنچه لعل تو با ما گرفته تا چند است
 تبسمی که دلم خسته شکرخند است
 ز بیقراری طفل سرشک هیچ می‌رس
 به پای بوس تو عمری ست آرزومند است
 بیا و خون من خسته بی محابا ریز
 اگر به کشتن ما خاطر تو خرسند است
 ازان به دیده ما گرم می خورد خورشید
 که اندکی به گل روی یار مانند است
 به زهرچشم خود آن شوخ تندخویم کشت
 اگرچه شیرۀ جان لعلش از شکرخند است
 کسی که هست نمک خوار لعل او داند
 که چاشنی شکرخند بهتر از قند است
 ز ما تطاول آن زلف تابدار می‌رس
 که در کفش دل هرکس فتاده در بند است
 به اهل فضل برومندی است پیوستن
 که هر نهال برومندی اش ز پیوند است
 همین ز خانه آینه می‌رسد آواز
 که حسن صاف دلی جوهر هنرمند است
 ز چشم خامه چکیده ست بی سخن قاری
 سخن که در نظرم چون عزیز فرزند است

شکوه جلوه اش از خط مشکبار نرفت	صفای آینه از موج این غبار نرفت
سخن ز طرز خرام که در چمن برخاست	که هیچ بر لب جو حرف آبشار نرفت
چه آتش است غم جانگداز لاله رخان	که خاک گشتم و داغ از دل فگار نرفت

به کوی دوست چه نوفان فتنه می بارد
 کجا به آب گهر تشنگی دهم تسکین
 کدام روز که از وعده خلاف کسی
 دلم فسون خم زلف می برد ورنه
 سوار آمده بر اسب ابر و باد چو برق
 حنا هم از غم جانکاه دوری ات داغ است
 نگاه شوخ تو یارب چه باده پیموده ست
 اگرچه خون مرا جام جام می نوشند
 که طفل اشک هم آنجا به اختیار نرفت
 ز خاطر م هوس لعل آبدار نرفت
 سرشک ما به سر راه انتظار نرفت
 به اختیار کسی در دهان مار نرفت
 هنوز کین خزان از دل بهار نرفت
 کسی نماند ز دستت که داغدار نرفت
 که مستی از سر آن چشم دل شکار نرفت
 هنوز از سر چشم بتان خمار نرفت

گناه نرم دلی های من بود قاری

که کینه ام ز دل سخت روزگار نرفت

بازم دماغ فکر رسا ز آسمان گذشت
 از شوق پائی بوس نهال بلند یار
 از بس که سرو قامت دلدار سرکش است
 رنگین چرا به رنگ حنا ساخت پنجه را
 دیدم که هیچ سرو قباپوش سر نداشت
 آخر سری به کوی دل آرام می کشد
 تا کی چو ابرگریه به ویرانی جهان
 تنها ز دستبرد خزان لاله داغ نیست
 از بس به راه شوق تو گردیده بی قرار
 سرگشتگی به وادی اوهام تا به کی
 تا حرف قامت که مرا بر زبان گذشت
 عمرم به پای سرو چو آب روان گذشت
 تا پهلویم رسید چو تیر از کمان گذشت
 از خون من گر آن بت نامهربان گذشت
 آن شاخ گل به باغ چو دامن کشان گذشت
 سرگشته ای که از سر جان و جهان گذشت
 باید چو برق از سر این خاکدان گذشت
 شبنم به آب دیده هم از گلستان گذشت
 شوریده ناله جرس از کاروان گذشت
 گامی ست کوی دوست گر از سرتوان گذشت

قاری ز فکر قامت محشر خرام یار

توفان قیامتی به من ناتوان گذشت

چون شانه چاک سینه ام از استخوان گذشت
 بر من زبان خنجر نازش دراز شد
 تا حرف کاکل تو مرا بر زبان گذشت
 تا نام کشتنم به لب دلستان گذشت

تکلیف ناله‌ام مکن ای شعله‌خو دگر
 بود از زبان تیغ همین حرف کشتنم
 سنگین نگفته‌ایم دل سخت یار را
 تا دیده است جلوه گلشن فریب او
 امشب به باغ بلبل ما غرق ناله بود
 از بس که هست منزل مقصود بی‌نشان
 عالم تمام غرقه توفان آفت است
 هرگز نرفته ز آتش جانسوز بر سپند
 بر رنگ زعفرانی ما جای خنده است
 کار سپند سوخته‌ام از فغان گذشت
 نامم اگر گهی به لب دلستان گذشت
 بر طبع نازکش سخنم چون گران گذشت
 از داغ داغ رشک چه بر گلستان گذشت
 از بس که موج بوی گلش ز آشیان گذشت
 هرکس به جا رسید ز نام و نشان گذشت
 یارب چه سیل فتنه ازین خاکدان گذشت
 زین دشت تفته آنچه به ریگ روان گذشت
 از بس بهار عمر به رنگ خزان گذشت
 تا پایمال جاده تسلیم گشته‌ام
 قاری سر غبار من از آسمان گذشت

چو بهر کشتنم آن فتنه زمان برخاست
 ز موی موی تن آواز الامان برخاست
 به جز خطش که ازو آب و رنگ حسن برفت
 کدام سبزه به تاراج گلستان برخاست
 به باغ جلوه چو آن سرو خوشخرام نمود
 روان به پیش قدش سرو بوستان برخاست
 سلوک جاده مقصود بس که دشوار است
 درین ره از دل سخت جرس فغان برخاست
 حدیث سروسهی برنیامد از لب جو
 چو حرف نخل بلندش به بوستان برخاست
 نشست در دل نخچیر ناوک نازش
 پی شکار چو آن شوخ شخ‌کمان برخاست
 اگر اسیر خم زلف پیچ پیچ تو نیست
 چرا ز حلقه زنجیر این فغان برخاست

کدام غنچه خاموش زین چمن گل کرد
 که باز ناله رنگین بلبلان برخاست
 چو سنگ جاده زمینگیری نشیمن چند
 توان چو گرد به دنبال کار وان برخاست
 نشد غبار خطش سرمه صدا قاری
 فغان که شورم ازین فتنه دودمان برخاست

به محفل آمد و از ناز بر زمین نشست
 به دل چه داغ کز آن شوخ شرمگین نشست
 به صفحه دل ما حرف مهر و کین نشست
 به غیر نام تو نقشی درین نگین نشست
 دو اسپه موکب حسنش ز دیده رفت و هنوز
 غبار گرده آن خط عنبرین نشست
 اگرچه از خط مشکین گرفته رویش گرد
 هنوز شعله آن لعل آتشین نشست
 ز دلنشینی تیر نگاه یار میپرس
 چنین به خاطر کس حرف دلشین نشست
 اگرچه لخت جگر سرمه ای شد از دستش
 صدای بی اثر ناله حزین نشست
 ز پهلویم دل وحشی چرا گریزان است
 اگر به پهلوی آن شوخ نازنین نشست
 چنان به پهلوی دل جا گرفت پیکانش
 که غنچه پهلوی گل هیچ گاه چنین نشست
 به آستان تو از بس که جبهه سایی کرد
 به غیر سجده من نقش بر زمین نشست
 دگر ز بندگی عشق دم مزن قاری
 تو را که داغ غلامیش بر جبین نشست

کرشمه خیز نگاهی و صد ادا دیده‌ست
 ستم رسیده وفا کرده و جفا دیده‌ست
 به خاکساری آن در امیدها داریم
 هنوز درد دلم ای بتان نمی‌دانید
 همین به حلقه غم دیدگان عشق منم
 دمید شام خط و این سخن سفید نشد
 بیا که همدم دلسوز ما تویی ای داغ
 ز خاکساری فقر اینقدر شکایت چیست
 همیشه اهل صفا مهربان یکدگراند
 چگونه غنچه نگردد ازین چمن دلگیر
 بگو به لاله این باغ ای صبا از من
 گداز بخت سیه روزگار خود بیند
 ز خوان نعمت منعم مجو حلاوت فقر
 به آن رسیده که گردد ز خویش بیگانه
 حریف دست نگارین او مشو قاری

ز چشم یار چه گویم که دل جهادیده‌ست
 ز دل مگو که ز دست تو داغ‌ها دیده‌ست
 که فیض دولت پابوس نقش پادیده‌ست
 کشیدم آنچه ز دست شما خدا دیده‌ست
 ستمکشی که وفا کرده و جفا دیده‌ست
 که بی‌رخ تو دل ما چه روزها دیده‌ست
 همیشه از تو دلم چشم آشنا دیده‌ست
 صفا ز خانه درویش بوریا دیده‌ست
 هزار مرتبه آینه روی ما دیده‌ست
 تطاولی که خزان می‌کند صبا دیده‌ست
 که پاره دل ما نیز داغ‌ها دیده‌ست
 سعادتی که شه از سایه هما دیده‌ست
 که عیش این مزه را کاسه گدا دیده‌ست
 زبس ستم که دل از دست آشنا دیده‌ست
 که زور آن‌کف و سرپنجه را حنادیده‌ست

ز چتر کاکل مشکین پرند او قاری
 همیشه حسن به سر سایه هما دیده‌ست

دل سختش ندانم مایل کیست
 سویدای دل امشب منزل کیست
 دل بیتاب الفت بسمل کیست
 ز من لیلی نگاهان را بگویند
 نفس با این تپیدن‌های نفهمید
 دل افسرده ما سخت مرده‌ست
 جهان یک دفتر از دیوان عشق است
 نشد روشن ز آشکاری شوق

نگاه فتنه‌خیزش قاتل کیست
 چراغ داغ شمع محفل کیست
 شهید چشم مست قاتل کیست
 غبار سرمه گرد محمل کیست
 که آخر گوشه دل منزل کیست
 ندانم زنده از شوقش دل کیست
 دل بسی عشق فرد باطل کیست
 که دل داغ غم بی‌حاصل کیست

نکرد آب روان صاف این سخن را که سرو این چمن پا در گل کیست
 نفس عمری ست دارد پرفشانی تپش فرسوده بال بسمل کیست
 دل نادان چنین آغشته در خون ز دست طفل شوخ جاهل کیست
 سپر در پیش تغیش سینه ماست نشان ناوکش آیا دل کیست

مرا کشت از تپیدن‌های بسیار

دل بیتاب قاری بسمل کیست

شد مدتی که خاطرش از ما گرفته است یارب چه حرف در دل او جا گرفته است
 آخر درین معامله دیوانه می شود دل را ز فکر زلف تو سودا گرفته است
 پهلونشین کیست ندانم خدنگ یار شد مدتی ز گوشه دل پا گرفته است
 امروز در دیار جنون طفل اشک ماست شوریده‌ای که دامن صحرا گرفته است
 از شوق چشم سرخوش دلدار در چمن ساغر به دست نرگس شهلا گرفته است
 خورشید را چو صبح در آغوش می کشید روشندلی که دامن شب‌ها گرفته است
 هرگز شکار دام علایق نمی شود آزاده‌ای که گوشه ز دنیا گرفته است
 امروز نام سروسهی کس نمی برد طرف قد بلند تو بالا گرفته است
 گیرایی ای به پنجه‌ام ای بی خودی نماند دست تو خوش که گردن مینا گرفته است
 صبر و شکیب و تاب و توان عقل و هوش را چشمش ز دست ماهمه یکجا گرفته است

قاری به بزم وصل چه مستانه اشک ریخت

چشم تو طرز گریه ز مینا گرفته است

در پی دامن یار افتاده است دست من گرچه ز کار افتاده است
 نظرم خیره شد از گرد خطش حیف در دیده غبار افتاده است
 چشم مست که شکار انداز است که به هر گوشه شکار افتاده است
 دل چرا غرقه توفان غم است زورقش گر به کنار افتاده است
 چون روم خواب که در بستر من از غم آن مژه خار افتاده است
 آخر ای ناله کجایی امشب باز ما را به تو کار افتاده است

در گرفته‌ست دل ای گریه بیا که درین پنبه شرار افتاده‌است
 شیخ ما در چه حساب است که باز به غم روزشمار افتاده‌است
 سرکشید از رخ او سبزه خط در چمن راه بهار افتاده‌است
 در دل خسته خونین قاری داغ از دست نگار افتاده‌است
 کرده قاری هوس طرز کلیم
 گرد، دنبال سوار افتاده‌است

گریه را عزم سرکوی تو رفتن باقی‌ست
 آب را میل گذر جانب گلشن باقی‌ست
 نفسی صبر کن از جان گرامی که مرا
 یک دو حرف دگری هم به تو گفتن باقی‌ست
 امشب از رشک خوب تو می‌سوخت ولی
 شمع را لاف زبان و رگ گردن باقی‌ست
 آستین گرچه ره گریه ما صد ره زد
 الفت سیل سرشک من و دامن باقی‌ست
 آتش شوق دل افسرده و داغ است به بجای
 اخگری در ته خاکستر گلخن باقی‌ست
 سرو جان نذر تو کردیم و همان مصطفی
 که هنوزم حق تیغ تو به گردن باقی‌ست
 کی خیال رخ خویش رود از چشم تنرم
 در سحر ابر هواداری گلشن باقی‌ست
 یارب از خانه زنجیر به حسرت که گذشت
 صبرنها رفت و درو حلقه شیون باقی‌ست
 منزل عمر ز بس رهگذر امن نداشت
 طی شد این جاده ولی خوف ز رهزن باقی‌ست

دل اگر جمع شود دیده پریشان نظر است
 در این خانه چه بندیم که روزن باقی ست
 پاره پاره ست دلم گرچه ز تیغ نگهت
 مژه را گوی که جا یک سر سوزن باقی ست
 از لب جو سخن سبزه شنیدیم ولی
 حرف خط لب دلدار شنودن باقی ست
 این قدر زود جدا از من آزرده مشو
 قصه درد جدایی به تو گفتن باقی ست
 از خط یار مگر فیصله گردد قاری
 گفتگوی من و آن نرگس پر فن باقی ست

اگرچه بی رخ خوب تو آرمیدن نیست
 شهید ناوک ناز تو چون به خون نتپد
 غم تو بس که نهاده ست داغ بر سر داغ
 شکایت سر زلف تو شد دراز و لیک
 به راه شوق تو شد بس که گرم قطره زنی
 به تلخ کامی حرمان چگونه خو نکنم
 اگرچه پهلوی من یک نفس نیارامد
 چورفتم از سر کویت دوباره دیدن نیست
 ز دل کشیدن پیکان نفس کشیدن نیست
 دگر به سینه ما جای دل تپیدن نیست
 دماغ حوصله و طاقت شنیدن نیست
 دویدن است سرشک مرا چکیدن نیست
 که بهره ام ز لبش غیر لب گزیدن نیست
 غزال وحشی ما را ز دل رمیدن نیست
 به پیش جلوئه آن روی آتشین قاری
 ز آفتاب مگو طلعتش ز دیدن نیست

اگرچه شیوه بسمل به جز تپیدن نیست
 ز خود چه اینهمه پیوند می کند قاصد
 قرار از دل عشاق بی قرار مجوی
 به چک چک مژه آخر پراند گریه مرا
 جرس به قافله فریاد کرده می گوید
 به زیر تیغ تو امکان آرمیدن نیست
 جواب نامه از آن شوخ جز دریدن نیست
 که در طبیعت سیماب آرمیدن نیست
 اگرچه طایر بی بال را پریدن نیست
 که قطع راه محبت به ره بریدن نیست

اگرچه کاکل پریچ دلکش افتاده‌ست نظر به خط تو جز باب سربریدن نیست
چگونه منزل مقصود طی شود قاری
که پای خفته ما را سر دویدن نیست

به تکلیف اداره انیس در ماه اسد ۱۳۲۰ در جشن ۲۳ استقلال گفته شد. ۱۴ رجب ۱۳۶۰
بیا که خاطر خرد و بزرگ ما شاد است
چمن به دولت این جشن عشرت آباد است
ز بس گرفته درین جشن زیب و زینت خوش
بساز اوست که حیرت‌فزای بهزاد است
قلمرو دل آزادگان بود معمور
جهان اگرچه بنایش خراب آباد است
کنون که فرصت کار است کوششی بنمای
که از وصیت مردان کارم این یاد است
به زور همت خود بر خورید ز استقلال
«که مانده از پدر این باغ و وقف اولاد است»
ز ترک راحت خود راحتی به خلق رسان
که راحت دل آزادگان در امداد است
ترددی پی تشید کاخ استقلال
که بارگاه شرف این خجسته بنیاد است
خوش است نعمت آزادیت غنیمت دان
که این عطیه تو را دولت خداداد است

به تقریب کشیدن دندان‌های اصلی و ساختن دندان صناعی در ماه شوال ۱۳۵۹ق این دو غزل را سروده‌ام
از اینکه قوه خاییدن طعام نداشت
به جز ملال دلم حاصلی ز کام نداشت

لجام کرد به دندان صنعی ام آخر
 فلک چو دید دهان مرا لجام نداشت
 زهم گسیخت بدانگونه سلک دندانم
 که این دو رشته توگویی بهم نظام نداشت
 تهی شده ست ز دندان کنون دهن گویی
 که دانه ای هم ازان مشت در به کام نداشت
 مجو فراخی عیش از جهان تنگ که چرخ
 به دست قرصی اگر صبح داشت شام نداشت
 چسان سپهر کند عذر تشنه کامان را
 که آفتاب و مهش جرعه ای به جام نداشت
 شدیم تا خبر از خویشتن به خواب گذشت
 فغان که عهد جوانی چو گل دوام نداشت
 نگشت عمر سبک سیر منع از رفتن
 که این رمنده وحشی به سر زمام نداشت
 مجو ز آخر عمرت نشاط اول عمر
 که فیض وقت سحر را سواد شام نداشت
 کدام لحظه ز عمرم به خرمی بگذشت
 که یاد مرگ دل خسته تلخ کام نداشت
 گذشت عمر و نرفت از دماغ سودایت
 کسی به رنگ تو قاری خیال خام نداشت

نظرفریبی حسنت مه تمام نداشت
 چو عارض تو به رخ خط مشکفام نداشت
 تمام رفت به تاراج لشکر غم تو
 دلم ز صبر و سکون خود بگو کدام نداشت

به شاخ گل دل مشکل پسند میل نکرد
 که فتنه خیزی آن سرو خوشخرام نداشت
 تمام این سخن از قاصد است ورنه چرا
 حلاوت لب دلدار این پیام نداشت
 زمانه دشمن جان است نامجویان را
 خوش آنکه کام گرفت از جهان و نام نداشت
 به مهلتی که جهانت دهد فریب مخور
 کدام دانه درین صیدگاه دام نداشت
 شمیم زلف تو بر بوی گل دهم ترجیح
 که نکهت سر زلفت چو گل ز کام نداشت
 به نزد آنکه بود کامها به ناکامی
 جهان به کام بود گر جهان به کام نداشت
 فتاد در کف او نقد دل به زور گرفت*
 وگرنه بر من وارسته حسن وام نداشت
 حدیث دلکش قاری چگونه شیرین است
 چو نیشکر قلمش گر شکر به کام نداشت
 ز خویش برده مرا چشم سرخوشی قاری
 که همچو او نگه نشئه خیز، جام نداشت

خاک وطن

همان بهشت که گویند نزهت آباد است
 به چشم اهل نظر خاک پاک اجداد است
 وطن چه روضه فرحت فضاست نام خدا
 کزین فضای دلاویز خاطرم شاد است

* - فتاده نقد دلم در کفش به زور گرفت

هرآنکه حرمت مام وطن نگه دارد
 به پیش اهل نظر بهترین اولاد است
 به زیر بار غلامی کس مرو زنه‌ار
 که این حدیث ز آزادگان مرا یاد است
 ز برگ‌ریز خزان فسرده‌ن است ایمن
 درین چمن چو سهی سرو هرکه آزاد است
 اساس زندگی خویش روی زور گذار
 که غیر زور دگر هرچه سست بنیاد است
 همین ترانه ز آزادگان رسد در گوش
 که آبروی اسیران مدام برباد است
 هزار خسرو پرویز گشت خاک و هنوز
 ز فیض کوهکنی زنده نام فرهاد است
 به سر هوای وطن خوش بود که حب وطن
 به هر که داد خدا دولت خداداد است
 کنون که غیر نبسته‌ست دست و پای تو را
 مدد رسان وطن باش وقت امداد است
 دعای شاه جوان بخت می‌کنم قاری
 که این دعای نکو بهترین اوراد است

در موسم برگ‌ریزان ۱۳۵۴ سروده شد

ز باغ ناله‌کنان عندلیب شیدا رفت	خزان رسید و شکفتن ز یاد گل‌ها رفت
چنانکه مشت زر غنچه هم به یغما رفت	خزان رسید به تاراج ساز و برگ چمن
چو دید با دل سرد آب هم به دریا رفت	فسردجوی بدانسان که ماند خشک به جای
که فصل سیرگل و موسم تماشا رفت	دل گرفته کنون کنج خانه می‌خواهد
مرا به کوچۀ دلدار خار در پا رفت	دگر برای نشستن بهانه پیدا شد

سواد شهر به شوریدگان نمی سازد چو گردباد توان هوکشان به صحرا رفت
 درون سینه ز بس جا گرفت انده دهر دل شکسته چنان تنگ شد که از جا رفت
 طرب ز طبع ملولم دگر مجو قاری
 که ذوق عهد جوانی ز خاطر ما رفت

به خواش مدیر مجله آینه عرفان در ۱۳۵۲ گفته شد

شب که چشم ما به روی یار حیران بوده است
 از سر شب تا سحر آینه بندان بوده است
 روزگاری جای ما در کوی جانان بوده است
 مایه جمعیت آن زلف پریشان بوده است
 بر سر کویش دل نالان همین امروز نیست
 تا نواخوان بوده بلبل در گلستان بوده است
 از تبسم بارها پاشیده بر زخم نمک
 طرفه مرهم نه به ریش آن لعل خندان بوده است
 ناله مطرب بود و ساقی ذوق و می خوناب دل
 تا غمش در تنگنای سینه مهمان بوده است
 نی سرشکم از چکیدن ماند، نی آه از عروج
 بر سر ما سخت امشب باد و باران بوده است
 بی رخس تنها نه بزم ما مصیبت خانه بود
 خانه آینه هم بسیار ویران بوده است
 نی شکایت از فلک دارم نه از دور زمان
 روز من برگشته زان برگشته مژگان بوده است
 فکر تعمیر خرابی های دل از ما مجوی
 کار ما دایم به عشق خانه ویران بوده است

بر بناگوشش شکنج زلف هر کس دید و گفت
 روکش صبح از چه رو شام غریبان بوده است
 جیب جان امروز قاری از غمش صد چاک نیست
 سال‌ها عشقش به ما دست و گریبان بوده است

در حدود ۱۳۴۸ شبی در بزم طربی که رحیم گل می‌خواند سروده شد^{۳*}

شب که آن‌مه پاره طرح بزم با احباب ریخت
 از صفای جلوۀ خود رونق مهتاب ریخت
 بی تو سیل اشک من از بس که شب بیتاب ریخت
 آنقدر خون شد دلم کز چشم داغم آب ریخت
 سجده گاه چشم مست آن طاق ابرو گشته است
 تا کد امین دست یارب طرح این محراب ریخت
 خواب راحت یک قلم از چشم حیرانم پرید
 فکر مژگان تو خارم تا به رخت خواب ریخت
 جلوۀ حسن تو خیلی شسته می‌آید به چشم
 بر سر دست مگر خورشید انور آب ریخت
 ضبط اشک بی قرار از دست مژگان مشکل است
 می‌شود پاشان چو از کف پاره سیماب ریخت
 مستی سرشار او از جام مالا مال کیست
 بحر را مستانه از کف ساغر گرداب ریخت
 در هوای نوبهار خط ریحان کسی
 دیده چون ابر بهاری عاقبت سیلاب ریخت

۳* - این بزم طرب در کوچه شمع‌ریزها به جای عبدالجبار خان رسام بود که معلمین دارالمعلمین ترتیب داده بودند بنده نیز شامل بود (بیتاب).

تا کی ای نفس این قدر گردی عرق ریز تلاش

قیمت گوهر نمی ماند چو از وی آب ریخت

دیدم آن دور نگه قاری که از خود رفته ام

ساغر چشمش به کام ما شراب ناب ریخت

به استقبال کلیم سروده شد

درون خلوت دل فکر غیر جا نگرفت	به جز غم تو کزین گوشه هیچ پا نگرفت
ستم کشیده دلم جز ره رضا نگرفت	اگرچه غمزه او دست از جفا نگرفت
به حیرتم که ازین سرمه چون صدا نگرفت	فغان من به فلک بر شد از سیه بختی
که خویش را به من از ناز آشنا نگرفت	اسیر عشوه بیگانه مشربی شده ام
غرورش آینه دل شکست و وانگرفت	ز کف به خاک در افگند و ریزه ریزه نمود
هنوز خاطر آن فتنه جو صفا نگرفت	شدم چو آینه از دست او جلای وطن
حدیث شکوه ما در دل تو جا نگرفت	بهار را غم افسردن خزان به کجاست
تمتعی کس ازین آب و این هوا نگرفت	ز اشک و آه ستم دیدگان عشق می پرس
ازین خرابه به جز بوم کس هما نگرفت	سراغ بخت بلند از جهان چه می جویی
ز بس که آمده گمراه نفس ما قاری	
ندیده راهزنی را که رهنما نگرفت	

به خواش مدیر انجمن در حدود ۱۳۵۳ سروده شد

چشمم که به رخسار تو دزدیده نظر داشت	گویی به دل از شهنه ناز تو حذر داشت
در دامن مژگان خود از گریه گهر داشت	از بهر نثار قدمش مردم چشمم
دیدیم درین غمکده صدمبار گذر داشت	جز ناوک ناز تو کسی محرم دل نیست
چون لاله سودای تو داغی به جگر داشت	بر هرکه درین باغ صبا را گذر افتاد
دل از ختن موی تو سودای دگر داشت	شوق از رخ زیبای تو گلچین هوس بود
این راه خطرناک عجب کوه و کمر داشت	طی گشت به صد خون جگر مرحله عمر

شد چشمه خورشید به دامان سحر خشک امشب که سرشکم سخن از دیده تر داشت
جز تیر درین معرکه دلجوی هدف کیست از پاره دل غمزه دلدوز خبر داشت
چون تیر هوایی به خطا می رود امروز رفت آنکه به دل آه جگرسوز اثر داشت
بی جا سخن دلکش قاری نمکین نیست
از لعل شکرخای کسی شور به سرداشت

به استقبال میرزا رفیع قزوینی در حدود ۱۳۵۴ گفته شد

پریوشی که نظر مایل نظاره اوست
دلم دونیمه ز رخسار ماه پاره اوست
خراب میکده چشم خوش اشاره اوست
دلم که جلوه گاه ناز پاره اوست
صبا کجاست کزان رو نقاب بردارد
که شوق پرده درم مایل نظاره اوست
به گوش آن بت سنگول کس نگفت از ما
که دل ز حلقه به گوشان گوشواره اوست
به حیرتم که چرا چشم یار مخمور است
که دور میکده ناز در اجاره اوست
ز بس که آن مژده جان شکار گیرا هست
دلی که گم شود از سینه در قناره اوست
هوای گوشه چشمی فتاده در سر ما
که فتنه مایل بیداد از اشاره اوست
به روی ماه که امشب سپند می سوزند
که مجمری به نظر چرخ از ستاره اوست
محیط عشق که چرخش حباب روی کف است
گذشتن از سر سود و زیان کناره اوست

رموز عالم دل گر عیان شود بینی

که آفتاب فلک خردتر ستاره اوست

چه نسبت است به اهل لباس قاری را

که به ز خرقه تزویر جیب پاره اوست

به استقبال میرزا صائب اصفهانی گفته شد

نظاره از رخ زیبای یار نور گرفت	دل از تبسم جانبخش او سرور گرفت
نگاه هرکه ز رخساره تو نور گرفت	ثمر به دامن خود از نهال طور گرفت
ز جیب صبح تو گویی سر آفتاب کشید	به کف چو ساقی ما ساغر بلور گرفت
هنوز گرد سپاه خطش نبود بلند	که زلف سرکش او ملک دل به زور گرفت
برای آنکه کند پایمال ناز آخر	دل شکسته ز دستم به صد غرور گرفت
به بزم جلوه که عالم تمام محفل اوست	کلیم آمد و مشعل ز نخل طور گرفت
سپهر لقمه شیرش نمود آخر کار	کسی که دانه به زور از دهان مور گرفت
برای نفع خلائق نشسته در آتش	طریق درس کرم باید از تنور گرفت
به استقامت جاوید شهره می گردد	به راستی چو عصا هرکه دست کور گرفت
به شکر آنکه خداداده چشم بینایت	چه می شود قدمی چند دست کور گرفت
دهان ما و تو شیرین کند ز آب زلال	اگرچه سایه خود ابر ز آب شور گرفت
به یار قاری ما از زبان صائب گفت	قیامت از لب چون پسته تو شور گرفت

همین نه فتنه ما گشت خط او قاری

جهان ز گرد نمکدان یار شور گرفت

استقبال از سلیم و صائب

تو را که غیر خودت کس به کار و یاور نیست	به غیر رنج کشی راحتی میسر نیست
فسون دور سپهرت به پنبه خواهد کشت	تو را که کارگه نسج هم برابر نیست

ز ورطه رخت به ساحل چسان کشد هیاهات
 ز کان خویش نیاورده کس برون زر سرخ
 به نزد آنکه حرام از حلال می داند
 به آشنایی بیگانه اعتماد خطاست
 به هر دیار که از خود کشند مردم آن
 به هر طرف که پرد می برد پیام از ما
 درین محیط چو کشتی کس شناور نیست
 به کار خویش چه نازد که سکه بر زر نیست
 حلال خون وطن همچو شیر مادر نیست
 که گر به طبع برابر بود برادر نیست
 نکرد آنکه برادرکشی برادر نیست
 هوانورد چو باشد غم کیوتر نیست
 تلاش معنی بیگانه می کنی قاری
 شنیده ایم سخن های تو مکرر نیست

هوای رتبه مرا از غرور در سر نیست
 کجا ز راه هوس کس رسد به منزل دوست
 به خیره منکر چشم ترم مشو زاهد
 تن از گداز غمش همچو موی شد افسوس
 هزار گونه هوس ره درون دل دارد
 به هر لباس بتان جامه زیبایی دارند
 به حیرتم که پسندتو از چه روی شده است
 که گوید این سخن از من کناره جوی مرا
 که لایق سر ما مغز هست افسر نیست
 که میر قافله اش رهن است رهبر نیست
 سرشک حسرت ماکم ز آب کوثر نیست
 که هیچ بهره مرا زان میان لاغر نیست
 اگر چه خلوت ایوان شاه بی در نیست
 شکوه حسن همین در قبا و معجر نیست
 و گر نه لخت دل پاره پاره گوهر نیست
 بیا که جز تو مرا آرزوی دیگر نیست
 کنار چشمه حیوان گرفته جا قاری
 به سبز بختی خال لبش سکندر نیست

دلا شکایت بی جا ز چرخ در خور نیست
 مگر به یاری توفیق واره ی ورنه
 حباب را که به سر جای داده باد غرور
 نمونه ای ست ز باغ بهشت خاک وطن
 ز روی لطف در آغوش مهر پروردت
 خدای داده تو را چشمه ها ز آب زلال
 که چرخ قدر شناس است سفله پرور نیست
 کدام مهره که در این بساط شش در نیست
 کدام لحظه که تیغی ز موج بر سر نیست
 که فیض آب و هوایش به هفت کشور نیست
 قسم به حق که حقش بر تو کم ز مادر نیست
 که نیم جرعه از آن بهره سکندر نیست

دلاوران نشان ورز را ز دود تفنگ
 نظر به پیچ و خم طره معبر نیست
 گهر به دامن ما از سرشک می ریزد
 به رنگ دیده تر هیچ کس توانگر نیست
 شکوه تاج مرصع به شاه ارزانی
 سر برهنه ما را هوای افسر نیست
 به جرأتی که تو داری حریف را صدبار
 به دل اگر دل شیرش نهی دلاور نیست

چه گویم از ره پر پیچ زندگی قاری
 که جز تلاش درین ره دگر تکاور نیست

مگو که چشم بلاجوی یار جنگی نیست
 غزاله راست رمی شیوه پلنگی نیست
 به تنگنای دل این شور و اضطراب از چیست
 اگر نه فتنه ازان لعبت فرنگی نیست
 هواپرست کجا مست جام عشق کجا
 که رند میکده چو ساکن سه بنگی نیست
 خلاف عشق و هوس خاطر ممشوش ساخت
 فغان که هیچ بلایی چو خانه جنگی نیست
 چسان خلل نپذیرد بنای یکرنگی
 درین زمانه که کارش به جز دورنگی نیست
 ز رنگ کاهی عشاق خرمی مطلب
 بهار خسته دلان جز شکسته رنگی نیست
 به کار مشکلش ای چرخ این گره از چیست
 خدای را دل آزرده جعد زنگی نیست
 نیاز خسته دلان را بود امید قبول
 که خالی از سر آهنگ پیر چنگی نیست
 دلش ز دست سپهر دورنگ تنگ شده است
 وگرنه شکوه قاری ز دست تنگی نیست

شکر نهال کن که زمین تو قابل است کز میوه نهال تو هر کام حاصل است
می پرورد نهال به آب سرشک خویش از بس که چشمه سار وطن غرس مایل است
یارب چه طرفه خاصیتی هست در نهال قد می کشد هر آنقدرش پای در گل است
در سایه نهال تو آباد می شود این گلزمین که مزرع آن سخت قابل است
باغی به هر طرف کند آباد از نهال
دهقان سالخورده ما خوب عاقل است

ردیف «ث»

نظر به زهرنگاهی می دوساله عبث به دور چشم کسی گردش پیاله عبث
تو خود نمک به حرامی و می کشان داند به دختر رزت ای محتسب حلاله عبث
ز پای حسن بکش رشته قباحت را مده تو نسبت سنبل به آن کلالة عبث
قلمرو دل ما از نگاه توست خراب برات غمزه برو می کنی حواله عبث
برآمده ست خط مشکسا به چهره یار به دور مه چه کشی ای سپهر هاله عبث
نمی رسد گهرت ای عدن به دندان برابر از چه به دُر می کنی تو ژاله عبث
چو ملک دل به نگاهت فروختم کنون بیاض دیده نسازیم اگر قبالة عبث
قماش حسن مبادا که داغدار شود مگو به آن رخ گلبرگ برگ لاله عبث
خیالش از دل غمدیده می رمد قاری
چو او به دام نیاید کمند ناله عبث

ردیف «ج»

سرها چو حباب است درین بحر خطر موج زاب دم تیغ تو گذشته ست ز سر موج
بر چهره تابان تو این جوش عرق نیست از چشمه خورشید درخشان زده سر موج
درکوی تو سرهای شهیدان چو حباب است از بس که زند دجله خون تا به کمر موج
کف برده ن از شوق چو دیوانه روان است در بحر طلب می کند از خویش سفر موج
در معرفت ذات تو لال است زبانم کی از تک دریای محیط است خبر موج

از گریه من بحر گرفته ست کناری تا سیل سرشکم زده از دیده تر موج
 آیا ز کفش رفته کدامین گهر راز کز حسرت بسیار زند دست به سر موج
 دیوانه زنجیر سر زلف بتانم چون بحر به پایم نهد سلسله هر موج
 حرف لب شیرین که قاری شده وردش
 گردیده زبان نی کلک تو شکر موج

از حسرت لعل تو زند دست به سر موج
 تا چشمه نوش تو شد از خنده گهر موج
 در دیده سراب است اگر بحر و اگر موج
 تا چشمه نوش تو شد از خنده گهر موج
 دشنام ز لعل تو که گفته ست که تلخ است
 باشد لب شیرین تو ای شوخ شکر موج
 خونریزی شمشیر تو از جوهر ناز است
 پیش خم ابروی تو افکنده سپر موج
 عمری ست چو من بی سرو پا می رود از خویش
 جویای تو ای گوهر یکتاست مگر موج
 صاحب گهران در پی آزار نباشند
 توفان بلا کی زند از آب گهر موج
 جان در سر بی صرفه سرایی رود آخر
 قاری خورد از دست زبان تیغ به سر موج

ردیف «چ»

داری به من چو بی سبب ای روزگار پیچ باری مرا به کاکل پریچ یار پیچ
 دل از کدام حلقه مویش شود خلاص دارد شکنج گیسوی مشکین هزار پیچ
 سخت است پاس خاطر طبع لطیف او بی وجه کی به خویش خورد زلف یار پیچ
 گنجی ست حب دوست به ویرانه دلم سودای زلف خورده به گنجم چومار پیچ

گنج مراد هر دو جهان در ضمیر توست
 بگشای چین گیسوی مشکین خدای را
 در دل مرا ز آتش شوقش شراره‌ای ست
 راهی نیافت در دل سنگت به هیچ وجه
 سودای زلف بر سر شوریدگان بس است
 ای بی خبر ز خویش به خود همچو مار پیچ
 طومار لاف دعوی مشک تتر پیچ
 آهم به آن شراره خورد دودوار پیچ
 هر چند ناله خورد درین کوهسار پیچ
 حرف عمامه را نبود اعتبار پیچ
 خواهی به کام خویش کشی تنگ در برش
 قاری بسان موی میان دور یار پیچ

ردیف «ح»

پیش رخت نمانده دگر آب و تاب صبح
 باز آ و تیره روزی شام غمم ببین
 خونم ز دیده ریخت شب غم شفق دمید
 روی تو را به خواب صبحی ندیده است
 لطف از جبین یار نبیند چرا کسی
 خواهی که از ضمیر تو روشن جهان شود
 روشندان مسخر خود خلق را کنند
 چیزی به غیر مهر ز اهل صفا مخواه
 چون آسمان ستاره اشکی سحر نشان
 با آفتاب خویش اگر ناز می کند
 ای چهره تو شسته تر از آفتاب صبح
 ای مطلع جبین تو نایب مناب صبح
 رویت به یادم آمد و گشتم خراب صبح
 شاید که گرم جلوه بود آفتاب صبح
 آخر به غیر مهر دگر چیست باب صبح
 بگذر چو آفتاب ز شبگیر خواب صبح
 از سایه تا به مهر دود در رکاب صبح
 مضمون آفتاب بود در کتاب صبح
 تا از ضمیر صاف شوی فیض یاب صبح
 داریم از جبین تو روشن جواب صبح
 قاری نریخت اشک شفق گون ز دیده ات
 بی درد خودبگوی چه داری جواب صبح

ردیف «خ»

زاشک خون شده گردید جیب و دامن سرخ
 قباي سرخ تو را در بر است و می شاید
 که لاله زار شود از هوای باران سرخ
 که شاه حسنی و باشد لباس شاهان سرخ
 مگر رقم زده یا قوت حرف قرآن سرخ
 به صفحه رخ دلدار خط می گونی ست

ز آه سرد دل خسته‌ام نمی‌ترسد که شد به خون من بی‌گناه جانان سرخ
 به یاد آن‌گلِ رو خون دیده توفان کرد ز اشک دامن من گشت تا گریبان سرخ
 مدام سبزه تیغ تو سرخ رو باشد کزوست در صف عشقت رخ شهیدان سرخ
 اسیر زلف سیه کرده‌اند قاری را
 که باد تا به ابد روی گل‌عذاران سرخ

شده‌ست تیغ تو از خون بی‌گناهان سرخ
 چرا به کشتن ما می‌شوی به این سان سرخ
 نکرده است ز پان لعل خویش جانان سرخ
 که گشته آن لب شیرین ز نقش دندان سرخ
 پریت کرده هلاکوی غمزه تو مگر
 کز اشک خون شده شد رخت فوج مژگان سرخ
 به پیش قاتل بی‌رحم زردروی نی‌ام
 ز خون من شده صد شکر روی میدان سرخ
 به روی برگ گل یار خط می‌گون نیست
 نوشته خوش قلم حسن این گلستان سرخ
 پسر شود ز جگر بند ناخلف آزار
 به خون شاخ کند طفل غنچه پیکان سرخ
 بود که سبز شود حرف عجز ما قاری
 ز خون خویش نوشتم خطی به جانان سرخ

بهار آمد و شد باز باغ و بستان سرخ
 نمود آتش گل دشت سرخ و دامن سرخ
 مرا که سبزه تیغ تو برگ پان گردید
 خوش است اگر لب ز خم نمودن زین سان سرخ

فتاده آتش حسن تو در تنش ورنه
 نبود جامه گلنار لاله چندان سرخ
 کجا به دست نگارین یار می ماند
 به خون خویش کند گرچه پنجه مرجان سرخ
 ز ما که می برد اکنون به بوسه پیغامی
 که چشم خویش نمودم به لعل جانان سرخ
 دگر به آتش ما بیش ازین مزین دامن
 مساز لعل لبش این قدر تو ای پان سرخ
 ز گرم و سرد جهان کرده ام دو چیز پسند
 که آب سرد بود قاریا مرا نان سرخ

ردیف «د»

حسن تو رفته رفته ز خط در حجاب شد
 تار شعاعی از خط می گون کشیده است
 از آتش عذار تو برخاست دود خط
 هر چند فیض صبح بناگوش درگذشت
 غارتگر جمال بتان گرچه خط بود
 گردن کشان اسیر کمند تو گشته اند
 امروز حلقه بر در دل داغ می زند
 دل می رسد به مطلب نایاب خود ز درد
 پنهان به زیر پرده شب آفتاب شد
 مه بود عارض تو کنون آفتاب شد
 از بس به روی گرم تو دل ها کباب شد
 در شام خط ز روی تو دل کامیاب شد
 حسن از سپاه خط تو حشمت مآب شد
 نازم به کاکل تو که مالک رقاب شد
 در خانه ام گذار کدام آفتاب شد
 آخر گل از گداز تمنا گلاب شد
 قاری سخن ز موج خرام که می کنی
 بس کن که دل ز حسرت حرف تو آب شد

اگر درد دل می شنیدی چه می شد
 سر همسری با قدت سرو دارد
 به سروقت من می رسیدی چه می شد
 قبابی برش می بریدی چه می شد
 اگر خون من می خریدی چه می شد
 مرا چشم خونریز از ناز کشته

نداری تو شمشاد طرز خرامش
چو در خط یاران نکردی حسابم
دچارم به آن ترک خونریز کردی
چو می ریزی آب رخ ای اشک آخر
به آهونگاهان شدی رام ای دل
چه گستاخ دامان نازت گرفتم
ز شرم قدش می خمیدی چه می شد
به نامم قلم می کشیدی چه می شد
گر ای دل به خون می تپیدی چه می شد
به پایش اگر می چکیدی چه می شد
ازین وحشیان می رمیدی چه می شد
اگر دست من می بریدی چه می شد

چو واقف برت عرض خود کرد قاری

چه می شد اگر می شنیدی چه می شد

از حریم تو پاکه می گیرد
می کشی گر به جرم عشق بکش
به رخت شد غبار من برباد
دیده روشن ز خاک پای تو شد
گشته با آن نگار دست به دست
هرچه خواهی به دل کن ای غم یار
به کفم پاره دل است بتان
به ره غم فتاده ایم از پا
از تو دل ای بلا که می گیرد
از تو خون مرا که می گیرد
خبرش از صبا که می گیرد
نام از توتیا که می گیرد
خون ما از حنا که می گیرد
سر دست تو را که می گیرد
این گل از دست ما که می گیرد
ای بتان دست ما می گیرد

غمش آمد به دل فروقاری

راه سیل بلا که می گیرد

دلم ز زلف گره گیر او رها نشود
دلم چو غنچه تصویر هیچ وانشود
دل چو شیشه من نازک است می ترسم
مباد کم ز سرم سایه سیه بختی
به کام دل کف پای نگار می بوسد
رسیده است به لب جان خستگان و هنوز
کسی به حلقه این دام مبتلا نشود
نسیم زلف تو تا همره صبا نشود
خدا کند به تو سنگین دل آشنا نشود
چه غم که سایه فکن بر سرم هما نشود^۱
چگونه خون دلم از حسرت حنا نشود
ز لعل دلکش او درد ما دوا نشود

چرا ز بهر تو با غیر مدعی گردم چو هیچ‌گه ز تو کارم به مدعا نشود
 نمانده تاب و توانم دگر برای خدا بگو به غمزه کافر حریف ما نشود
 که می‌کند دیت کشتگان عشق ادا کفیل ما اگر آن‌غمزه و ادا نشود
 خم کمند دلاویز او اگر این است ز حلقه‌اش دل آشفته‌گان رها نشود
 دلم به دست‌گیری به زیر پا مفکن گذشته‌ام ز وفای تو گر جفا نشود
 کنون که برده دلش آشنای قاری نیست
 خدا کند بت کس مطلب آشنا نشود

هرکجا حرف قد دلدار بالا می‌شود
 شور می‌خیزد ز عالم فتنه برپا می‌شود
 حرف رعنائی تو ای سرو این‌قدر بالا مکن
 در گلستان قامت او جلوه‌فرما می‌شود
 هرکه از خلق نکو وضع تواضع‌پیشه کرد
 همچو ابرویش به چشم مردمان جا می‌شود
 گر چنین توفان اشک از دیده خیزد عاقبت
 کاسه گردون حباب روی دریا می‌شود
 از خرابی‌های ظاهر می‌شود باطن وسیع
 چون فند دیوار سقف خانه صحرا می‌شود
 حسن اگر پرهیزد آخر عشق گیرد داد خویش
 قید و بست یوسف از دست زلیخا می‌شود
 گر ز دل بردن کنون زلف کج او منکر است
 این درک آخر ز خط یار پیدا می‌شود
 حرف بی‌جای رقیبان در دلت جا کرده است
 قاری غمدیده جا دارد که بی‌جا می‌شود

جلوه آن‌کج‌کلاه خواهد کرد روز مه را سیاه خواهد کرد

حسنت افزون ز شاه خواهد کرد برتر از مهر و ماه خواهد کرد
 با رخت جلوه ماه خواهد کرد کی کجا این گناه خواهد کرد
 چقدر طره‌ات سیه‌کار است دلم از خود سیاه خواهد کرد
 این قدر دل که برده از عشاق چشمت آخر نگاه خواهد کرد
 ای جفاجو کمان ابرویت خانه‌ها را تباه خواهد کرد
 هرکه بیند رخ تو در شب زلف به مهش اشتباه خواهد کرد
 بت بی‌راه شوخ وعده خلاف چشم ما را به راه خواهد کرد
 تا بسازد هوای عشق به من کارم این اشک و آه خواهد کرد
 یوسف ار بنده شد ندارد باک آخرش حسن شاه خواهد کرد
 واقف آن‌گل به گریه قاری
 خنده قاه قاه خواهد کرد

خواهم که به جز حرف تو در گوش نباشد
 یارب لب خوش‌گوی تو خاموش نباشد
 خوب است که پیش نگهت می‌روم از خویش
 میخانه چو بازیکده هوش نباشد
 دادم ز شب تیره زلفش که ستاند
 گر پیش نظر صبح بناگوش نباشد
 دارد به کف از یاد تو دل ساغر داغی
 خیر است که از وصل قدح‌نوش نباشد
 سرجوش می‌راز تو یک جوعه نخورده‌ست
 هر کس که چو خم در دل او جوش نباشد
 دارد به کف از داغ تو دل ساغر دردی
 خیر است که از عیش قدح‌نوش نباشد
 دل در ره نظاره شتابان شده ترسم
 چاه ذقن از خط تو خس‌پوش نباشد

قاری دل و لبریز خیالش چه فسون است
 نشئه لعل تو به سر هوش نباشد
 گفתי دگرت هیچ فراموش نسازم
 داریم به کاشانه دل مشعل داغی
 اندیشه دنیا نزنند راه خیالم
 سرخوش شوم از لطف به قهر تو فزون تر
 اندیشه مکن می برم ای عشق به منزل
 گر سایه به خورشید هم آغوش نباشد از
 خود گوی ازین باده که مد هوش نباشد
 یارب سخن گفته فراموش نباشد
 گر جلوه صفاخیز برو دوش نباشد
 این نیست غم او که فراموش نباشد
 مستم نکند باده چو سرجوش نباشد
 بارت به دل ماست اگر دوش نباشد

دور از نظرت قاری غمدیده نگردد

گر غمزه بیباک تو چاووش نباشد

هرچند وفا شیوه محبوب نباشد
 تا چند به جور و ستمت صبر توان کرد
 سازیم صفا رهگذر یار به دیده
 تا برده صفا یار غبار است به چشمم
 حرف ستم حسن سفید از که توان شد
 پایی به سر من زد و گفت از سر نازم
 امروز به کاشانه دل شور و فغانی ست
 خوب است که اکنون شرف داغ تو دل یافت
 بنا عاشق بیچاره جفا خوب نباشد
 ظالم دل خونین جگر ایوب نباشد
 غیر از مژه جاروب دگر خوب نباشد
 ماتمکده را زینت اسلوب نباشد
 گر پیش نظر دیده یعقوب نباشد
 تا کی سر شوریده لگدکوب نباشد
 بینید که آن شوخ دلآشوب نباشد
 بی مهر بلی رتبه مکتوب نباشد

صد شکر که قاری به غم تو ست جگر دار

تا پیش ستم های تو مغلوب نباشد

هر کس ز تو گل جدا نشیند
 برخیز و برو به بام تا مهر
 روزش سیه همچو شب نمایی
 قربان خدنگ او که بسیار
 خار است به هر کجا نشیند
 پیش رخت از حیا نشیند
 کس با چو تو مه چرا نشیند
 در پهلویم از وفا نشیند
 هر تیر که غمزه می کشاید
 در سینه من به جا نشیند

خیزم سر راهش از سر و جان تا آن بت دلربا نشیند
 در کوی تو از هجوم دل‌ها جا نیست که گرد ما نشیند
 گردد خجل از وفا چو قاری
 هر کس به تو بی‌وفا نشیند

اگر تیغ ابرویش بر روی ما زد ره دل کاکلش نیز از قفا زد
 به جز غم روی خرسندی نبیند قدم هر کس درین ماتم‌سرا زد
 شکار کاکل گلدام جانان هزاران خنده بر مرغ هوا زد
 به گلشن زلف سنبل شند پریشان مگر حرفی از آن کاکل صبا زد
 نبرد از تیغ جانان جان سلامت اگر بسمل هزاران دست و پا زد
 کنون سازد به من تلخی دشنام دلم شیرینی لعل شما زد
 خطت زان لعل نوشین کام بگرفت خضر گر ساغر آب بقا زد
 نیارم رو سوی دولت‌پرستان به دنیا همت من پشت پا زد
 به رویش درز چاک سینه وا شد چو داغت حلقه مهر و وفا زد

به کویش از بر ما رفت و گم شد
 دل آواره را قاری بلا زد

ز چشمش ساغری زد ناز گردید آن نگه سرخوش
 ز زلفش سایه بر رویش فتاد آن خط مشکین شد
 نه خال است اینکه جا دارد به رخسار صفاخیزش
 خیال بوسه کردم داغداران برگ نسرین شد
 بهارستان حسنش جوش گل‌های دگر دارد
 ریاحینش خط و گل چهره سنبل زلف مشکین شد
 سخن تا کرده‌ام از حسن وری گلرخان قاری
 کلامم نزد ارباب سخن شایان تحسین شد
 تا به دل عکس خیال رخ خوبت جا کرد سینه سامانه بتخانه چین پیدا کرد

نونهالان چمن مایل او گردیدند حرف بالای تو تا سرو سهی بالا کرد
 دوش از شور قیامت سخنی می گفتم لب شیرین خود آن مه به تبسم وا کرد
 مصرع قامت موزون تو سرمشقم شد کاینچنین طبع روان طرز سخن پیدا کرد
 گفتم از خلق کنم راز دل خویش نهان آخر آن چشم سخنگوی مرا رسوا کرد
 عهدم این بود که هرگز ندهم دل به کسی
 چشم شوخ تو عجب رهنی دل ها کرد

بس است نرگس شوخ تو را خدنگ نگاه چرا از آن مژه صف بندی سپه دارد
 به روز تیره نشسته ست مردم از دستش چه سرمه است که آن چشم خوش نگه دارد
 کدورت شب هجران سیاه روم کرد
 بیا که مهر رخت فیض صبحگه دارد

چو نخلش سرو بستانی ندارد چو رویش گل گلستانی ندارد
 کجا نرگس به چشم یار ماناست که آن بیچاره مژگانی ندارد
 چو بالای بلند قامت یار چمن سرو خرامانی ندارد
 ز خود رفتن درین راه است منزل محبت سیر آسانی ندارد
 به جز داغ دل آشوب غم یار دل پر درد درمانی ندارد
 مگو از پیچ و تاب زلف جانان حدیث مار پایانی ندارد
 ز سودای خیال دوست قاری
 سر شوریده سامانی ندارد

از زلف مشکبارش هرجا سخن برآید
 بو از عبیر خیزد مشک از ختن برآید
 در حلقه اسیران رنگ دویی نباشد
 چون تار سبجه یک حرف از صد دهن برآید

چون صبح دلگشایی ست با فیض جان هم آغوش
 آن سینه صفا خیز کز پیرهن برآید
 گلبرگ عارضش را نازم که در مقابل
 چون سبزه های خود رو گل از چمن برآید
 صحرای حشر گردد چون لاله زار رنگین
 هر که شهید نازش خونین کفن برآید
 دل از چه زنجندان در زلف یار آویخت
 هر کس فتد درین چه با این رسن برآید
 زلفش به این شکن ها برهم زند جهانی
 با یک شکن کلاهش چون صف شکن برآید
 چون در کلام بیدل قاری به گوش خود کش
 از حق دهانش هر که سخن برآید

سرشک از مژه اشکبار می ریزد	گهر ز دامن ابر بهار می ریزد
چه ممکن است رهایی ز گردش ایام	که سنگ تفرقه از هر کنار می ریزد
نه هر که گشت به دولت بلند اهل سخاست	که از نهال ثمرخیز بار می ریزد
چه کرده ایم که باز آن نگاه پنهانی	چو آب خون مرا آشکار می ریزد
به این مثابه سخن کی بود چه حرف است این	ز لعل تر گهر آبدار می ریزد
دگر به حلقه او حرف از ختن ننزید	که خون نافه خط مشکبار می ریزد
ز بس به کوچه ره انتظار حیران ماند	ز چشم آبله مژگان خار می ریزد
چمن طرازی حسن تو گریه این رنگ است	خرام ناز تو طرح بهار می ریزد
کدام صرصر آفت ازین چمن بگذشت	که نخل عیش جهان برگ و بار می ریزد

نهال عشق اگر می دهد ثمر قاری
 همین سر است که در پای دار می ریزد

ز آه سرد دلم حرف درد می خیزد که از نسیم سحر بوی ورد می خیزد

جریده شد به ره غم دلم ز صبر و شکیب
 کدام روز به دعوی نشست با رخ یار
 به قدر ذره حیا هم نمی کند خورشید
 چراغ عشق نمودم ز داغ دل روشن
 ز فیض پرتو خود می کند جهان روشن
 شکست بر صف دل های بنی قرار آید
 ز یک سوار ندانم چه گرد می خیزد
 که آفتاب چنین رنگ زرد می خیزد
 چرا به روی تو این کوچه گرد می خیزد
 خلف ز مرد چو برخاست مرد می خیزد
 ازین خرابه چو خور هر که فرد می خیزد
 دمی که عشق تو بهر نبرد می خیزد
 چنین که تازه دماغ است داغ من قاری
 مگر ز غنچه دل بوی درد می خیزد

ز چاک سینه ما آه سرد می خیزد
 نرفت تا سر کوی تو من ندانستم
 چه خوش نماست به کنج لب تو دانه خال
 مگر ز چهره گلبرگ یار بویی برد
 به داد ما نرسیده ست زلف یار ای خط
 ز لطف مشرب ما شرمسار گردد خصم
 گرت ز سیلی استاد چهره نیلی نیست
 دلم ز دست سپهر دغا کند فریاد
 که از شکسته دلان حرف درد می خیزد
 که طفل اشک چنین کوچه گرد می خیزد
 ز کان لعل تو این لاجورد می خیزد
 که از نسیم صبا بوی ورد می خیزد
 ز خیل ناز تو بینم چه گرد می خیزد
 خزان ز گلشن ما رنگ زرد می خیزد
 ز گوهر تو کجا لاجورد می خیزد
 صدای طاسم ازین تخته نرد می خیزد
 روایتش ز دل خسته ام بود قاری
 به هر کجا سخن از اهل درد می خیزد

وزم به زاری شب به غم عمرم به حرمان بگذرد
 تاکی به من از دوریات بیداد هجران بگذرد
 طبع روان در خر می از صد گلستان بگذرد
 چون بر زبانم حرف آن لب های خندان بگذرد
 از خضر تا روز ابد این چشمه بادت بر مزید
 لب تشنه لعل بتان از آب حیوان بگذرد

سودایی زلف تو را زنجیر لایق می شود
 در فکرش از راه خطا گر سنبلستان بگذرد
 بی روی خوبت دمبدم ریزم ز بس سیلاب غم
 از اشک حسرت لاجرم بر دیده توفان بگذرد
 چون سایه می گردد روان شمشاد قدش را ز پی
 هرگه به طرف بوستان سروم خرامان بگذرد
 باشد که بوی پیرهن از یوسف دل آورد
 یارب که زلفش را صبا بر طرف دامن بگذرد
 عمری ست می غلتم به سر چون گوی در میدان او
 شاید که وقتی شوخ من در دست چوگان بگذرد
 با نقد داغ و سیم اشک اندر ره او سر به کف
 بهر نثار استاده ام گویند جانان بگذرد
 گر من ذلیم پیش او ور عزتی دارد رقیب
 قاری ندارم شکوه ای این بگذرد آن بگذرد

برگشته از من آن مژه زین پیشتر نبود
 پیکان کشیدنت دل ما را کشیده است
 دنیا نشان فیض سعادت نداشته است
 ای تیغ یار بهر چه از ما بریده ای
 بی خود چنان ز گردش چشم تو شد دلم
 مژگان خلیل در رگ جان تا خبر شدم
 بگذر ز خانه بازی بسیار ای غسل
 پیچیدم این شکایت دور و دراز را
 در کشتنم نگاه تو تیز اینقدر نبود
 ورنه به پیش تیغ تو پروای سر نبود
 اقبال خواجه بال همایش به سر نبود
 چون در میانه هیچ سخن زان کمر نبود
 کز رفتن سرشک به کویت خبر نبود
 این سوزن فرنگ کم از نیشتر نبود
 شان تو پیش لعل لبش آنقدر نبود
 دیدم چو حرف کاکل او مختصر نبود
 حرف درست بهر چه با ما نمی زند
 قاری برش شکست دلم گر هنر نبود

دل از کف رشته جان می گذارد که تار زلف جانان می گذارد

لب لعل تو ای کان ملاحه
گرفتم حق تیغت را به گردن
کسی کز کف دهد داغ غمت را
خط سبز تو را نازم که چون خضر
نمک پاشی زخم سینه ریشان
خدنگش فارغ است از کاوش دل
که این خدمت به مژگان می گذارد
کمند جذبه شوق زلیخاست
که یوسف پیر کنعان می گذارد

اگر دل دامن جان می گذارد
چو مجنون عشق این وحشی غزالان
گریبان گیر او آیا چه گردید
صراحی سرفراز از دور گیتی ست
خدا را کیست تا گوید به زلفش
کجا دنبال جانان می گذارد
مرا آخر به میدان می گذارد
که دل دامن جانان می گذارد
که گردن پیش مستان می گذارد
مرا تا کی پریشان می گذارد
بنازم کلک موزون تو قاری
که آثاری به دیوان می گذارد

چه فرحتم به دل از لاله زار می آید
نموده ای ز خط یار تیره روز مرا
به دل کدورت گرد خطش اگر این است
دل شکسته ما را ز دست خویش مکش
به شوق تیر تو خمیازه می کشم چو کمان
چو آب می شوم از سیر این چمن دلسرد
شکفته است ازین مژده رنگ و روی چمن
اگرچه غمزه او دل شکن بود لیکن
چه شیون است به گلشن که باز در گوشم
که گل به دیده من بی تو خار می آید
همین ز دست تو ای روزگار می آید
به چشم آینه ما غبار می آید
که از برای تو روزی به کار می آید
که آرزوی دلم در کنار می آید
صدای گریه چو از آبشار می آید
شکوفه چشم تو روشن بهار می آید
شکسته بندیم از زلف یار می آید
صفیر بلبل شوریده زار می آید

به سنگدل نکند اهل مشرب آمیزش که سیل قطره زن از کوهسار می آید
چنین که از رخ من رنگ می پرد قاری
گرفته دست حنا آن نگار می آید

پنجه شور جنون پاره گریانم کرد باز سودای کسی بی سر و سامانم کرد
دیده را شام غمت رخصت اشکی دادم آنقدر ریخت که تن غرقه توفانم کرد
سخن روی تو با او به میان آوردم رفت چندان ز خود آینه که حیرانم کرد
داشت امشب سخن سوز و گدازت به زبان داغ از گرمی خود شمع شبستانم کرد
کرد آخر به سرم جرم محبت ثابت عشقت از تنگدلی سخت به زندانم کرد
آنقدر بر سر من شور محبت انگیخت لعلت ای کان ملاحظت که نمکدانم کرد
سوی من کرد نگاهی ز تغافل پنهان یار شرمنده این لطف نمایانم کرد
شکر زلف تو عجب ریشه دوانید به دل داشتم خاطر جمعی و پریشانم کرد
ناوکش با دل من صحبت رنگین دارد از چمن دل زده آن غنچه پیکانم کرد
بی وفایی گلی یاد من آمد قاری
مضطرب ناله بلبل به گلستانم کرد

نشئه افزای جنون آن خط ریحانم کرد باز دیوانه خود فصل بهارانم کرد
ماجرای غم پنهان تو گفتم به سرشک گشت غماز و از این گفته پشیمانم کرد
سیل مهتاب زند موج ز ویرانه من بس که شب گریه پرسوز چراغانم کرد
آفتاب رخت از بس ز سرم گرم گذشت آرزو تشنه لب چاه ز خندانم کرد
نیست در سر هوس جلوه رنگین بهار شعله خویی ز گل داغ گلستانم کرد
برده سر رشته جمعیت خاطر ز کفم چقدر ریشه به دل زلف پریشانم کرد
جامه هستی او پنجه مهر که درید صبح حیران خود از چاک گریبانم کرد
زخم ما تازه چسان ای گل رعنا نشود غنچه ات خون جگر از لب خندانم کرد
مرگ شیرین به دل غمزده ام شد قاری
زندگی تلخ ز بس محنت هجرانم کرد

به چشم از گرمی خورشید حسنت آب می‌گردد
 دل آینه از تاب رخت سیماب می‌گردد
 غم عشق پر آشوب تو آید در دل زارم
 به سامانی که در ویرانه‌ها سیلاب می‌گردد
 کدامین برق جولان می‌رود چون آب از چشمم
 که چشم داغ دل از شوخی‌اش گرداب می‌گردد
 حدیث لعل شیرینش دگر پیشم مگو ای دل
 که از بس می‌خورد حسرت دهن پر آب می‌گردد
 به سوی قبله رو آورده‌ای زاهد مبارک باد
 مرا هم آن‌خم طرف کله محراب می‌گردد
 ز استغنائی آن‌شوخی جفاگستر چرا رنجم
 تکبر چون به جای خود بود آداب می‌گردد
 پسندت گر دل غمگین نشد باری مکن خونش
 خدا را جنس من داغی چو شد ناباب می‌گردد
 به داغ الفتش گر دل نسوزد کی شود تسکین
 سمندر چون برون ز آتش فتد بیتاب می‌گردد
 چو گردد دل سیه نفس دغل رهن شود قاری
 که ظلمت خیزی شب دزد را مهتاب می‌گردد

چو اشک قطره‌زن از چشم من روان رفتند	چسان ز خود نروم من که همدمان رفتند
چو نور از نظرم تیز دوستان رفتند	جهان به چشم من تیره‌روز گشته سیاه
که دوستان همگی سوی بوستان رفتند	به خانه از در و دیوار وحشت افزایشد
چرا ز میکده یک‌بار می‌کشان رفتند	بگو از آن‌مژه گیرند طرز برگشتن
به کوی دوست ازین راه رهروان رفتند	ز دست عقل چه خیزد طریق عشق بگیر
که راستان همه چون تیر از کمان رفتند	تو را به زاویه زاهد نشستن چله چیست

به جاده نیست ز رفتار شان نشان قدم
 به رنگ بوی گل آزادگان نهان رفتند
 نشان دامن منزل ز خاکساران جوی
 که چون غبار به دنبال کاروان رفتند
 ز سردمهری ایام گرنه دل سردند
 چو آب از چه صفامشربان روان رفتند
 چه دیده‌اند به کنج عدم فراموشان
 که تا نظر کنی از خاطر جهان رفتند
 گذاشتند برای غم تو گوشه دل
 قرار و تاب و توانم یگان یگان رفتند
 نمی‌رود ز دلم یاد دوستان قاری
 چه می‌شود دو سه روزی گراز میان رفتند

به نگاهی چو توان خاطر ما شاد کند
 چشم مست تو چرا اینهمه بیداد کند
 دل حیرتزدگان تو خراب است چه سود
 خانه آینه را جلوه‌گر آباد کند
 از دل کوه صدا بی سببی نیست بلند
 سنگ فریاد ز جان‌کندن فرهاد کند
 گر هوای قد او باشد ازین گونه بلند
 سرو را بنده خود سازد و آزاد کند
 نیست در طالع واژون من این نقش مراد
 که عقیق لب او نام مرا یاد کند
 دستش آخر خط زلف تو به هم می‌پیچد
 بسته دام وفا را پر پرواز کجاست
 اشک من از دل سخت توبه شور آمده است
 گر رها صید مرا حضرت صیاد کند
 تا کی از آتش دل اشک به خاک در او
 چون به سنگ آب خورد ناله و فریاد کند
 نشتری هر مژه‌اش در رگ جان برده فرو
 آبروی من حرمان زده بر باد کند
 بیعت سلسله کاکل جانان کردم
 دل آزرده کدامین ستمش یاد کند
 قاری از چشم بتان شیشه دل دار نگاه
 تا مرا پیر مغان باز چه ارشاد کند
 تیر مژگان گذر از بیضه فولاد کند

همین غم تو به ما حاصل و ثمر آورد
 قد نهال تو بار و بری اگر آورد
 مگر نبود بلای سیاه زلف تو کم
 که فتنه دگرم کاکلت به سر آورد
 ز ما چو روی تو برگشت چرخ برگردید
 چه روز گشتگی ام گردش قمر آورد
 تبسمی به من خسته کرد جای عتاب
 ز پسته تو نمک خواستم شکر آورد

درین زیانکده هرگز نمی نهادم پای
 به حسن صندلی ام ای طیب چاره نمای
 غریق لجه حرمان نموده است مرا
 خبر مزید تو ای شیخ ما که دعوت عشق
 نموده موکمرانم به چشم موی زیاد
 که در میان سخن موی آن کمر آورد

کند به بحر محیط خیال غواصی

رواست طبع تو قاری اگر گهر آورد

دلم به سبجه زهد ریا اسیر مباد
 مرا به بندگی خویش هم نمی گیرند
 مرا به چشم تو زابرام خود حقیر نمود
 به خوان عشق تو خوش نعمتی ست غم خوردن
 به خون خویش چرادرست خود ز جان شوید
 بلاست آفت قید فرنگ گردیدن
 دلم ملول ز تشویش این و آن تا کی
 شبان تیره سفریشگان محنت را
 به دل ز تیر نگاه تو سخت می ترسم
 به ذوق خنجر ناز تو می تپد دل من
 جفای حسن گوارا به کام عشق بود

نمانده در تنم از ضعف استخوان قاری

به پیش آن مژه دیگر نشان تیر مباد

سر هلال گرفتم به آسمان برسد
 چه الفت است خدنگ تو را به سینه ریش
 نگفته ایم سبک هیچ که خدنگ تو را
 ز ذوق لذت او مغز من به شور آید
 کجا به ناخن ابروی دلستان برسد
 که گر به دل نرسد تیر او به جان برسد
 چرا به خاطر تیغ تو این گران برسد
 چو تیر سینه شکافد به استخوان برسد

به پای دوست نشد سجده ریز جبهه شوق مگر به داد من آن خاک آستان برسد
 خدای از سر من تیغ یار کم نکند که هر دم از نفسش مژده ای به جان برسد
 میان گوشه نشینان علاقه عجیبی ست خدنگ او به دل از گوشه کمان برسد
 ز کیف جلوه آن حسن می روم از خویش دمی که نشسته به سر چون می مغان برسد

به درد خسته دلان کس نمی رسد قاری
 چه شد که ناله زارت به آسمان برسد

قامت جان شکار خواهد شد محشر روزگار خواهد شد
 دل به دنبال یار خواهد شد از من آخر قرار خواهد شد
 دل جگرگوشه من است افسوس که به پیش تو خوار خواهد شد
 گل میارید پیش او ورنه داغ آن گلعذار خواهد شد
 زخم دل خنده می کند بسیار همدم تیغ یار خواهد شد
 رخش ناز این چنین اگر تازی گریه گلگون سوار خواهد شد
 داغ حرمان این دل خونین رشک صد لاله زار خواهد شد

قاری از طره سیه کارش
 روز من شام تار خواهد شد

از غمت دل فگار خواهد شد جان غمدیده زار خواهد شد
 عارضت نوبهار خواهد شد گل به پیش تو خار خواهد شد
 جلوه ات گر به این قرار بود دل من بی قرار خواهد شد
 مرو ای دل به کوی او تنها جان ببر هم به کار خواهد شد
 غم تنهایی فراقم نیست غم او غمگسار خواهد شد
 در پیش رفت و حرف من نشنید دل ز من شرمسار خواهد شد

بر سر از موی و روی او قاری
 طرفه لیل و نهار خواهد شد

رفتی و جان ز پیت نیز روان خواهد بود
 جان من زندگی ام بی تو چسان خواهد بود
 باز یاقوت ز غم خون جگر خواهد شد
 این قدر لعل تو گر سرخ ز پان خواهد بود
 تار الفت ز سر زلف تو هرگز نبریم
 رشته موی کمر تا به میان خواهد بود
 گر چنین ابرویت از ناز کمان دارد زه
 ناوکت را دل غمدیده نشان خواهد بود
 هیچ پروا نکند شانه ز چاک دل ریش
 رشته زلف تو اش تارک جان خواهد بود
 خار خارش ز دل خسته خبر می گیرد
 منت آن مژه بسیار به جان خواهد بود
 بخت بد را بنگر نوش به کامم شده نیش
 آنکه دل برده ز من جان جهان خواهد بود
 دختر رز دو سه ساله ست مکن شهیرش
 دخترت محتسب شهر جوان خواهد بود
 می شود بزم سخن از نفسش گرم آخر
 گر چنین قاری ما شعله بیان خواهد بود

ز شوقش بر تن غم دیده هر مو سر برون آرد
 صف مژگان خونریز تو چون خنجر برون آرد
 چو خندد از نمکدان پسته اش شکر برون آرد
 چو آید در سخن از لعل تو گوهر برون آرد
 بهار حسنش از ریحان خط عنبر برون آرد
 بهشت رویش از چاه ذقن کوثر برون آرد

چو سرو جامه زیبش جلوه فرمای چمن گردد
 قبابی ناز خود سرو سهی از بر برون آرد
 نماید پیش او آیینۀ خورشید بی جوهر
 دمی کایینۀ رویش ز خط جوهر برون آرد
 چو آمد در نظر آن زلف پیچان گریه سر کردم
 به چشم آید چو دود از دیده اشک اکثر برون آرد
 شکایت نامۀ زلف درازش کی شود کوتاه
 دل از طومار آه خویش گر دفتر برون آرد
 بت ما را چنین گر دلفریب اندام موزون است
 هوای بت تراشی از سر آذر برون آرد
 مگر طبع روانت قلمزم معنی بود قاری
 که غواص نفس هردم ازو گوهر برون آرد

دلم اسیر خم زلف عنبرین باشد
 کمند سلسلۀ بیدلان همین باشد
 به دل نشست چو پیکان تیر او گفتم
 که هرچه سرزند از راست دلنشین باشد
 به ماه و مهر سخن های صاف خواهم گفت
 چو وجه روشنم آن روی نازنین باشد
 کمان ناز چرا ابروی تو زه کرده است
 اگر نه چشم توام در پی کمین باشد
 به یک سخن ز لب یار زنده می گردم
 مسیح خسته دلان لعل شکرین باشد
 فدای خاتم آن لعل آبدار شوم
 که شهر سبز خطش در ته نگین باشد

کسی که از غم گیسوی یار آشفته‌ست
خطاست گر پی سودای مشک چین باشد
شکوه حسن همین بهر دورباش بس است
چه حاجت است که دلدار شرمگین باشد
به این جمال رخس آفت زمانه بود
به این خرام قدش فتنه زمین باشد
غم علاقه نیرزد به این پریشانی
عجب که خلوت دل جای آن و این باشد
محل رتبه ندارد ثبات دانستم
که اوج رفعت ارباب جاه زین باشد
امید بیش بود در شفای علت شیخ
فغان و ناله او گرز درد دین باشد
ز فیض پرتوت آفاق می‌شود روشن
چو آفتاب گرت چشم دوربین باشد
به صدر مرتبه گر نیست جای من چه غم است
گدا چرا به تمنای شه‌نشین باشد
ز بند سلسله زلف پرشکن قاری
خط نجات من آن خط عنبرین باشد

چرا زحمت کشد آخر که سرو ناز بنشانند
چمن پیرا کمی سرو مرا زانداز بنشانند
کشید آخر به خاکم شوق بالای سهی سروی
به خاک من عزیزی کو که سرو ناز بنشانند
خمارآلود هجرم نشئه وصلش پرید از سر
خدا این باز دولت بر سر من باز بنشانند

بلند آوازه شد از سرمه جانان فتنه چشمت
 غلط گویند مردم سرمه کی آواز بنشانند
 ز پرواز بلند خود شد آخر صید بالایت
 خدا مرغ دل ما را ازین پرواز بنشانند
 به تاراج دل ما بیدلان بسیار بی رحمند
 کسی نبود که ترکان را ز ترک و تاز بنشانند
 به این اندازه گر شیرین سخنهای تو جانبخش است
 مسیحا را دگر آوازه اعجاز بنشانند
 نمی دانم چرا اندازه هر کس نمی داند
 چرا غیری به پهلوانت طناز بنشانند
 مدام از فیض طرز شیخ سعدی سرخوشم قاری
 خمار رنج کلفت این می شیراز بنشانند

دل ز دست تو ناتوان گردید	غم عشقت بلای جان گردید
هر که روی تو دید در نظرش	صورت حال من عیان گردید
لعلت از خنده تا گهرریز است	چشمم از گریه دُرفشان گردید
زخم دل یک دهان خنده شده است	تا به تیغ تو همزبان گردید
ناتوان هر که شد چو موی کمر	گرد آن خوش کمر توان گردید
گر به چشمش سبک شدم چه کنم	خاطر نازکش گران گردید
تا تو رفتی چو آب از نظرم	چشم غمدیده خون فشان گردید
تا غمت در کشاکشم انداخت	قامت تیر من کمان گردید
باز خون که ریخته است بگو	دل ز چشم تو بدگمان گردید
تا بهار خطش سیاهی کرد	گلشن آرزو خزان گردید

سر سبک می کنم ز تن قاری
 گر به من یار سرگران گردید

بس که یارم شکرزبان گردید	پسته دل خسته زان دهان گردید
سر به پای تو خوب شد کافتاد	حکم تیغت به سر روان گردید
جان ستانند دلبران آخر	نام شان از چه دلستان گردید
الوداع ای توان و تاب که باز	فتنه آن چشم ناتوان گردید
جان من سوی کس نظر مفکن	که دل این تیر را نشان گردید
جستجوی که می کند آخر	اینکه سر گشته آسمان گردید
بس که دردش گداخت پیکر من	یک قلم آب استخوان گردید
نظری ای جناب عشق به من	که سرم خاک آستان گردید

تا توان داشت غم کشید اکنون

قاری خسته ناتوان گردید

باز حیران روی او گردید	کار دل خوب شد نکو گردید
گفته باشد ز چشم حیرانم	با تو آینه روبه رو گردید
دم ز هم چشمی تو می زد ماه	خوب شد با تو به روبه رو گردید
خوش برابر به قامت غم توست	جامه داغ من اتو گردید
دربه در از پی تو می گردد	طفل اشکم که کوبه کو گردید
بیدلان عافیت چه می جوید	قامت یار فتنه جو گردید
نقش روی توأم ز دیده نرفت	گرچه از گریه شست و شو گردید
گر چو نی ناله می کنم شاید	نفسم عقده در گلو گردید
تا به دامن رسید چاک دلم	خوب شد فارغ از رفو گردید
دوخت چشمی به سوزن مژه ات	پاره چاک دل رفو گردید

مودماغش نموده موکمری

قاری خسته دل که مو گردید

صورتگری که صورت آن لاله روکشید	می خواست شکل زلف کشد خامه موکشید
پیکان به دیده غنچه و شمشیر موج شد	گر بی تو دل به پای گل و طرف جوکشید
کردم اگر شکایت زلف تو پشت سر	آخر ز دست زلف تو در پیش روکشید

بار غمت کشید تن ناتوان ما
رسوای عشق شاهد چارابروی شدم
تا دیده سرو قامت دلجوی یار را
فکر میان او به دل نازکم فتاد
قاری به کام ما بت خودکام ما نشد
بسیار انفعال دل از آرزو کشید

صورتگری که صورت آن دلستان کشید
نوبت به چشم یار چو آمد ز بی خودی
در پنجه تو دست مصور ز کار رفت
لرزید اگر به کاکل پریچ دست او
مژگان او کشیده مصور بلا نمود
دل‌کنند از خدنگ تو جان‌کنند آمده‌ست
ثابت قدم به راه جفا پای یار دید
عکست اگر در آینه اکنون گرفته‌اند
شد مدتی که ناز تو قاری به جان کشید

نقاش نقش روی تو آرام جان کشید
چون دید تاب موی میان تو نیستش
صدتیر جان‌شکاف نگاه تو خورده است
رمز دهان تنگ تو هیچش یقین نشد
صورت‌پذیر صورت جان نیست ای عجب
یارب چه دودمان بلا زلف و کاکل است
قدری اگر وفا بنمایی چه می‌شود
بیهوده ای طیب چرا رنج می‌کشی
قاری به صفحه دل صاف از نقوش غیر
نازم به صنع عشق که ناز بتان کشید

نازم که آرزوی من ناتوان کشید
بیتاب شد مصور و دست از میان کشید
تا دل کمان ناز تو ابرو کمان کشید
تصویر این دقیقه ز روی گمان کشید
نقاش صورت تو ندانم چسان کشید
دل هر جفا کشید ازین دودمان کشید
بسیار دل جفای تو نامهربان کشید
کز دل گذشته کار من اکنون به جان کشید

از من آن سیمبر چه می خواهد	دادمش جان دگر چه می خواهد
ببر سر راه او نشستم گفت	اندرین رهگذر چه می خواهد
سر به کار است یا دل و جانم	غمت آمد به سر چه می خواهد
در دلم کرده کار خنجر را	مزهات نیستی چه می خواهد
تشنه خون خود مگر شده دل	زان سپاهی پسر چه می خواهد
هیچ با من کمی نکرده غمش	عشق ازین بیشتر چه می خواهد
دل اگر می بری ببر آخر	این قدر درد سر چه می خواهد
کار من شد ز غمزه تو تمام	نگه فتنه گر چه می خواهد

حرف مژگان او زند قاری

دل ازین نیستی چه می خواهد

گر شوق توام به سر نباشد	کارم به سر ای پسر نباشد
یک موی ز بند و بست دلها	گیسوی تو بی خبر نباشد
سخت است به سنگلاخ رفتن	ما را به دلت گذر نباشد
دل بردن و دلدهی نکردن	با دلشدگان هنر نباشد
زین سان که خلیده در رگ جان	مژگان تو نیستی نباشد
روی مه و مهر کس نبیند	گر روی تو ای پسر نباشد
در پای تو این گهر که ریزد	گر دولت چشم تر نباشد
کرده ست غم تو ریشه در دل	امید که بی ثمر نباشد
گویند سخن ز شور محشر	زان قامت فتنه گر نباشد
خورشید رخ تو گر نتابد	ما را شب غم سحر نباشد
دارد به من حزین سر و کار	سر کار من آن پسر نباشد

آه دل بی قرار قاری

نخلی ست که بارور نباشد

ای مصور صورت جانانه می باید کشید
 چون به چشم او رسی پیمانه می باید کشید
 کی به هشیاری بود تصویر او صورت پذیر
 چون رسد دور نگه مستانه می باید کشید
 بر امید آنکه گردد آشنا آنست عهد
 حرف سخت از خود و بیگانه می باید کشید
 بی سر و پا گشته است ای چشم آخر خود بین
 طفل شوخ اشک را از خانه می باید کشید
 عالم آب است زاهد دامت تر می شود
 رخت خود را از در میخانه می باید کشید
 چون تو را ای محتسب با دختر رز الفت است
 همچو رندان دامنش مردانه می باید کشید
 عالم هوش است اینجا خرمی عتقا بود
 رنج محنت چون شدی فرزانه می باید کشید
 در ره سیل اینچنین ای بی خبر غافل مباش
 رخت راحت را ازین ویرانه می باید کشید
 می خورد صد غوطه تا غواص گوهر می کشد
 رو فرو در خود اگر دردانه می باید کشید
 خام کاری های او ای شمع رسوایت نمود
 دامن از خاکستر پروانه می باید کشید
 گفتمش دل می پزد سودای وصلت یار گفت
 خویش را از صحبت دیوانه می باید کشید
 بر سرت گز کاکل دلدار پیچ آورده است
 نیست قاری چاره درد شانه می باید کشید

فصل خط رخساره یار است ببینید ای اهل نظر جوش بهار است ببینید

در کار من افتاده اگر پیچ میرسید زلف کج او بر سر کار است ببینید
 آیا به کجا موکب حسنش شده راهی زان خط به نظر گرد و غبار است ببینید
 این رنگ به هم جوش گل و خار که دیده ست پیراهن نازش گل خار است ببینید
 این دیده در جای چسان کرده به چشمش در خاطرم از سرمه غبار است ببینید
 یک گلشن و صد رنگ گل و لاله دمیدن نیرنگ فسون ساز بهار است ببینید

قاری به کفن داغ ازین لاله رخان برد
 پیچیده درین پنبه شرار است ببینید

دل تخته خونی به کنار است ببینید
 مژگان کسی دشنه گذار است ببینید
 ذرات جهان خاسته از گرد رکابش
 این جلوه از آن شاهسوار است ببینید
 لعش نمکی ریخته از شور تبسم
 زخم دل صد پاره فگار است ببینید
 عمری ست که با رنگ حنا دست به دست است
 خونین دلم از دست نگار است ببینید
 از دامن حسن این چه غبار است که برخاست
 در گرد خط آخر که سوار است ببینید
 شرح ستم زلف سیه کار دراز است
 روزم که ازو چون شب تار است ببینید
 سرگشته وادی تمناست سرشکم
 پایش چقدر آبله دار است ببینید
 چون اشک ز خود رفته و آرام ندارد
 قاری چقدر واله یار است ببینید

در نظر هر که روی او دارد کی به دل دیگر آرزو دارد
 جلوه آن رخ نکو دارد پیش ما آفتاب رو دارد

عیش این بزم بی ملالی نیست	شیشه هم گریه در گلو دارد
مزه شور عشق می داند	هر کسی یار تندخو دارد
غنچه خاموش از حیا گردید	کی به لعل تو گفتگو دارد
در تلاش تو گوهر نایاب	هر طرف بحر جستجو دارد
کرده بهر تو پاک منظر چشم	گریه پیش من آبرو دارد
هر که را دست داده عیش مدام	دست آویز خود سبو دارد
کاش چشمش به سوزن مژگان	چاک های دلم رفو دارد
در دماغ حباب پوچ هواست	کی به سر مغز این کدو دارد

می زند حرف آن دهن قاری

شور شیرین حدیث او دارد

هر کس سر زلف یار دارد	جمعیت روزگار دارد
خون دل خسته پایمال است	زین رنگ اگر نگار دارد
آن غمزه جان شکار چون من	صد خسته دل فگار دارد
بینید که سبزه خط او	در فصل خزان بهار دارد
تا کار مرا تمام سازد	با من غم دوست کار دارد
کار دل خسته زار گردید	تا عشق چه کار زار دارد
دل می تپدم چو مرغ بسمل	آن شوخ سر شکار دارد
از پاره دل سکون مجوید	سیماب کجا قرار دارد
بی نیش کجاست نوش این بزم	هر جای گل است خنار دارد

بی کار مرا مگوی قاری

ما را غم دوست کار دارد

این چنین از بزم یاران پا نمی باید کشید،

دامن خود را ز دست ما نمی باید کشید

ای مصور صورت حال من دل خسته بین

صورت یار این چنین زیبا نمی باید کشید

قامت او هر جفا آرد به سر ای دل بکش
 سر ز حکم عالم بالا نمی باید کشید
 تا کجا رسوای خود آن ماه در شهرم کند
 این قدر رسوایی بی جا نمی باید کشید
 حاصل از ماضی و مستقبل نباشد غیر حال
 گر کنون شادی غم فردا نمی باید کشید
 در فضای وسعت مشرب تماشا می کنم
 خاطر مرا جانب صحرا نمی باید کشید
 قامت از بار گران ای خواجه می گردد دوتا
 اینقدر رنج غم دنیا نمی باید کشید
 می نماید همچو مژگان خوش به چشم آبله
 خار راه عشق را از پا نمی باید کشید
 چون رهایی از خم گیسوی جانان مشکل است
 قاری اندر بند او سودا نمی باید کشید

نعمش از کوی دلربا مبرید	هست آزرده هیچ جا مبرید
می شود یار مدعی با ما	پیش او حرف مدعا مبرید
سرمه ام خاک پای یار شده است	پیش من نام توتیا مبرید
شود از کشتنم پشیمان یار	این قدر نام خونبها مبرید
در حقم عذر کس نمی شنود	بر آن شوخ التجا مبرید
چون درستش نمی کنید نگاه	دلبران دل دگرز ما مبرید
گشته اید آشنای بیگانه	ای بتان نام آشنا مبرید
فصل گل زود می رود یاران	از چمن مرغ خوشنوا مبرید

سخنم یاد شد به مجلس گفت

نام قاری به پیش ما مبرید

کسی که از می لعل تو باده نوش آید
 گران ز حلقه زرین شنیده ام که شده ست
 ز چاک پیرهن آن سینه دید و دل نالید
 به اولین قدمش بسته جنون گردم
 فغان که از صف مژگان او به کشور دل
 نشد که سینه کند ضبط راز عشق تو را
 ندیده سود ز شیخان خود فروش دلم
 ز شرم او به صدف آب می شود گوهر

به هوش دولت وصلش نداد رو قاری
 روم ز خویش مگر مزده سروش آید

قصده جان مرا چرا دارند
 بدنما نیست ناز عشوه شان
 این کدورت به عاشقان از چیست
 غم ندارند گر تهی دستند
 دیده ام ماه و مهر را شب و روز
 حرف اغیار در حقم مشنو
 گر بتان ترس از خدا دارند
 دلبران روی خوشمنا دارند
 با شما ای بتان صفا دارند
 بیدلان خاطر شما دارند
 کی جو رخساره ات جلا دارند
 کز خود ای شوخ مدعا دارند

کس نپرسید از بتان قاری
 که چنین دلبری چرا دارند

زین سان که چشم مست تو بیداد می کند
 دور نگاه فتنه گرت گر چنین بود
 گرداندش به دور سر خویش کاکلت
 آید صدای ناله زاری به گوش من
 این است اگر تطاول آن زلف تابدار
 ویرانه دلم ستم آباد می کند
 چندین هزار میکده آباد می کند
 مرغ دلم ز دام گر آزاد می کند
 شاید دلم به کوی تو فریاد می کند
 ما را به بند و بست غم استاد می کند

خطش که تازه ساخته داغ جنون من
 قاری کی ام به برگ گلی یاد می کند

دل کوی دوست رفته و فریاد می‌کند
 ای گریه کی اثر به دل یار می‌کنی
 والله پاره پاره و از دست رفته است
 آورده رو به گوشه محراب ابرویت
 یار بهانه جوی مرا می‌کند ملول
 از سوز ما چرا دل سختش نگشته نرم
 قاری به یک نگاه نظر بند او شده است
 دیگر چه فتنه چشم تو ایجاد می‌کند

گر این قدر نگاه تو بیداد می‌کند
 از یک نگاه کار صد استاد می‌کند
 داغ غم تو تازه بود قدر دان ماست
 سازد به زور شانه به زلفت نسب درست
 در پیش جلوه تو همان آب گشته است
 خونم نموده جوش که مژگان شوخ یار
 بیچاره دل اسیر نگاه تو گشته است
 جاری سرشک غم شود از چشم چشمه سار
 قاری زبان خامه مشکین به حرف زلف
 کار زبان شانه شمشاد می‌کند

صد فتنه یک نگاه تو ایجاد می‌کند
 نیازم به چشم مست تو بیداد می‌کند
 یارب برابر قد او نشکنند نهال
 تیر تو گه گهی دل ما شاد می‌کند
 نذر از برای نرگس بیمار یار کرد
 پیر مغان که می‌کده آباد می‌کند

داری دلا تو جای دران حلقه راست گوی
 زلفش گرا از شکسته دلان یاد می کند
 افتاده ام به کوی کسی بی کس ای صبا
 خاکم چرا نسیم تو برباد می کند
 آبی که رفته باز پس آید به جوی شیر
 دل جان کنی به عشق چو فرهاد می کند
 یک ذره هم ملول نشد از تو خاطر
 دل هر قدر جفای تو را یاد می کند
 بسیار بر اسیری خود گریه می کنم
 مرغ قفس چو زمزمه بنیاد می کند
 قاری مرا به سلسله زلف بیعتی ست
 پیر مغان بگو که چه ارشاد می کند

دل می برد ز دست من و ناز می کند	باز این چه عشوه آن بت طناز می کند
مشکل که مرغ دل شود از پنجه اش خلاص	مژگان که کار چنگل شهباز می کند
در سینه ام ز تنگی جا دل به جان رسید	تیر تو کی دری به رخس باز می کند
تنهایی فراق کشیدم خدای را	ما را به تیغ یار که دمساز می کند
ما بسته ایم نامه شوقی به بال او	رنگ پریده سوی تو پرواز می کند
انجام دل به خیر ندانم چه می شود	ننشسته پیش او گله آغاز می کند
دیگر ز خود به کوی تو رفته ضرور شد	هردم مرا شکست دل آواز می کند
پاس مزاج نازک بیمار لازم است	ما می کشیم چشم تو گر ناز می کند
دور نگاه یار نگردد به کام من	این گردش از زمانه ناساز می کند

قاری به خنده خنده دلم می برد ز کف

نازم به لعل یار که اعجاز می کند

زین جلوه ها که آن گل رخسار می کند گل را بچشم بلبل ماخار می کند در

چشم من ز جلوه رنگین بهار یار
آتش زند ز شعله آواز در قفس
شاید که مو شکاف شود شانه مدتی ست
پا می نهد به دیده ما یا نمی نهد
دور پیاله و خط ساغر کنون گذشت
نزدیک شد دمیدن صبح وصال او
چشمم به خاک کوی کسی ماند ای صبا
با من اگر چه پیچ خورد جز لباس نیست
غفلت که محو بام و درم ساخت اینچنین
آینه روی نوخط دلدار دیده است
آخر فسرده خاطر از این باغ می رود
هر کس چو غنچه خنده بسیار می کند

قاری زبان آن مژه را دیده ام دگر

حرفش مزین که در دل من کار می کند

پی صید که دیگر آن شکار افکن کمین دارد
که دام عنبرینش اینچنین سامان چین دارد
ببینم تا کجا گیرد عنان توسن نازش
غبار خاکساران دست در دامان زین دارد
اگر چشمم به رخسار تو حیران است می شاید
سرت گردم ز اختر خرمن مه خوشه چین دارد
درین محفل امید عافیت کس را نمی باشد
که حسن از حلقه خط نیز مار آستین دارد
به ابرو گو تغافل را دگر بر طاق نسیان نه
که چشم سرمه سای او نگاه شرمگین دارد
سرایا خاک گشتن از غم و خون جگر خوردن
دل تنگم ز لعلش بهره گر دارد همین دارد

به خاک و خون چو بسمل می‌تیم از رشک قربانی
 که حیران بر رخ قاتل نگاه واپسین دارد
 عقیق از شهرت نام یمن بر خود چه می‌نازی
 که لعلش نیز شهر سبز خط زیر نگین دارد
 به تخت سلطنت خاک درش را کی دهم قاری
 گدای کوی جانان دولت روی زمین دارد

عجب فکر پریشان در سر افتاد	به سر سودای زلف دلبر افتاد
که از چشم تر من گوهر افتاد	چنانم بی‌نیاز از دولت اشک
مگر این خانه بی بام و در افتاد	به دل از هر طرف غم می‌نهد رو
فغان کاندلر گریبان اخگر افتاد	ز داغ او دل صد پاره‌ام سوخت
به شب دردانه دل از بر افتاد	کجا گم شد به زلف او ندانم
به چشمش صید من گر لاغر افتاد	نماید دور سر آزاد سازد
به دست مست بنگر خنجر افتاد	دلا از چشم و مژگانش حذر کن
چه سازم طفل اشکم بی سر افتاد	به کویش رفت و ما را ساخت رسوا
مسلمانی به دست کافر افتاد	دلم را غمزه شوخ تو برده‌ست
حساب ما و او در محشر افتاد	کنون زان کج حساب از ما پرسید
نمی‌پرسد ز من هستم بر افتاد	بر افتادم ز بالای بلندش

سر افتاده شد پامال نازش

چه خوش افتاد قاری این سر افتاد

از حال دلم خبر ندارد	دلدار به من نظر ندارد
رو پیش تو سیمبر ندارد	هر کس که به دست زر ندارد
آن‌غنچه دهن خبر ندارد	ای وای ز تنگی دل من
این حاجت سر به سر ندارد	دانم که سر رقیب داری
زین حرف گذر که سر ندارد	گفتم سر زلف ده به من گفت

چون هیچ کمر نبست با من آن شوخ مگر کمر ندارد
 آن نرگس خوش نگاه از ناز دیدیم به ما نظر ندارد
 از بخت سیه به زلف جانان گفتیم ولی اثر ندارد
 بالای بلند سرو دیدم پیش قد یار سر ندارد
 در بحر غمش فتادم افسوس کاین سیل بلا گذر ندارد
 پیوند به آن نهال موزون
 قاری چه کنم ثمر ندارد

ما را دم نخست اسیر تو کرده اند حیران حسن روی منیر تو کرده اند
 سر تا به پا ادای تو آمد کرشمه خیز گویا ز ناز و عشوه خمیر تو کرده اند
 حیران روی خوب تو آینه گشته است از بس صفا که صرف ضمیر تو کرده اند
 یک عمر گوشه گیر شدم چون کمان ولی آخر مرا نشانه تیر تو کرده اند
 گیسو نیم چرا من آشفته حال را زین گونه مو به موی اسیر تو کرده اند
 کی صافی است عیش توای صبح خنده چیست خون شفق به کاسه شیر تو کرده اند
 قاری چه حالت است که در دامگاه حسن
 صید غزاله ای دل شیر تو کرده اند

کلک نقاش چو آن زلف گره گیر کشید عقده مشکلم از خاطر دلگیر کشید
 گفتم از موکمران رشته الفت ببرم کارم آخر ز سر زلف به زنجیر کشید
 صفحه پرداز جواز عکس تو شد مانی شوق تیر مژگان تو را بر دل نخجیر کشید
 آه عشاق ندارد به اثر کار چرا این قدر ناله من منت تأثیر کشید
 فکر زلف تو چنان سلسله بر پایم کرد که فغان از دل خود حلقه زنجیر کشید
 چشم غمدیده ز خاک در او روشن شد بخت در دیده ام این سرمه اکسیر کشید
 دست نقاش چسان ابروی تیز تو نگاشت
 کرد آخر ز غم عشق جوانان پیرش
 قاری غمزده رنج از دل بی پر کشید

به بزم باده رسید و می از حجاب نخورد
 به جستجو شد و سر تا سر جهان گردید
 نگه به جانب ما چشمش از حیا نکند
 مرا کرشمه لعل تو زنده می سازد
 ادب نماند که گستاخ سوی او بینم
 بیا عمارت دل کن که می رود ز کفش
 به پیش مهر کسی روی ذره چون بیند
 به روی یار صفای عرق چه می داند

قیامت است که موی میان او قاری

هزار عقده به کارم فگند و تاب نخورد

ز کاسه سر خود هر کسی شراب نخورد
 مجوی از دل بی درد نشئه غم عشق
 امید صحت بیمار خسته پرهیز است
 هزار تفته جگر تشنه لب برون رفته ست
 به عمر خویش ندیده ست سیرچشمی داغ
 کسی چه چاره کند با نگاه خون ریزت
 هنوز هم به هوای تو کارها دارد
 درین بساط هوس هر که سیرچشم آمد

گذشت از سر آفاق موج خون قاری

هنوز هم دل پیکان یار آب نخورد

ای از خرام ناز تو نام ادا بلند
 نام بتان نمی برد امروز هیچ کس
 ایام عمر رفت و نگشتم خبر ازو
 ما را خرام ناز تو از خویش برده است
 زانداز قامت تو دماغ هوا بلند
 نامت به دلبری شده نام خدا بلند
 زین کاروان نگشت صدای درا بلند
 ناید به دیده سرو که پست است یا بلند

ای سرو با قدش تو برابر نمی‌شوی آواز من مساز برای خدا بلند
 با آنکه خاک راه تو شد فرق عزتم قدردم نشد به پیش تو ای دلربا بلند
 شاید سری به کلبه‌ام آن بی‌وفا کشد یاران برون در شده آواز پا بلند
 دلدار زاری دل صدپاره نشنود از شیشه شکسته نگرده صدا بلند
 گر پست فطرتان سخن از سرو می‌زنند ما را هم از خیال قدت شد هوا بلند
 تا پایمال ناز خود آن‌بی‌وفا نمود
 قاری سرم شده‌ست به پیش وفا بلند

به چشم سرخوش او شیشه دل ما داد قضا دمی که به هم ربط جام و مینا داد
 شکست و بست و فشرده و کباب کرد و گداخت فغان که غمزه شوخ تو داد دل‌ها داد
 به دست چشم تو خون مرا فلک ریزد ز غمزه در کف او دشنه داد و بی‌جا داد
 نه من ز چشم توام کوچه گرد رسوایی غزاله را نگهت نیز سر به صحرا داد
 به لخت لخت جگر زخم کرد و داغ گذاشت غم تو در کف ما دسته دسته گل‌ها داد
 به چاک سینه من چون انار خنده زنند محبت این ثمرم زان نهال رعنا داد
 به روی درد در از چاک سینه‌ام وا کرد خدنگ او که به دل باز راه سودا داد
 ز یمن بی‌سر و پای بود که دولت عشق ز داغ و آبله‌ام خلعت سراپا داد
 چنین که از سخنش زنده می‌شوم قاری
 مگر به لعل لبش این اثر مسیحا داد

به دست زلف تو سر رشته دل ما داد
 قضا چو بسته جنون را به بند سودا داد
 به جای داد دگر سر فرو نمی‌آرم
 توان به خاطر او ای فلک مرا جا داد
 نباشدش سر مویی غم از کشاکش چرخ
 کسی که دل به خم گیسوی چلیپا داد
 ز خون دیده و دل بزم ما بود رنگین
 خوش آنکه دست ارادت به جام و مینا داد

ازین نماز ریایی چه سود می‌خواهد
 چنین که زاهد مکاره دین به دنیا داد
 کسی که دود دل و داغ سینه داد به من
 به یار سنبل پریچ و چشم شهلا داد
 گداز خانه عشق تو خوش معامله است
 که سنگ خارۀ ما را گرفت و مینا داد
 گرفت از من بیچاره آبرو به عوض
 سپهر جرعه آبی گرم ز دریا داد
 ز سینه صبر خرد هرچه بود پاک برد
 متاع خانه ما را غمش به یغما داد
 چه دولت است که شوریدگان عشق تو را
 سپهر خلعت دیوانگی ز خارا داد
 چرا ز تیغ زبان حسود اندیشد
 چو سر به خنجر ناز تو قاری ما داد

فکر او جوش از دل ما می‌زند	قطره ما موج دریا می‌زند
گشته راه عشق پر خوف و خطر	غمزه او راه دل‌ها می‌زند
از نگاه تیز او ای دل می‌پرس	دشنه‌ها در سینه ما می‌زند
پیش عشق این جان‌کنی مجرا نشد	کوه‌کن را تیشه بر پا می‌زند
داغ شو ای شمع و رعنائی بین	گل به سر آن سرو بالا می‌زند
از خط در پیچ و تاب افتاده است	کاکلت بسیار سودا می‌زند
تا رقیب ای شوخ پهلویت نبشت	حرف پهلودار با ما می‌زند
گر رود اشکم چنین بی‌پا و سر	لز سرکوی توام پا می‌زند
تا به پایت زلف را افتاده دید	سایه خود را بر زمین‌ها می‌زند

خون قاری را چو می در شیشه کرد

تا قلع آن چشم شهلا می‌زند

زان سر زلف کج حسابی شد	که دل آشفست و این خرابی شد
راز عشقت به کس نمی گفتم	از رخت حرفم آفتابی شد
سخن از جام و باده می گوید	دلم از چشمم او شرابی شد
نگه مست او کبابم کرد	این شرابی مگر کبابی شد
از خجالت گلاب کرد عرق	رخت ناز تو چون گلابی شد
نیلی از ماتم که می پوشد	که لباس سپهر آبی شد
نیستش تاب موج چین جبین	شیشه ما ز بس حبابی شد
گشته مژگان ز من نمی دانم	در حق او چه کج حسابی شد

شام خط جلوه رخس قاری
کن تماشا که ماهتابی شد

چه کرده ام که فلک داغ عشق یارم کرد	کباب جلوه آن آتشین عذارم کرد
ز بس به رشته کارم زمانه پیچ انداخت	شکسته دل تر از آن زلف تابدارم کرد
به این فسرده دلان سوز ما نشد روشن	فغان که چرخ چراغ سر مزارم کرد
به پنبه لطف زبانی یار کشت مرا	فسون عشوه عجب حيله ای به کارم کرد
چو دامن ت به کف مشت خاک من نفتاد	چرا هوای محبت چنین غبارم کرد
ز خار خار تو گل گل شکفته دلم	چمن طرازی شوق تو نوبهارم کرد
دگر ز دوده نشینی ما چه می پرسی	چو سرمه چشم سیاه تو خاکسارم کرد
دل شکسته هوس داشت طرف دامانی	فلک به دامن دشت جنون غبارم کرد

ز دست گل مگر این شیونش بود قاری
صفیر بلبل شوریده بی قرارم کرد

چشمی به زخم تازه و داغ کهن رسید	باز آفت فسرده دلی ها به من رسید
خونین دلان لعل تو دارند طرفه عیش	حرف است بهره ای که مرا زان دهن رسید
هرگز به گرد آن خط مشکین نمی رسد	ریحان اگر چه تازه به طرف چمن رسید
سر چشمه ای که داشت سکندر هوای او	کردیم جستجوی به چاه ذقن رسید

کردند زهرچشم به جام امید من دور نگاه خوش نگهان چون به من رسید
شورت ز دست دلبر شیرین خطا بود سنگی اگر به پای تو ای کوهکن رسید
از چشم داغ شوق فتادیم عاقبت شاید به یاد درد دلم به شدن رسید
از پیچ و تاب فکر تنش نال می شود همچون قلم کسی که به طرز سخن رسید

قاری به گوهر لب لعلش نمی رسد

نامی چه شد اگر به عقیق یمن رسید

شب از نسیم زلف تو بویی به من رسید رفتم ز خود که فیض بهار ختن رسید
بر هر که هر چه می رسد از خویش می رسد بر طره پیچ و تاب ز چین و شکن رسید
عریانی از لباس تعلق چه ممکن است گر پاره گشت جامه هستی کفن رسید
از بیستون کوه غم ما دگر می رس میراث جان کنی به من از کوهکن رسید
از رفتن بهار مگر مضطرب شده است شوریده عندلیب به طرف چمن رسید
گستاخ دست در کمر یار می زند کاری به بهله دارم اگر دست من رسید
امروز شور بلبل ما طرز دیگر است شاید به باغ آن بت گل پیرهن رسید
بر زخم خون فشان دلم جای گریه است ای گل تو را به خنده همین یک دهن رسید

زین باغ بلبلان دگر رخت بسته اند

نوبت مگر به قاری شیرین سخن رسید

نوبهار خط شوخ فتنه بنیادم رسید

ای جنون آخر کجایی وقت ارشادم رسید

تیشه سر خم گرچه بود از کار سختم عاقبت

فیض سعی جان کنی از روح فرهادم رسید

می کند دلجویی ما هر که از سر بگذرد

سرسری تیرش نگوئی بهر امدادم رسید

بی بریدن از علایق وصل جانان مشکل است

خنجر نازش به سرو قتم چو جان دادم رسید

یک دو روزی گر به گلشن آشیان می خواستم
 چشم زخم از حلقه های دام صیادم رسید
 خانه چشمم نشست از موج خیزی های اشک
 طرفه سیلی از بنای حیرت آبادم رسید
 زین چمن سر سبزی جاوید در بی حاصلی ست
 تازه حرف است این سخن کز سرو آزادم رسید
 مرده بودم همچو شمع از ننگ افسردن ولی
 گریه سوز و گداز آخر به فریادم رسید
 حرف من قاری به پیش سرو و سنبل سبز شد
 مو پریشان چون به گلشن شاخ شمشادم رسید

شب که رخت صبر ما را گریه با سیلاب داد
 کاسه چشم تر من یاد از گرداب داد
 فتنه را سرپنجه مزگان شوخش خواب داد
 جام را دور نگه در کاسه سر آب داد
 شب که محو جلوه روی دلارایش شدم
 شش جهت ویرانه دل رونق مهتاب داد
 شانه دست از بند و بست زلف پرپیچش بکش
 حسن بالادست او سرپنجه ها را تاب داد
 نشئه سرگستگی دارد دماغ طالع
 چرخ مینا بادوام درکاسه گرداب داد
 تا به کی از خشک مغزی دامن تر زیستن
 می توان از گریه گاهی چشم راهم آب داد
 هر قدر خون شد دل آزرده، سرخوش گشته ام
 خود گدازی ها درین بزم شراب ناب داد
 روی منزل را مگر در خواب بینم گه گهی
 ورنه پای ما به راه سعی داد خواب داد

تا کدامین خسته جان را بسمل خود می کند

تیغ مژگان را به زهرچشم ظالم آب داد
اضطرابم می شود از گریه قاری بیشتر
بی قراریهای اشک آخر مرا سیماب داد

چرا به ما دل او مهربان نمی گردد	چو حق مهر و محبت زبان نمی گردد
که همچو خامه سرشکم روان نمی گردد	به حرف جور تو گاهی زبان نمی گردد
که کس ز خوش نگهان بدگمان نمی گردد	مگو به چشم فسون ساز خون ما ریزد
چرا به کام دلم آسمان نمی گردد	چو صبح مهر تو ای آفتاب می ورزم
که روی تیر گهی از نشان نمی گردد	ز دل برای چه برگشت روی مژگانش
که تیغ ناز تو شیرین زبان نمی گردد	ز تندی مژده فتنه خیز دانستم
کسی به باغ چو آب روان نمی گردد	گهی به روی چمن گه به پای گل غلتد
هنوز سیر دلم از جهان نمی گردد	فریب طول امل گرچه خورده ام بسیار
جرس دلیل ره کاروان نمی گردد	به وادی که خموشی است رهنمای نجات

اگرچه شمع بود آتشین نفس قاری

ولی حریف تو آتش زبان نمی گردد

به لب شکایت بیداد او نمی آید	اگرچه از دلم آن شعله خو نمی آید
ز دست زخم اگر گفتگو نمی آید	دهن ز شکوه تیغش چرا نمی بندد
به هیچ قبله سر من فرو نمی آید	به طاق ابروی او سجده نیاز من است
که گل به باغ به آن رنگ و بو نمی آید	چنان به دیده من جلوه می کند دلدار
که آب رفته عاشق به جو نمی آید	چو رفت از نظر آن فتنه جوی دانستم
ز دست گریه جز این شست و شو نمی آید	به خون بیگانه اشک دامنم آلود
شکایت از دل بی آرزو نمی آید	سپهر گرچه ندارد سر مروت ما
چو دست شستیم از آبرو نمی آید	به خوان مردم بی آب از چه بنشینم
که جوش مستی خم از کدو نمی آید	ز نشئه بهره ندارد سر تهی مغزان

همیشه اهل نظر از میان کران گیرند به چشم داغ غم عشق مو نمی آید
 به غیر کاوش دل های خون چکان قاری
 دگر ز سوزن مژگان رفو نمی آید

مخور ای شوخ بی وفا سوگند	گر نمی آوری به جا سوگند
به تو بیگانه آشنا سوگند	چشم شوخ تو آشنایم نیست
به اسیران مبتلا سوگند	از کمند توام رهایی نیست
هردمی می خورد قضا سوگند	به سر تیغ تیز مژگانست
به جبین سایی حنا سوگند	سر به پای تو سودنم هوس است
به سر کاکل رسا سوگند	نرسد دست ما به دامن زلف
بی وفا کرده با جفا سوگند	به وفا هیچش آشنایی نیست
گشته از بهرشان غذا سوگند	بس که این مردمان قسم خوردند

قاری از خوان نعمت دنیا

خورده ام من به اشتها سوگند

به آینه دل صاف چندان نباشد	اگر در میان روی جانان نباشد
ببینید یوسف به زندان نباشد	زلیخاست دلتنگ بسیار امروز
به چاه ذقن آب حیوان نباشد	نهان از خط یار شد در سیاهی
به راه تو چاه زنخدا نباشد	به سیر رخسار ای دل از خویش رفتی
گرفتم اگر بوسه ارزان نباشد	به لعلت که سودا به جان می نمایم
به شهر بتان کافرستان نباشد	غریبان دلخسته را کس نپرسد
سر زلف جانان پریشان نباشد	اگر خاطر ما شکسته ست سهل است
پریشان ز من زلف جانان نباشد	به سودای او خاطر جمع دارد

که دارد سر و برگ دیوانه قاری

درین شهر اگر سنگ طفلان نباشد

قیامتی به سرم قامت تو برپا کرد
 زبان‌درازی تیغ تو دیده است مگر
 دگر ز جا نبرد بوی سنبلستانش
 نیاز آینه دارِ غرورِ ناز بود
 ز شرم سرو سهی رفت در زمین پایین
 کنون شود ز تو سرسبز کشت امیدم
 چه روز بود که دل این بلا تمنا کرد
 که باز زخم دهن‌پاره‌ام دهن واکرد
 صبا به حلقه زلف تو راه پیدا کرد
 دل شکسته‌دلان جلوه‌اش تماشا کرد
 حدیث قامت او در چمن که بالا کرد
 که ریشه دانه خال از خط تو پیدا کرد
 مگر به سنگ سر خویش می‌زند قاری
 چه می‌کند به دل سخت او اگر جا کرد

خیال قد بلندش به خاطرَم جا کرد
 به آستان غرور انکسار می‌خواهند
 دگر برای تو ای ناله راه پیدا شد
 ز خود برآمدگان بند بام و در نشوند
 گدایی در دل‌هاست زندگی بخشای
 فغان که چرخ ز بهر شکستن دل ما
 دگر به شیشه ما ای سپهر سنگ مزین
 دل شکسته کجا تاب درد و غم آرد
 به سرزمین دل این سرو ریشه پیدا کرد
 شکست شیشه دل این ترنگ بالا کرد
 که ناوکش به دل از زخم کوچه‌ای واکرد
 که سیل‌خانه به هر جا که یافت صحرا کرد
 نفس حقیقت این رمزم آشکارا کرد
 دل بتان جفای‌پیشه سنگ خارا کرد
 که جام جام ز دست تو گریه مینا کرد
 که هر چه داشت به گیسوی یار سودا کرد

همیشه قسمت او خون دل بود قاری

درین حدیقه چو گل‌هرکه خنده‌بی‌جا کرد

شوخی که داد خسته‌دلان از عتاب داد

می‌خواست طره تاب دهد روی تاب داد

آخر ز دست و پای تو ای خون دل چه شد

کان‌شوخی دست خویش به دست خضاب داد

می‌خواست از صفای بناگوش دم زند
 آینه‌ای به دست سحر آفتاب داد
 چون سرمه مشت خاک من آخر به باد رفت
 چشمش مرا به کاسه سر بس که آب داد
 از بس به داغ اشک جگرسوز سوختم
 دودم ز دل برآمد و بوی کباب داد
 بسیار در معامله زلف تو سرکش است
 نتوان به بند و بست دلش این طناب داد
 لب تشنه پیاله سرشار نیستم
 روی عرق‌فشان تو چشم من آب داد
 ای خضر راه تشنه‌لبان دست ما بگیر
 ما را امل فریب به موج سراب داد
 ما نیز توتیا طلیم ای قدوم یار
 گرد تو فیض سرمه به چشم رکاب داد
 قاری فسرده خاطر این بزم نیستم
 شمعم که از گداز گل من گلاب داد

نظاره را به ساغر خورشید آب داد
 آن‌مه که عرض جلوه ز زرین نقاب داد
 می را چه لازم اینکه به لب آشنا کنی
 نتوان درین معامله گل را به آب داد
 چون جام‌نشسته بر لب و چون باده سرخوشم
 از بس که دور چشم تو ما را شراب داد
 گردد چو رشته در دل تنگم نفس گره
 تا فکر سنبیل تو مرا پیچ و تاب داد

تا کی به تلخ کامی دشنام خوکنم
 باید به خنده شکرینم جواب داد
 همچون رباب رگ رگ جان ناله می کند
 گوشم ز بس که عبرت این بزم تاب داد
 راحت نصیب دولت بیدار چون ندید
 بخت ستاره سوخته ام داد خواب داد
 از سرکشی گذر که درین بحر فتنه جوی
 آخر به تیغ موج سر خود حباب داد
 عیشم به ذوق بوسه جان بخش تلخ بود
 نازم به لعل یار که شیرین جواب داد
 چشم تو شوخ و غمزه بلا عشوه رهن است
 آخر کدام جور تو باید حساب داد
 قاری ز داغ شوق بود تازه ریشه ام
 شمعم که نخل عیش مرا شعله آب داد

ز بس آن بی وفا جور و جفا کرد	مرا شرمنده در پیش وفا کرد
خبر از اشک خونینم ندارد	نگار من کجا پا در حنا کرد
سرشکم سر به پای یار مالید	عجب این بی سرو پا دست و پا کرد
خدنگ ناز خود زد بر دل غیر	کمان ابروی من آخر خطا کرد
دگر از پیچش زلفش می رسید	چه گویم من که آن سرکش چها کرد
درین گلزار گل از هرزه خندی	به خود آخر دهان غنچه وا کرد
به این یک لمحہ عمر کوتاه خویش	نمی دانم چرا شبنم هوا کرد
ز خود بیگانه اکنون می توان شد	به من چشمش نگاه آشنا کرد

به گلشن می روم از خویش قاری
 مرانشنیده ای بلبل صدا کرد

یاد روزی که دلم بسته زنجیر نبود
 یک نظر روی تو را دیدم و رفتم از خویش
 رفت آن عهد که از صحبت شیرین وصال
 عمرها شد که درین کوچه نهادیم قدم
 روی او از من دلخسته چرا برگردید
 دامن او به کف مشت غبارم نفتاد
 می رسد سلسله ما به خم زلف بتان
 تیر آهم ز چه رواز دل افلاک گذشت
 ای جوان این قدر از صحبت ماروی متاب

این قدر کار چرا در دل قاری کرده است

حرف مژگان تو ای شوخ اگر تیر نبود

اگر به بزم ادب مانعم حیا نشود
 ز چین ابرویت افتاد عقده ای به دلم
 شکوه ناز همین بهر دورباش بس است
 گرفته خاطر عشاق نیست غنچه گل
 فغان خسته دلانت هنوز دارد کار
 به ناتوان تو سازد کجا حلاوت دهر
 دگر به کشته ناز خود این ستم میسند
 غبارم از نظرت چون فتاد دانستم
 زبان سبزه آن خط عنبرین گوید
 دلم به ناله جانسوز عندلیب بسوخت

رسید سر به هوا یار دلشکن قاری

بگیر دل ز کف او که زیر پا نشود

غبار رهگذرت گر به چشم ما نشود
 غبار خط به رخ نازنین چنین مگذار
 به هیچ سرمه دگر دیده آشنا نشود
 که خیره آینه حسن پرسی صفا نشود

چگونه آب گهر تشنگی دهد تسکین
نگه به جانب غیر این قدر چه اندازی
ادای حق محبت ز دوست باور نیست
به چشم شوق نظرباز حسن بی رنگش
به ناقصان چه کند فیض تربیت تأثیر
هوس پسند دل صاف اهل حیرت نیست
طمع ز مردم نااهل حل کار خطاست
دفینه دل روشن کجا شود اسباب

دگر ز دولت پابوس دم مزین قاری

که سرنوشت جبین تو نقش پا نشود

رفت آنکه سیل گریه ز چشم روان نبود
دل از نظاره رخ او جز صفا نداشت
زلف این قدر به خویش چرایچ و تاب خورد
ما خانقاه و صومعه بسیار دیده ایم
روزی که حرف آن قد موزون بلند شد
جز این قدر که نام مرا بر زمین زده ست
امشب صدای ناله نیامد به گوش من
آخر چرا به دام تعلق اسیر شد

خط روی دار ما شده قاری و گرنه پیش

دلدار بی مروت ما مهربان نبود

دل ز کویت رمیده می آید
می کند طاق ابروی تو سلام
تا که را می کشد که در نظرم
بس که پیش تو آبرویم ریخت
از تو لطفی ندیده می آید
مه نوگر خمیده می آید
مژه خنجر کشیده می آید
گریه ام ز آب دیده می آید

چه ز دست بریده می آید	گر ز کف رفت دامنش چه کنم
طفل اشکم دویده می آید	تا کجا می رود نمی دانم
بسنده زرخریده می آید	به زلیخا صبا ز یوسف گوی
از دل داغ دیده می آید	هر که چون لاله است خون جگر
غنچه دامن چیده می آید	بس که تنگ است جا درین گلشن
گل گریبان دریده می آید	باز در گلشن از جفای خزان

آن پری رو چه گفت قاری را
که به رنگ پریده می آید

که حرف عاشقی درد سر آرد	چرا کس حرف عشق از دل بر آرد
پیامی زان لب جان پرور آرد	کنونم جان به لب شاید که قاصد
که در دام خود این مشت پر آرد	اسیر شیوه صیاد گردم
ز لعلش سبزه خط سر بر آرد	اگر این است باران سرشکم
به سر این ماجرا چشم تر آرد	ز توفان سرشک من میرسید
که نخل آرزو آخر بر آرد	ندارم شکوه از بالا بلندان
پیامی از زبان خنجر آرد	به زخم سینه آن مژگان خون ریز
رگ گل از چه تاب نشتر آرد	مده رو سبزه خط را به لعلت

نمی دانم دل آواره قاری
ز ترکستان چشمش چون سر آرد

کی چنین درس وفا شوخ مرا یاد رود	گر به گوشش سخن حضرت استاد رود
کی ز خط دبدبه حسن خدا داد رود	به سلیمان چه خلل می رسد از لشکر مور
مشت خاکم مگذارید که بر باد رود	بر سر کوی کسی گشته زمینگیر طواف
تیشه را چون به زبان قصه فرهاد رود	قطره زن اشک روان می شود از چشمه کوه
خنده چون غنچه تصویر مرا یاد رود	بس که حیرت زده خاطر دلگیر خودم
یاد شاگرد کجا شیوه استاد رود	پیرو دور نگاه تو بود فتنه چرخ

مژه شوخ تو را دیده کنم قطع سخن بر زبان چون سخن از دشنه فولاد رود
 بید مجنون شود از ریشه سودای جنون کاکلت گر ز کف شانه شمشاد رود
 می روم خود به دم خنجر نازش قاری
 کینه ام گر ز دل غمزه جلاد رود

گرچه سر در سر سودای تو بر باد رود کی هوای سرکوی توام از یاد رود
 هوس خائنه از فیض خراباتم نیست کس به ویرانه چرا از طرب آباد رود
 گرچه آزاد کسی از غم آفاق نرفت بنده عشق بتان هر که شد آزاد رود
 از جهان کیست رود خاطر خرم بیرون کس ز ماتمکده دیدی که دل شاد رود
 نفس بازپسین است به شیرین گوید که دمی بر سر جان کردن فرهاد رود
 جز دل وحشی من کز پی آن شوخ برفت کس ندیده ست که صید از پی صیاد رود
 بس که تا کوی تو گردیده رسیدن مشکل اشک حیرت زده استاد که فریاد رود
 آخر از بهر خدا شیوه دادی هم هست تا به کی بر سرم از دست تو بیداد رود
 از سرکوی تو پا قاری آزرده کشید
 تا کسی از یاد تو آن بیدل ناشاد رود

ز شمع حسن که شب خانه ام چراغان بود که باز آینه بندان چشم حیران بود
 نگه ز جلوه او سیر نوبهاری داشت خیال از آن رخ گلبرگ گل به دامان بود
 صفای سینه او فیض صبح می بخشید مگر که مطلع خورشید آن گریبان بود
 گذشت حیف سیاهی کنان ز پیش نظر بهار حسن همین جوش خط ریحان بود
 چرا به وقت سخن گفتنش دلم نتپید پیام قاصد اگر از زبان جانان بود
 به چشم یار نگفتم و ماند خار به دل به خاطر سخن از خار خار مژگان بود
 بهار طبع من افسرد یاد ایامی که گلزمین سخن قطعه گلستان بود
 خطش دمید و جهان را به هوش باز آورد وگرنه یک سر شوریده زان نمکدان بود
 به پیش گردن او این سخن سفید نشد که سینه چاک می ام از دست آن گریبان بود

کنون به هجر تو سازم گذشت موسم آن که بی تو زندگی ام سخت و مرگ آسان بود
 نهان چرا ز نظر ساخت خضر خط قاری
 به چاه غبغب او گر نه آب حیوان بود

هر نفس کز لعل خاموشش دلم یاد آورد
 سینه چاک‌های چونی ما را به فریاد آورد
 گر خیالش را به خاطر کلک بهزاد آورد
 نقش هر صورت که بر بندد پریزاد آورد
 آب می‌گردد ز شرم چین ابروی کسی
 بر زبان گر حرف جوهر تیغ فولاد آورد
 می‌کشد در پیش مژگانش الف‌ها بر زمین
 طفل اشک ما چو خواهد طرز استاد آورد
 جز خیال او نباشد در سر سودایی ام
 صورت شیرین بود نقشی که فرهاد آورد
 حرف ناموزون به پیش راستان یک‌سر خطاست
 با قدش کس را چه لازم یاد شمشاد آورد
 جز هوای قامتش از مزرع دل سرنزد
 گلزمین ما همین یک سرو آزاد آورد
 می‌کند خون در دلم رشک اسیری‌های عشق
 هر کجا بینم که صیدی بسته صیاد آورد
 نارسا افتاده‌ایم از ما زمینگیران مپرس
 خاک ما را بر سر کویت مگر باد آورد
 فکر آبادی خرابم کرده کو طوفان سیل
 کاندین ویرانه، رو آن خانه‌آباد آورد
 قاری خوشگو چو لاف نکته‌پردازی زند
 شاهد طبع روان، فکر خداداد آورد

دلم از دست تو رسوایی بسیار کشید
 باز حرف من و تو بر سر بازار کشید
 پیش حسن تو بتان صورت دیوار شدند
 صورتت را قلم صنع چه پرکار کشید
 نیست این بار که در دل بودم بار از تو
 بارها شد که دل غمزده این بار کشید
 پیش ازین ساده پرکار رخ خوب تو بود
 خط بر آن صفحه کنون جدول زنگار کشید
 چون به تصویر جمال و مصور پرداخت
 دور چشم تو چو شد ساغر سرشار کشید
 هرچه دیده ست دلم دیده ز بخت بد خویش
 کی بود خوب که گویم ستم از یار کشید
 صورت حال من زار مگر می بیند
 پیش رو آینه آن آینه رخسار کشید
 خار خار گل رخسار کسی را چه کنم
 من گرفتم که ز پا ناخن من خار کشید
 راز عشق آن که کند فاش به پاداش رسد
 کار منصور ازین ره به سر دار کشید
 حمل دستار و ردا شیخ مرا نیست گران
 بارها شد که به این سان خرم این بار کشید
 غوطه ها خورده چو غواص به گرداب خیال
 قاری از بحر سخن تا در شهوار رسید

به استقبال طالب آملی در ۱۳۵۸ سروده شد

نه صبر در دل و نی هوش ما به سر ماند ز رفتن تو همین داغ بر جگر ماند
 برای آن که ببینیم سیر طلعت دوست دعا کنید شب وصل بی سحر ماند

رقم طراز ز لعلش به خامه‌ای گردید
 به شاخ گل دهد آن‌ماه کج‌کلاهی یاد
 به تار و پود رگ گل چنین لطافت نیست
 رسیدن آمده مشکل به کوی او چه عجب
 پی‌گداز گرفته‌ست شیشه‌سازی را
 غنیمت است به دامان سینه این گل داغ
 جنون به وادیی ما را برهنه‌پا سر داد
 نمی‌شود خلفش می‌کشان دعا مکنید
 که پاره‌های تراشش به نیشکر ماند
 کلاه‌گوشه چو از ناز کج به سر ماند
 کدام رشته ندانم به آن‌کمر ماند
 که مرغ نامه‌بر ما ز بال و پر ماند
 سرشک یأس به استاد شیشه‌گر ماند
 ز گریه آب دهدش که تازه‌تر ماند
 که نوک هر سر خارش به نیستی ماند
 که جای دختر گلچهر رز پسر ماند

دل و کشاکش اندیشه جهان قاری
 چو کشتی‌ای ست که در ورطه خطر ماند

به خواهش استاد قاسم خان* در ۱۳۵۷ سروده شد

چو پا به تخت شهی شاه تاجور ماند
 به روزگار خوشش عید تهنیت گوید
 کسی که شب مه نو را به روی او بیند
 جبین شاه جوان بخت و روز خرم عید
 ز بس که دلکش و زیباست جلوه مه عید
 به روز عید چو شه اذن بار عام دهد
 خیال شاه بلند آمده‌ست می‌شاید
 به پای تخت ز تعظیم بخت سر ماند
 هر آنکه رو به در شاه دادگر ماند
 بعید نیست که روزش به عید اگر ماند
 ز دلکشایی منظر به یکدگر ماند
 به طاق بارگه شاه تاجور ماند
 جهان ز صولت جاهش ز کر و فر ماند
 که چرخ پایه جاهش بلندتر ماند

به بزم شه چو شود نغمه سنج قاسم جو
 بگو به طوطی خوشگو برش شکر ماند

نه زیب جاه و نه سامان کر و فر ماند
 زند به شخص هنرمند بی‌هنر پهلوی
 به خیر خلق بکوشید کاین اثر ماند
 اگر به نخل ثمردار بی‌ثمر ماند

* - مراد از استاد قاسم خواننده مشهور و محبوب کابل رادیو می‌باشد.

به حلقه‌ای که نشینند محرمان غمش
لب سوال چو واگشت زخم ناسوری ست
دلی که از غم تن پروری به سینه فسرد
کسی که روی اردات بتافت از در دوست
گلی ست داغ محبت که در هوای وصال
فغان که رهن دل گشت چشم بیماری
که را رسد که کند حلقه دست در کمرش
ز پهلویم دل آواره هم کنار گرفت
کلید گنج هنر هر که را سر انگشت است

گذر ز وسوسهٔ عزت جهان قاری

که گیر و دار بزرگی به درد سر ماند

در وصف آواز برشنا* استقبال از صائب

امشب به لحن تازه برشنا صدا کشید
بی پرده باز پردهٔ عشاق می زند
یک پرده از گل است صدایش لطیف تر
در نغمه جان دمید زدلکش صدای خویش
می آورد به رقص هوا را ز اهتزاز
از بس که چیره دست بود در مصوری
مرغ از پریدن آب ز رفتن فتاده است
آخر بگو برای خدا این چه نغمه است
آهنگ را به رنگ تو صورت نبست کس
قاری فسون صائب شیرین نوا بین
امشب چو باز مطرب مهوش صدا کشید

صوتی عجب ز حنجرهٔ جان فزا کشید
دلکش ترانه پنجه اش از دلربا کشید
گویا صدای خندهٔ گل از نوا کشید
انفاس عیسوی مگر از نای وا کشید
کار صدای پر اثرش تا کجا کشید
خوش صورتی ز نغمه به روی هوا کشید
تا از گلوی تازه و تر این نوا کشید
آهنگ دلکشت دل ما را ز جا کشید
رسم را که دید که شکل صدا کشید
دام پری شکار به روی هوا کشید
دلکش نواز حنجرهٔ جان فزا کشید

* - مراد از آقای عبد الغفور برشنا می باشد سابق آمر لیسهٔ نجات.

ترسم که پرده بر فتد از روی کار ما
هرگز به زارنالی او گوش کس نداد
در دل امید دولت وصل تو داشتیم
بخت سیاه سایه فگنده است بر سرم
طاووس را ز جلوه کند شرمسار خویش
تیغ برهنه گشت ز بهر هلاک ما
ز آسودگی که می شود آخر بلای جان
ره در حریم روضه خلدش نمی دهند

از چاک دل که راه به مقصود رفته است

قاری سری به خلوت آن دلربا کشید

تا قامتش به فتنه گری ها لوا کشید
از بیم جان به لرزه در افتاد آفتاب
حسن تو از درشتی اش افتاد از غرور
روز سیاه توأم بخت سفید هست
پی می کند به تیغ سیاست زمانه اش
عمر دراز کلفت بسیار داشته است
گویند شیرخیز بود نیستان فقر
رخساره اش ز سیلی ایام ایمن است
می آورد به بسند سر آفتاب را

یک دسته فوج کاکل او از قفا کشید
تا رهروان تند تو تیغ جفا کشید
نازم به خط که دود دل خسته وا کشید
رخت از چه شه به سایه بال هما کشید
بی جای از گلیم خود آنکس که پا کشید
بیهوده خضر منت آب بقا کشید
زاهد چگونه سر ز نی بوریا کشید
دست نوازش آن که به فرق گدا کشید
کار شکنج کاکل او تا کجا کشید

می خواستم ز بند علایق رها شوم

قاری مرا به سلسله زلف دوتا کشید

در ۱۳۴۰ سروده شد

زلف تو سرپرستی خورشید می کند لعلت حدیث جام ز جمشید می کند

چشمت مرا به غمزه خون خواره می کشد لعلت به خنده زنده جاوید می کند
 بگذار اینقدر تپش ای دل خدای را گر چشم یار دید تو را صید می کند
 رندان و پیر و جام و صفای ارادتی زاهد اگر به سبحة خود شید می کند
 در حیرتم که بهر چه این صحنه دمبدم خلقی به جلوه آرد و ناپید می کند
 آزادگان مشرب تحقیق را سپهر یکسر به بند می کشد و قید می کند
 سرما به حرف های خنک این قدر چرا دخلی به گرم جوشی خورشید می کند
 آخر بهار می رسد و باز در چمن از سایه چتر بر [سر] خود بید می کند
 از زهر چشم تلخی بسیار دیده است
 قاری گر از لب شکر امید می کند

در حدود ۱۳۵۲ به خواست انجمن که خط عاجز را به طور یادگار در مجله چاپ کردند سروده شد
 پیشه‌ور از کوشش خود در هنر سر می شود
 گر زند در خاک دست خویشتن زر می شود
 کیمیای وسعت رزق است تدبیر معاش
 هر که این تدبیر داند کیمیاگر می شود
 گر صفای وقت خواهی از تردد چاره نیست
 آب چون استاده شد طبعش مکدر می شود
 گر سلامت از جهان خواهی ثبات از کف مده
 کشتی از موج خطر ایمن به لنگر می شود
 گرچه پهنای جهان توفان آشوب است و بس
 برکنار آسوده زین توفان شناور می شود
 زیور انسانیت با راستان آمیزش است
 خوشنما خط زاختلاط تار مسطر می شود
 مایه جمعیت قوم است تألیف قلوب
 چون شود شیرازه بند، اوراق دفتر می شود

در پناه جمع بگریز از بلای روزگار
 کز حوادث بی سر آخر شخص خود سر می شود
 دارد اندر قابلیت دخل تأثیر محیط
 خود همین در ناف آهو مشک اذفر می شود
 تا رواج کار و بیکاری ست در بین این چنین
 اهل مشرق مفلس و مغرب توانگر می شود
 هر که قاری بر ندارد دست از دامان جهد
 عاقبت کارش به خوبی سکه بر زر می شود
 ره مده قاری به خود غفلت که بیدل گفته است
 آدمی گر اندکی غافل شود خر می شود

به رنگ صبح کسی زندگی دوباره کند
 که خوش به مهر رخی یک دو دم نظاره کند
 به غیر ازین که گریبان صبر پاره کند
 دگر به عشق بلایت کسی چه چاره کند
 چراغ روز نماید به دیده ها خورشید
 چو جلوه در نظر آن برق گوشواره کند
 مگر دم از لب جان بخش یار زد که چنین
 دهان غنچه گل را نسیم پاره کند
 ز می کشی است که شد سرمه خاکسار چنین
 که گفت می کده چشم را اجاره کند
 به یک نگاه نهان راز من برون افتاد
 دگر نگاه نهان تا چه آشکاره کند
 به ناز چند خرامی برهنه گردن و گوش
 مباد گوهر گوشت نظر ستاره کند

ز خون ما ننگه مست او کند پرهیز
 هوای ترک شراب ار شرابخواره کند
 چو در جهان بدو نیک آنچه هست در گذر است
 خوش آن که با بد و نیک جهان گذاره کند
 به غیر خط که از آن لعل آتشین برخاست
 که دید آتش می این چنین شراره کند
 دمی که ز آتش می عارضش برافروزد
 کباب جلوه جگرهای پاره پاره کند
 چرا نصیحت بی جای می کنی قاری
 چگونه از می و معشوق کس کناره کند

به استقبال کلیم سروده شد

یاد روزی که دلم مایل دلدار نبود
 در کفش گوهرم ار بود چنین خوار نبود
 پیش ازینم به بتان هیچ سر و کار نبود
 گوهرم در کف این دل شکنان خوار نبود
 دلم از پهلوی او گشته سیه روز چرا
 اگر آن کاکل مشکینه شب تار نبود
 ای که پرسی که دلت اینهمه سوراخ چراست
 در فرنگ نگهش یک مژه بیکار نبود
 چشم مست تو قدح زد ز چه در خون دلم
 آخر این گوشه غم خانه خمار نبود
 تا رخس ساده ز خط بود نبودش تمثال
 گل اگر بود به گلشن گل بی خار نبود
 در نی خامه ز سوز غمت آتش افتاد
 ورنه تا خامه زبان داشت شرر بار نبود

گر لب غنچه نمی‌داشت شکرخنده‌ ناز
 ناله بلبیل شوریده به گلزار نبود
 قاری از قند مکرر بر ما حرف مزین
 ما چشیدیم چو آن لعل شکر بار نبود

یاد روزی که دلش مایل آزار نبود
 غمزه فتنه‌گرش بر سر پیکار نبود
 شب که دور نگهش داشت به کف ساغر ناز
 کس در آن بزم ندیدیم که سرشار نبود
 از کدامین چمن آن چشم بلاجو برخاست
 که به مخموری او نرگس بیمار نبود
 پرتو جلوه به هر بام و دری افتاده‌ست
 دیده بی‌بصران قابل دیدار نبود
 دست بشکسته ما گشته و بال سر ما
 ای خوش آن دست که برگردن کس بار نبود
 پای ما هست که در راه عمل خوابش برد
 ورنه رهرو نشنیدیم که بیدار نبود
 هوشیاران جهان در شکن یک‌دگرند
 ای خوش آن صافدل ساده که هشیار نبود
 روزنی وابه رخس بود ز هر چاک قفس
 تنگ در سینه چو دل مرغ گرفتار نبود
 دل سرگشته ما بهر چه هرجا می‌جست
 گوهر صدق چو در هر سر بازار نبود
 عمر با سختی بسیار سر آمد قاری
 وه که این مرحله را جاده هموار نبود

به خواهش سردار گل محمد خان در حدود ۱۳۵۳ سروده شد

چو یاد او به دل بی قرار می گذرد	ز گریه سیل سرشک از کنار می گذرد
به دل از آن مژه است خار خار و حیرانم	که غم چگونه ازین خارزار می گذرد
دگر ز غمزه خون ریز او چه می پرسی	بین که دجله خون از کنار می گذرد
ز دیده ام شده یک قد بلند سیل سرشک	کدام سرو ازین جویبار می گذرد
قیامتی به سرم آورد تسپیدن دل	به لب چو نام تو بی اختیار می گذرد
کسی ز چشم به راهی ما به یار نگفت	بیا که عمر به صد انتظار می گذرد
از آن به کوی وی افتاده صید بر سر صید	که زخم می زند و از شکار می گذرد
چکید لخت دل از چشم اشک ریز بین	چگونه برگ گل از آبشار می گذرد

من از حیات تمتع چسان برم قاری

دو روز عمر و به غم روزگار می گذرد

دواسپه محمل لیل و نهار می گذرد	به هوش باش که ایام کار می گذرد
غنیمت است جوانی به فکر خود پرداز	و گرنه خرّمی این بهار می گذرد
به چشم اهل نظر روز عید می باشد	شبّی که بر سر شب زنده دار می گذرد
ز دهر بهره عمر عزیز می یابد	کسی که زندگی او به کار می گذرد
بهار رفت و چمن شد خزان و گل افسرد	به گریه ابر ازین کوهسار می گذرد
هوس به خاطر افسرده جا گرفت می رس	کدورتی که به دل زین غبار می گذرد
به فکر رشته بهبود می خورم صد پیچ	چو در میان سخن از زلف یار می گذرد
به دودمان که این شعله می زند آتش	که باز از نظرم نی سوار می گذرد
ترددی که درین ره پیاده شطرنج	درین بساط گهی از سوار می گذرد
وطن پرست نهد بر سر وطن سر خویش	که گر ز سر نگذشت از دیار می گذرد
ز بس که خرم و دلکش بود هوای وطن	نسیم تازه ازین کوهسار می گذرد

رسد به منزل مقصود رهروی قاری

که گل خیال کند گر به خار می گذرد

مدار کار من آخر ز کار می‌گذرد گر این ستم به من از روزگار می‌گذرد
 کمند زلف بتان از درازی افتاده‌ست کجا ز طرف کمر زلف یار می‌گذرد
 به دلگشایی افغانستان دیاری نیست نسیم روح‌فزا زین دیار می‌گذرد
 بهار دولت محمود را چو یاد کند به گریه ابر ازین کوهسار می‌گذرد
 رسیدنش به سواران تندرو سخت است
 پیاده‌ای که ازین خارزار می‌گذرد

تازه از جوش عرق روی بتان می‌باشد
 رونق گلشن و گل آب روان می‌باشد
 مردم از باده، من از دور نگاهی مستم
 چشم مخمور توام رطل گران می‌باشد
 نه همین آینه حیران تماشای تو شد
 هر که دیدیم به رویت نگران می‌باشد
 چشم ما گشته ز رخسار تو روشن هرچند
 دیده را دیدن خورشید زیان می‌باشد
 تا سیه گشته به خون ریختنم تیز شده‌ست
 تیغ میزگان تو را سرمه‌فسان می‌باشد
 بیدلان را نبود هیچ به کف مایه عیش
 شب آدینه ما هم رمضان می‌باشد
 جلوه حسن شد از سبزه خط رنگین‌تر
 حسن را زیب دگر فصل خزان می‌باشد
 آخرای حسن ز نظاره خط چشم می‌پوش
 عالم طرفه تماشای خزان می‌باشد
 خلوت عشق بود گوشه دل‌های خراب
 گنج در سینه ویرانه نهان می‌باشد

قاری از قند مکرر بر ما حرف مزن

که مرا نام کسی ورد زبان می باشد
برگها بوقلمون در نظر آید قاری
باغ را جوش دگر فصل خزان می باشد

به استقبال راهب اصفهانی

سخن ز کاکل مشکین یار من مکنید	به این بهانه سیه روزگار من مکنید
ز رشک تازه نسازید داغهای دلم	به پیش من سخن از گلعذار من مکنید
نبود مشت غبار من اینچنین پامال	به این غرور گذر بر مزار من مکنید
سپند بر سر آتش نمی کند آرام	شکایتی ز دل بی قرار من مکنید
به تلخکامی زهر فراق خو دارم	غمی که تلخ نباشد به کار من مکنید
به آتش دل خود چون چنار می سوزم	نظر به خرمی نوبهار من مکنید
کنار من شده بتخانه از خیال شما	دگر کناره بتان از کنار من مکنید

ز راهب این سخن تازه گوش کن قاری
زمانه را خبر از جور یار من مکنید

در ۱۳۵۹ در پریشانی وصایت و رفت و آمد محکمه سروده شد

درین زمانه که از مردمی نشان نبود
در آشنایی مردم به جز زبان نبود
چه گونه زیست نماید کسی به خاطر جمع
که مردمان همه دزدند پاسبان نبود
ز بس که هر طرف این خرابه پر خطر است
کدام راه که رهزن به کاروان نبود
زمانه دست به تاراج گر کشد گله نیست
که رحم در دل گلچین چو باغبان نبود
ندیده ایم کسی را در آشنا رویان
که آشنایی او از سر زبان نبود

کجی چو ریشه دوده‌ست در سرشت جهان
 چه شد که هیچ‌نشانی ز راستان نبود
 نشان همت والا مجو ز فطرت پست
 که جای صدرنشینان در آستان نبود
 فروغ مهر به هر ذره تابشی دارد
 ز بخت ماست که آن‌ماه مهربان نبود
 وفا و مهر چه جوید کسی ز رسته دهر
 که این متاع گرانمایه در دکان نبود
 هر آنچه خواست دلم یافت از جهان قاری
 به جز متاع مروت که در جهان نبود

به خواهش آقای نزهی* در حدود ۱۳۵۴ به استقبال واقف

بهار آمد به گلشن باز از کاشانه خواهم شد
 به پای گل ندیم شیشه و پیمانه خواهم شد
 بهار خط او سر می‌زند دیوانه خواهم شد
 دگر از عقل دور اندیش خود بیگانه خواهم شد
 اگر سودای گیسوی بتان را این کشش باشد
 روان از کعبه آخر جانب بتخانه خواهم شد
 ازین سوزی که دارم در دل پر داغ خود پنهان
 به دور شمع رخسار کسی پروانه خواهم شد
 به این کیف ار بود در سر هوای لعل می‌گونی
 ز سرجوش گداز درد دل میخانه خواهم شد
 در این اندیشه شب‌ها خواب راحت می‌پرد از چشم
 کز افسون نگاهی عاقبت افسانه خواهم شد

* - مراد فاضل محترم نزهی می‌باشد سابق عضو انجمن ادبی کابل و در دوره هفتم وکیل شورای ملی.

به عشقش بود اندک مایه هوشی در سرم لیکن
 بهار خط او سرمی زند دیوانه خواهم شد
 به خود چشم فسون سازش کنون باز آشنا دیدم
 دگر از عقل دوراندیش خود بیگانه خواهم شد
 به زلف او کند گر دست بازی این چنین گستاخ
 به مرگ خویشان راضی ز درد شانه خواهم شد
 خرد را با جنونم کشمکش بسیار شد ترسم
 که این سودا گرم از سر رود فرزانه خواهم شد
 به آبادی نباشد آنقدرها صرفه ام قاری
 به بوی گنج نیایی دگر ویرانه خواهم شد

در بهار ۱۳۵۷ به خواش آقای رشتیا* سروده شد

دلم به ذوق هوای بهار می بالد	چو بیدلی که به دیدار یار می بالد
از اینکه رفت زمستان بهار می بالد	به روز خرم خود روزگار می بالد
گاهی به سبزه گهی در کنار گل غلتد	کز انبساط به خود آبشار می بالد
چنین که باز گذارش به گلستان افتاد	عجب مدار اگر جویبار می بالد
به بخت سبز خود امروز بس که خرسندند	شکوفه می شکفت شاخسار می بالد
چو ابرگریه کند گل به ناز می خندد	بلی ز نالش عشاق یار می بالد
شب سیاه به کاهش اگر فتاد چه غم	به روز خرم خود روزگار می بالد
جهان ز فیض دمش زنده گشت می شاید	کزین معامله بر خود بهار می بالد
کنون ز غرس نهال است باغبان خرسند	که چون نهال کند برگ و بار می بالد
شکفته در بغل گل چو غنچه را ببند	دلم ز جوش طرب در کنار می بالد
کنون که فرصت کار است جان من برخیز	که روزگار به خود مردکار می بالد
همیشه گرمی گلخن ازو بود قاری	
مگوی صرفه ندارد که خار می بالد	

* - مراد از فاضل محترم جلالت مآب آقای سید قاسم خان رشتیا سابق رئیس مستقل مطبوعات می باشد.

در گلودردی ۱۳۱۵ سروده شد

به تنگنای گلو درد را عبور افتاد / که در قلمرو تن این چنین فتور افتاد
 ز بس که سر به هم آورد پایه های گلو / به سان مرده نفس در فشار گور افتاد
 چنین که درد حواس مرا پریشان کرد / دل از گرفتگی طبع از حضور افتاد
 ز ضعف گرچه توان دو گام رفتن نیست / به کوی دوست ز خود رفتنم ضرور افتاد
 زمانه قدر دل صاف را چه می داند / می رس زاینه ما به دست کور افتاد
 همین دل است که تاب آورد ز جلوه حسن / و گرنه آتش ازو در نهاد طور افتاد
 غبار خط به رخس طرفه عالمی دارد / به قرص ماه تو گویی گذار مور افتاد
 به یار هر که ز خود رفت می شود نزدیک / ز وهم زاهد خودین به راه دور افتاد
 هوانورد اروپا چو شد به دل گفتم / ز پرکشیدن خود در و بال مور افتاد
 به قرص ماه شدم مشتبه ز عارض یار / چو شب به آن رخ زیبا نظر ز دور افتاد
 به حال قاری دلخسته گریه می باید
 چنین که از نظر لطف یار دور افتاد

به تقریب ماه روزه در ۱۳۵۳ قمری گفته شده است

روزه ات فر خجسته می سازد / طبع از خویش رسته می سازد
 غنچه های دهن ز نگهت صوم / گل فردوس دسته می سازد
 با خبر سیرهای عالم را / از فقیران خسته می سازد
 سیرچشمان خوان نعمت را / واقف از حال خسته می سازد
 شکم خالی ات صفات ملک / در طبیعت سرشته می سازد
 به خور و خواب اندکی شب و روز / هر که با او نشسته می سازد
 لطمه جوع نفس سرکش را / عاجز و پرشکسته می سازد
 در دار الشقاء شهوت را / قوه جوع بسته می سازد
 نیست حاجت به تار طول امل / پیکرم روزه رشته می سازد
 دولت فیض بی خور و خوابی / آدمی را فرشته می سازد
 خوب شد فکر پخته شد قاری / سختم را برشته می سازد
 آخر از مشیت خاک ما قاری
 گردش دهر پشته می سازد

عذار ساده جانان گل بی خار را ماند
 نهال فتنه خیزش سرو خوش رفتار را ماند
 رخ عالم فریش چون عرق ریز از حیا گردد
 به چشم اهل بینش شبنم گلزار را ماند
 نگرده از جبین روشنش داغ کلف زایل
 وگر نه قرص مه آن صفحه رخسار را ماند
 لب شیرین آن کان ملاحه غنچه است اما
 چو آید در تکلم لعل گوهر بار را ماند
 ز بس در دل زند هر موی او از پیچ و خم نیشی
 تو گویی زلف مشکین عقرب جرار را ماند
 به صد نیرنگ و افسون از کف ما می رباید دل
 بلی در عین مستی چشم او هشیار را ماند
 رسیدن در مقام آدمیت سخت دشوار است
 بلندی های این ره قلعه کهسار را ماند
 ز بس دنیا فسونش بسته چشم عاقل و جاهل
 متاع اندک او در نظر بسیار را ماند
 ندیدم از سواد خامه خود جز زبان سودی
 تهی مغز است از بس مردم بی کار را ماند
 به تلخی های او شور لثیمان بس که افزوده است
 جهان اندر مذاق من دهان مار را ماند
 دو عالم را بهم برمی زند در لحظه ای قاری
 صف مژگان شوخش لشکر جرار را ماند
 می پرس از ناتوانی های حال خسته ام قاری
 مزاج نازک من مردم بیمار را ماند

استقبال از غزل ملک الشعرای بهار هنگامی که آزاد غزل او را با نامه‌ای از تهران

برای عاجز فرستاده بود در حدود ۱۳۴۸ سروده شد

باز از آن کاکل‌پریشان شکوه سر خواهیم کرد

خاطر آشفته را آشفته‌تر خواهیم کرد

گر چنین از خط بریزد خار در راه نگاه

خار خار شوق او از دل به‌در خواهیم کرد

قاصد بلبل به سوی گل نباشد جز نسیم

پیش او پیک صبا را نامه‌بر خواهیم کرد

در غزل از شور لعل او نمک خواهیم ریخت

در سخن از حرف شیرینش شکر خواهیم کرد

گر نلغزد پای ما از راه ناهموار عشق

عاقبت در کوی او خاکی به سر خواهیم کرد

ایستقدر گر تیغ ناز یار از ما می‌برد

ما هم از سودای او قطع نظر خواهیم کرد

آبرویم پیش مردم تا به کی ریزد سرشک

ما ازین پس چاره این پرده‌در خواهیم کرد

در مزاج ما نمی‌سازد چو زاهد زهد خشک

چاره‌جویی‌های طبع از شعر تر خواهیم کرد

سرو آزاد وطن گر یادم آید این چنین

ز اشتیاق صحبتش از خود سفر خواهیم کرد

گر به دست ما فتد یک صفحه از طبع بهار

همچو بلبل دفتر گل را ز بر خواهیم کرد

طبع موزون تو قاری گرچه دارد سبک هند

ما هم از ایرانیان کسب هنر خواهیم کرد

خامه باز از اشک حسرت خیز طوفان می‌کند
 خانه خود را ز سیل گریه ویران می‌کند
 نامه گر از پاره گشتن جامه بر تن می‌درد
 چاک‌های سینۀ خود را نمایان می‌کند
 صفحه این نامه حسرت‌رقم از دود دل
 در لباس سطر مویی را پریشان می‌کند
 جیب خود را پاره گر خط کرده از بین‌السطور
 چاره دلتنگی از چاک گریبان می‌کند
 گر بمیرم زنده می‌گردم که طاقت‌ها نماند
 ای خوشا مرگی که کار آب حیوان می‌کند
 گشته‌ام دلتنگ بسیار ای اجل فریادرس
 چاره این سخت‌جانی مرگ آسان می‌کند
 گشته‌ام سر دور آن از گردش دوران می‌پرس
 این چنین دور سپهرم خان دوران می‌کند
 هر قدر خون گریه کردم سینه‌ریشی شد فزون
 گویی این باران اشکم تیرباران می‌کند
 حرف شورانگیز ماتم باز از داغ نقط
 زخم ناسور غم خود طرفه درمان می‌کند
 بر سرم چرخ مقوس سخت عالم حلقه کرد
 تا به کی قاری ستم این خانه‌ویران می‌کند

ردیف «ذ»

ای عکس عذار تو گل گلشن کاغذ	بگرفته به وام از تو نزاکت تن کاغذ
رخسار تو گلبرگ چمن در بر تصویر	تمثال خط سبزه پیرامن کاغذ
تا عکس تو در کاغذ تصویر گرفتند	شد دامن گلچین ز رخت دامن کاغذ
کی طاقت داغ غمت آرد دل نازک	سوزد به بر شعله چو پیراهن کاغذ

احوال دل غمزده در نامه نگنجد
 اکنون که خطی یافتی از خوش قلم حسن
 عییم مکن ای شوخ به ننوشتن کاغذ
 حیرت زدگان غیر صفا هیچ ندارند
 خوش نیست تغافل به فرستادن کاغذ
 یک چشم سفید است سراپا تن کاغذ
 آن شوخ جواب خطم آیا چه رقم کرد
 کامد ز دریدن خبر شیون کاغذ

قاری دگر از قاصد و مکتوب چه حاصل

دلدار ندارد چو سر خواندن کاغذ

ردیف «ر»

دلم ای شوخ جان شکار مبر
 عشوه و ناز اختیار مکن
 این قدر فتنگی به کار مبر
 کشتگان پایمال ناز تواند
 دیگر از دستم اختیار مبر
 دلم از دست او نشسته به خون
 دست بر تیغ آبدار مبر
 فصل خط شد خزان حسن بین
 پیش ما نام آن نگار مبر
 انستظار دگر بهار مبر
 ای صبا خاک ما به باد مده
 گرد ما را ز کوی یار مبر
 می برد از تو نام آب حیات
 پیش آن تیغ آبدار مبر
 شکوه از دست روزگار مکن
 گله ای دل به پیش یار مبر
 رنگش از چهره می پرد گل را
 پیش آن سرو گلغذار مبر

ناید آن مه به منزلت قاری

می کشی زحمت انتظار مبر

ای اشک من نگویمت از دیده زار بار
 ای گریه ملک دل ز تو خواهد عمارتی
 شبنم صفت به یاد گل روی یار بار
 یک بار کی صفا دهد ای گریه بارشت
 توفان حسرتی شو و بر این دیار بار
 گل کرده ای تو کوچه ره انتظار را
 باری اگر صفا طلبی بار بار بار
 در خاطرش غبار گر از ما نشسته ست
 ای دل که گفت اشک چنین بی قرار بار
 لب تشنه مرده ایم به ذوق زلال وصل
 خواهی صفایش ای مژده اشکبار بار
 ای ابر فیض قطره ای بر این مزار بار

در لاله‌زار داغ دل از توست تازگی ای گریه خون دیده برین لاله‌زار بار
سبز از دو قطره اشک نگرده خزان دل توفان ز دیده جوش و چو ابر بهار بار
فریاد ما به گوش تغافل نمی‌رسد ای دل گداز از غم و از دیده زار بار
قاری گهرفشانی چشم تو دیده‌ایم
ابر بهار تر شده پیشش هزار بار

غمّت به کشور دل باز از پی تسخیر لوای آه علم کرد و تاخته است دلیر
به سجده خم محراب ابرویش زاهد مرا که عشق بتان ملت است عیب مگیر
چمن ز سیر خط از بنفشه شد دل‌سرد یمن به دور لبّت از عقیق شد دلگیر
به ترکناز دل بی قرار می‌آید یراق غمزه به کف آن نگاه عالمگیر
طراوت گل روی تو در قلم ناید مصور تو خجالت کشید از تصویر
عرق ز موج لطافت اگرچه توفان کرد ز دیدن تو نشد تشنه جمال تو سیر
اگر به منطق شیرین سخن به ما نکنی شهید ناز تو گردم اشاره شمشیر
نسیم سنبُلش آشفته حال می‌سازد
دل شکسته قاری به زلف توست اسیر

نی‌ام شاعر ندارم با سخن کار ولی می‌نالم از دست غم یار
ندارم با سخن بستن سر و کار شکست دل صدایی می‌کند زار
سرشک دیده شد بیت روانم بود مضمون رنگین چشم خون‌بار
میانش موشکافی‌های طبعم دهان او مـعمای دل زار
مرا این معنی بیگانه باشد نگاه آشنایی گر کنند یار
شکست دل شکسته بسته من ندارم غیر ازین در دفتر اشعار
به این رنگ است تکرار ردیفم که گویم هر نفس دلدار دلدار
مرا با اوست ربط لفظ و معنی دلا این نکته باریک است هشدار
قد یار است مصراع بلندم خرام ناز الفاظ صفابار

ز مضمون بستنم قاری چه پرسی
که دل بستن بود با آن‌ستمکار

آه ازین چشم فسون ساز بلای مکار
 ترک صیاد من و رهزن دین مردم
 دور او گردش پیمانۀ صهبای جنون
 تیغ خسون ریز جفا طرز نگاه تیزش
 حلقه اش حلقۀ زنجیر گرفتاری دل
 همچو دور فلک عربده جو گردش او
 این بلا طرفه غزالی ست که وقت مستی
 دامنش خون شهیدان جفا بگرفته است

باز مستانه سخن قاری ما می گوید
 مگر از ساغر آن دور نگه شد سرشار

چنین که ناله کشم گاه گاه در زنجیر
 رهایی از خم زلف تو نیست یک سر مو
 به بند و بست تو ای زلف یار حیرانم
 گذر ز بند تعلق اگرچه سلطنت است
 نموده سلسله بر پای هر کجا که دلی ست
 خیال زلف تو سر رشته پریشانی ست
 اسیر سلسله زلف یار گشت دلم
 به عجزنالی ما زلف یار رحم نکرد
 نظر به حال اسیران بینوا نکنی
 هنر همیشه بود پایند صاف ضمیر

ز سوز حلقۀ داغم اثر مجو قاری
 که غیر ناله ندارم گیاه در زنجیر

کی هوای سرو پا در گل به سر دارد بهار
 جلوه آن فتنه قامت در نظر دارد بهار

هر كه بينی زين گلستان می رود چون بوی گل
 در لباس آمدن عزم سفر دارد بهار
 ریشه افسردگی را یک قلم خواهد برید
 این چنین کز سبزه تیغی بر کمر دارد بهار
 اینقدر جوش طراوت از گل و سنبل کجاست
 کرده ام سیر چمن رنگ دگر دارد بهار
 گلشن از تار رگ گل صفحه مسطر می کشد
 تا خط مشکین او را نسخه بردارد بهار
 هر شکوفه چشمکی سویش به ایما می زند
 زين گلستان حسن دیگر در نظر دارد بهار
 قاری از سوز محبت تازه شد داغ دلم
 هر کجا گل می کند آتش شرر دارد بهار

خنده بر لب می به ساغر گل به سر دارد بهار
 در چمن سامان عشرت اینقدر دارد بهار
 نه همین از سبزه خرم دشت و در دارد بهار
 هر طرف بینی ز گل زیب دگر دارد بهار
 مزرع اعمال خود گر تازه خواهی گریه ای
 دامن پر گل ز فیض چشم تر دارد بهار
 دور نبود گر توانگر می کند آفاق را
 دامن از باران نیسان پر گهر دارد بهار
 خرمی های چمن کو جوش رنگ گل کجاست
 تشت پرخونی ز گلشن در نظر دارد بهار
 کی به زلف تار تار یار سازد نسبتش
 از رگ و از ریشه سنبل خبر دارد بهار
 کرده سنبل مو پریشان گل گریبان چاک زد
 شاید از دست خزان این شکوه سر دارد بهار

این قدرها کز شکوفه چشم حیران کرده باز
 زین گلستان حسن دیگر در نظر دارد بهار
 دیده واکن این سیه خیمه ست داغ لاله نیست
 هر طرف لیلای دیگر جلوه گر دارد بهار
 رفتم از خود تا کنم قاری تماشای چمن
 عالم دیگر به چشمم جلوه گر دارد بهار

چو نقش پا به ره خویش چشم ما مگذار
 بیا که منتظرم جز به دیده پا مگذار
 چرا زنی تو به این رنگ پنجه در خونم
 دگر به دست خود ای نازنین حنا مگذار
 چو کاکل تو پریشان و تیره روز توایم
 مرا چو حلقه مو چشم بر قفا مگذار
 مباد کشور حسن تو پایمال شود
 عنان سرکشی خط چنین رها مگذار
 شکنجه بندی او هام رنج و راحت چیست
 کباب عافیتی شیوه رضا مگذار
 تحیر آینه شوق پایبوس توایم
 دگر به سینه ما داغ نقش پا مگذار
 چه لازم است به هر خوب و زشت رو دادن
 در تو خانه آینه نیست و مگذار
 دل از کدورت تشویش آب و گل پرداز
 به کف چو آیینه ات هست بی صفا مگذار
 خوش است خاک شدن در ره سبکروحان
 اگر غبار شوی دامن صبا مگذار
 به کوی دوست نهان رهروان ز خود رفتند
 تو هم ز خویش درین راه نقش پا مگذار

جهان ز سیل سرشکم خراب خواهد شد
 عنان گریه خونین به دست ما مگذار
 شهید جلوۀ رنگین نقش پای توایم
 به چشم منتظرانت که گفت پا مگذار
 دگر چو نیست تو را تاب کشمکش قاری
 دلت به بند خم طره دوتا مگذار

به روی خاک کف پای نازنین مگذار
 دلم به آتش جان سوز رشک بوسه مسوز
 مساز تلخ به دشنام لعل شیرینت
 ز دل برای چه برگشت روی مژگانت
 مرا چو موی ازین رشک پیچ و تاب مده
 فتاده است به سودای طوف دامانی
 مساز قبله آمال این قدر در خلق
 تعلق تو به سودای بام و در تا کی
 به دیده پای نه، ای شوخ بر زمین مگذار
 لب پیاله به آن لعل آتشین مگذار
 پی هلاک من این زهر در نگین مگذار
 به سینه حسرت آن تیر دلنشین مگذار
 به پایبوس خود آن زلف عنبرین مگذار
 به روی طفل سرشک من آستین مگذار
 چو نقش پای به هر آستان جبین مگذار
 به قید خانه دل خویش چو نگین مگذار
 حیا چو مانع نظاره می شود قاری
 مرا به دیدن آن شوخ شرمگین مگذار

به استقبال صائب سروده شد

ای پر از گل ز رخت دامن مهتاب بهار
 صرف زیبایی تو رنگ گل و آب بهار
 این که بر سبزه و گل می نگری شبنم نیست
 محو رخسار تو شد دیده پر آب بهار
 خط مشکین چقدر رونق حسن تو فزود
 می توان گفت که این سبزه بود باب بهار

این‌که هرسو به چمن می‌نگری شب‌نم نیست
 پیش رخساره او ریخته است آب بهار
 بلبل از نشئه او سرخوش و نرگس مخمور
 تا که در ساغر گل ریخت می تاب بهار
 می‌کند از رخ و زلفت گل و سنبل خرمن
 بس که آورده به هم حسن تو اسباب بهار
 داغ‌های جگر لاله خونین بنگر
 گر نداری خبری از دل بی‌تاب بهار
 سیل این دشت از آن لطمه‌خور امواج است
 کز کدورت نبود در دلش آداب بهار
 دل ز آز و هوس عهد جوانی پرداز
 خوش نباشد که دهی خانه به سیلاب بهار
 غفلت و عهد شباب آمده توأم باهم
 سیر مشکل که شود چشم کس از خواب بهار
 ابر هم گریه زاری به هوایش دارد
 نه همین بلبل ما آمده بی‌تاب بهار
 دو سه روزی که چمن راست نمایش قاری
 دامن گل مکش از کف شب مهتاب بهار

کرده آن کاکل پریشان خانه بر دوشم به زور
 درفکند از زلف مشکین حلقه در گوشم به زور
 گفتم از مژگان شوخش دادخواهی‌ها کنم
 سرمه چشم سیاهش ساخت خاموشم به زور
 گه زند خنجر به دل مژگان خون‌ریز از ستم
 گه اسیر خود کند زلف زره‌پوشم به زور

گرچه از رنج خمارش درد سر خواهیم دید
می‌کند تکلیف می آن‌لعل می‌نوشم به زور
شوخ بی‌پروایم از من گرچه دامن می‌کشد
هر شبی سازد خیالش جا در آغوشم به زور
ناتوانی‌های ما نیروی دیگر داشته‌ست
بهر جان داد به راهش سخت می‌کوشم به زور
نیستم پیمان نازش ای سپهر آخر چرا
کرده‌ای از یاد او زین‌سان فراموشم به زور
یاد ایامی که توفان داشت گرمی‌های شوق
سردی دوران فگند این‌گونه از جوشم به زور
گرچه کردم ملک دل تسلیم نازش از رضا
می‌کشد لشکر به سر زلف زره‌پوشم به زور
تا نفس دارد تردّد از علایق چاره نیست
زندگانی می‌نهد این بار بر دوشم به زور
غفلتم قاری فزون گردید از موی سفید
عهد پیری کرد آخر پنبه در گوشم به زور

ردیف «ز»

خط ازان روی نکو سر نکشیده‌است هنوز
گلشن سبزه بیگانه ندیده‌است هنوز
بر نخورده‌ست به رخسار صفای خط سبز
حرف آینه و طوطی نشنیده‌است هنوز
کاکلش بر سر ما دست درازی دارد
نامه سرزنش از خط نرسیده‌است هنوز
از تطاول سر زلفش نکند کوتاهی
رقم عزل بر او خط نکشیده‌است هنوز

دل گلچین نرسیده‌ست به گلبرگ ترش
 خط گلی از چمن حسن نچیده‌است هنوز
 از سراسیمگی دلشدگان نیست غمش
 بی‌سر و پای به کوی ندویده‌است هنوز
 نیست چون حلقه دامن به رهی چشم نیاز
 نو غزالی ز کمندش نرهیده‌است هنوز
 نقد دل از کف آن‌شوخ نرفته‌ست برون
 یوسفی را به بهایی نخریده‌است هنوز
 مژده وصل نداند که به قاری است ثواب
 سختی محنت هجران نکشیده‌است هنوز

نخل آهی ز دلش قد نکشیده‌است هنوز
 سایه‌سان از پی سروی ندویده‌است هنوز
 انتظاری سر راهی نکشیده‌ست هنوز
 بی‌رهی را چو خود از پی ندویده‌است هنوز
 طایر نامه‌بری را نفرستاده به کس
 رنگ رخساره خوش نپرده‌است هنوز
 پیرهن چاک‌ی عشاق چه داند آن‌گل
 خارخاری به دل او نخلیده‌است هنوز
 از جگر تشنگی هجر خبر نیست که چیست
 لعل آن‌شوخ عقیقی نمکیده‌است هنوز
 نشنیده‌ست ز کس پیشروی از سر قهر
 پای از کوی کسی پس نکشیده‌است هنوز
 روش دیر وفا هیچ نمی‌داند چیست
 شور ناقوس دل ما نشنیده‌است هنوز
 بسمل خنجر مژگان بلایی نشده‌ست
 آن‌پری روی دل از جان نبریده‌است هنوز

دلش از آتش هجران کسی نیست کباب
 اشک شور از مژه او نه چکیده است هنوز
 مشرب لطف گوارا به مذاقش نبود
 جرعه‌ای از می الفت نه چشیده است هنوز
 گر کند منت بیجای به ما جا دارد
 از کسی منت بی جا نشنیده است هنوز
 می کند خنده به چاک دلم آن گل قاری
 پیرهن را به نسیمی ندیده است هنوز

ساده است از رنگ خط رخسار تابانش هنوز
 سبزه بیگانه نبود در گلستانش هنوز
 گر دهان یار پیدا نیست جای حرف نیست
 ره ندارد خضر خط بر آب حیوانش هنوز
 نیست در کنج دهانش جایگاه بوسه تنگ
 مور خط نگرفته دور شکرستانش هنوز
 گر بهار سبزه آن خط سیاهی می کند
 هست از رنگین ادایی گل به دامانش هنوز
 گرچه دارد گلشن حسن از خطش رنگ خزان
 می دهد بوی بهاران سنبستانش هنوز
 خط به روی نازک او گر درشتی می کند
 می شود نازک ادایی ها به قربانش هنوز
 از دلازاری مردم دست کوتاه کی کند
 سرمه دنباله دار چشم فتانش هنوز
 عاشقان را گرچه خط فرمان آزادی بود
 یوسف دل همچنان باشد به زندانش هنوز

از سر ما گرچه زلف یار دامن چیده است
 می‌کند دل آرزوی طوف دامانش هنوز
 گرچه از تیغ جفا قطع محبت کرده‌است
 دلدهی قاری به ما کرده‌ست پیکانش هنوز
 بی‌صفا از خط نشد رخسار تابانش هنوز
 شب نپوشیده‌ست روی مهر رخشانش هنوز
 گرچه زلف دلکشش زنجیر عدل آویخته‌ست
 برنگردد از ستم برگشته مزگانش هنوز
 ای نگه گلچینی حسنش دو روزی مفت توست
 خار بستی نیست از خط برگلستانش هنوز
 گرچه گرد خط غبار دیده‌ها گردیده است
 همچو چشم ما بود آینه حیرانش هنوز
 موسم خط گرچه باشد خشک سالی‌های حسن
 زاب حیوان پر بود چاه زرخدانش هنوز
 گرچه افتاد اختر حسن از خط او در و بال
 هست بر سر گشتگان حسن دورانش هنوز
 خار پشت خط کند هرچند او را سرزنش
 دل‌گزد مار سیاه زلف پیچانش هنوز
 بی‌تکلف خنده دارد بر بهار زعفران
 از خزان رنگ زردی‌ها اسیرانش هنوز
 گر زنی دم از صفا ای صبح پیشم صادقی
 نیست ظاهر سینه از چاک گریبانش هنوز
 بی‌نیاز از طوطی خط است گلزار رخس
 همچو قاری بلبل‌ی دارد گلستانش هنوز

ردیف «س»

از بی‌قراری دل خونین جگر می‌پرس سیماب گشتم از غمت ای سیمبر می‌پرس
 بگذشت آب تیغ تو ای وای از سرم از سرگذشت خویش چه گویم دگر می‌پرس
 ای بی‌وفا ز دست تو صد داغ دیده‌ام دارد حدیث سوز دلم درد سر می‌پرس
 هر عضو من به درد دگر از تو مبتلاست خونین دلم گداخت ز لخت جگر می‌پرس
 شرح تطاول سر زلفت نمی‌شود طومار شکوه‌ام نبود مختصر می‌پرس
 گفתי چسان به راه غم پا نهاده‌ای چون اشک رفته‌ایم درین ره به سر می‌پرس
 ای دل به شوق نامه او سخت می‌تی قاصد نیامد آه ندارم خبر می‌پرس
 تیغ جفا به فرق من از ناز می‌کشد کوه غم بین و از آن خوش‌کمر می‌پرس
 عشق است بوی مشک نهانش چسان‌کنم گفتیم شمه‌ای به تو زین بیشتر می‌پرس
 بی‌روی و موی دلکشت از آرزوی دل بخت سیه بود شب ما از سحر می‌پرس

قاری و الفت تو خس و رهگذار سیل

طوفان حکایتی ست ازین رهگذر می‌پرس

احوال ماجرای دل از چشم تر می‌پرس زین دجله موج‌خیزی بحر خطر می‌پرس
 از غمزه حال خسته‌ام ای بی‌خبر می‌پرس زین بیشتر حقیقت زخم جگر می‌پرس
 خلقی شهید خنجر ناز تو گشته است تنها نه من قتیل توام از دگر می‌پرس
 ای شعله‌خو، به جان من آتش فگنده‌ای آخر ز سوزش دل و داغ جگر می‌پرس
 پیش لب تو بی‌مزه آمد حدیث قند ای پسته خسته دهنتم از شکر می‌پرس
 ما را زبان‌درازی مژگان یار کشت کیفیت هلاک‌کم ازین بیشتر می‌پرس
 گر باور تو زخم دل پاره پاره نیست باری ز خنجر مژه کارگر می‌پرس
 با ما زبان تیغ تو حرفی نمی‌زند ای ظالم از برای خدا این قدر می‌پرس

عمری ست رفته قاصد آهم به کوی دوست

قاری نیامدش خبری از اثر می‌پرس

آه دل خونین جگری را چه کند کس آخر علم بی‌ظفری را چه کند کس

در هر نگهت تعبیه صد دشنه نموده‌ست
از دور خطت دور جنونم نشد آخر
چون مهر نباشد به شب تار چه بینند
پژمرده شد از دست تو دل وز پرش افتاد
جرح است به دعوی غمت هر دو گواهم
از نخل چه حاصل اگرش بار وبری نیست
چون چشم تو بیدادگری را چه کند کس
این فتنه دور قمری را چه کند کس
بی‌روی تو نور بصری را چه کند کس
این طایر بی‌بال و پری را چه کند کس
خون دل و لخت جگری را چه کند کس
این آه ندامت اثری را چه کند کس
قاری دل سنگش به من خسته نشد نرم
ای وای چو او سیمبری را چه کند کس

نگویم از قلم مو خط غبار نویس
نگویمت گله از دور روزگار نویس
قلم ز چاشنی این سخن تهی مغز است
هوای گرد خطش داد خاک من برباد
رقم چو از خط سبزش کنی چمن پرداز
چو در میانه خط دوستی ست زر چه بود
شوی به معرکه عشق عاقبت منصور
به نامه‌ای که کنی شرح حرف مژگانش
به لوح آینه حرفی ز جلوه می‌باید
خط شکست دل ما به زلف یار نویس
شکایت دل ما ای قلم به یار نویس
به خامه مژه مکتوب انتظار نویس
دگر به لوح مزارم خط غبار نویس
به جلوه‌اش چورسی تازه شو بهار نویس
به پای او سر شوریده را نثار نویس
حواله سر خود را به پای دار نویس
الف به تن کش و انگشت زینهار نویس
به دیده ای مژه شوق رخ نگار نویس
شهیدناز تو قاری به خون گرفته شده‌ست
همین سخن به مزارش به یادگار نویس

ردیف «ش»

سمن صفحه‌ای از گلستان رویش
به این پسته شور اعجاز حسن است
قد فتنه بالایش آمد قیامت
به تار نگه اشک من می‌نماید
ختن چینی از طره مشک‌بویش
که شیرین چو شکر بود گفتگویش
چه گویم ز رفتار و طرز نکویش
کجا سلک گوهر بود در گلویش

ز جا از هجوم تحیر نخیزد چو چشم من بیدل افتد به رویش
 چو زلفم دهد تاب گر بعد عمری شوم همچو کاکل دمی روبه رویش
 عبث بار دوش تو سرگشته زاهد که شد از می عشق خالی کدویش
 نمازت به محراب ابرو قبول است گر از اشک خونین نمایی وضویش

به کوی بتان رفته از خویش قاری

دلی کرده گم، می کند جستجویش

گهر می شود از لب درفشانش سخن چون برآید ز درج دهانش
 مگر موشکافی بود چون دهانش سخن تا سرآید به وصف میانش
 سوار سمند نی آن طفل گردید چه شد ناله ما که گیرد عنانش
 سر از دامن خاک برداشت شمشاد قیامت مگر کرده سرو روانش
 خم ابروی دلکشت را بنازم که چشم سیاه است زاغ کمانش

به سرو و قد راستی میل قاری ست

که موزون چنین است طبع روانش

غبار خط تو دود است و آن عذار آتش ز دود و آتشت افتد به جسم زار آتش
 چو من ز داغ تو گردیده داغدار آتش چرا ز دل نکشد این چنین شرار آتش
 چنین که آتش گل در گرفته در گلشن زده است شعله حسن تو در بهار آتش
 ز داغ داغ دل خسته ام چه می پرسی زده است برق جمالت به جسم زار آتش
 دیار دیده و دل منزّل تو بود افسوس که آن دیار گرفت آب و این دیار آتش
 مگر ازان گل رو خار زیر پا دارد که همچو من شده بسیار بی قرار آتش
 ز سردمهری ایام خاطر م افسرد ز حسن گرم خود ای گل بیا بیار آتش
 سوار ابرش ناز است برق جولانی فغان که شعله جواله شد سوار آتش

چو می پزد طمع خام وصل را قاری

بود ز شعله خوی تواس به کار آتش

فتاده در تن زارم ز لعل یار آتش
 بر آتشم دگر از موج گوهر آب زنید
 به روز بخت سیه بی رخ تو سوخت دلم
 به بزم لاله رخان گرم رفتن آسان نیست
 کباب جلوه گرم که گشته است که باز
 به اسب‌نی شده آن طفل شعله خوی سوار
 که دیده است به این رنگ آبدار آتش
 که زد به خرمنم آن برق گوشوار آتش
 چو شمع نیست فروزنده شام تار آتش
 مگر کنیم به سر باد شمع وار آتش
 ز شعله می‌کشد انگشت زینهار آتش
 حذر کنید که گردید نی سوار آتش
 مآل عیش جهان درد سر بود قاری
 گذر ز می که شد اندیشه خمار آتش

به گلشن جلوه فرما چون شود قد دلارایش
 فتنه چو سایه با صد عجز سرو ناز در پایش
 اگر این است طرز فتنه رفتار زیبایش
 شود روشن چراغ محشر از نقش کف پایش
 نمی‌دانم کدامین چشم حیران فرش راهش شد
 که زد آینه‌ها را بر زمین نقش کف پایش
 ز میل سرمه‌اش در کف عصای موسوی باشد
 به نیرنگ فسونگر ساحر آمد چشم شهلایش
 شود از جامه گلنار داغ اندام موزونش
 ز بس موج لطافت می‌زند جوش از سرپایش
 گلستان گرچه صد مصراع رنگین دارد از گلبن
 نشد برجسته تضمین مصرع موزون بالایش
 دهد پروانه نظاره بر آن شمع رخسارم
 همین چشم عنایت دارم از سر کار والایش
 بت ترسایی ز ناز عشقم بسته در گردن
 که از دل‌های نالان است ناقوس کلیسایش
 به شب اندر مقام شانه خواهم سرکنم قاری
 نوای دلگشای وصف گیسوی چلیپایش

اگر این است انداز خرام فتنه بالایش
 کند شور قیامت را دو بالا سرو رعنائش
 اگر این است آشوب خرام فتنه بالایش
 قیامت خیزد از جا هر قدم بوسد کف پایش
 اگر زد سرو لاف همسری با قد رعنائش
 گل رنگ حنا از بهر عذر افتاد در پایش
 لبالب ز آب حیوان ساغر خورشید می گردد
 ز تاب می عرق هر گه کند رخسار زیبایش
 صفاخیز است از بس جلوه اش وقت خرامیدن
 به خاک آینه یکسان گردد از نقش کف پایش
 غزال چشم مست از دامن زلفش ازان خیزد
 که جا دارد ختن در چین گیسوی سمن سایش
 به خود تبخاله از بخت بلند خویش می بالد
 که دارد ساغری پر از می لعل شکرخایش
 بهاران عکس روی خود در این آینه می بیند
 نباشد سبزه خط بر عذار عالم آرایش
 نگه از جلوه حسن صفاخیزش اگر لغزد
 به زیبایی ز سر تا پای دلbind است اعضایش
 چو صائب می کند قاری مرا عالی نظر آخر
 سهی سروی که من دارم نظر بر قد و بالایش

گلستان صفحه ای از گلشن حسن دلارایش
 بهاران فصل سبز خرم از خط سمن سایش
 خرامش گرچه چون آب روان شیرینی ای دارد
 قیامت شور خیز آمد بلای قد و بالایش
 به فریاد دل پامال ما کی می رسد قاری
 شنیدم این سخن از تکه خلخال زیبایش

غافلان را شیونت افسانه می‌آید به گوش
 ای دل درد آشنا از شور بی جا شو خموش
 کیست تا فهمد زبان آه درد آلود را
 سوز دل باید که گردد ترجمان این سروش
 فطرت پست حریفان کی به فهمش می‌رسد
 مصرع موزون آهم برتر است از عقل و هوش
 از زمین تا آسمان توفان شور محشر است
 نیست گوشی تا نماید استماع این خروش
 عاقلان از گفتگوی راز مستان غافلند
 محرم ایمارس چشم سخنگو نیست گوش
 نقد داغ دل ندارد پیش بی‌دردان رواج
 ما جنون سرمایه و افسرده طبعان خود فروش
 جز خمیدن پیکر تسلیم ما را چاره نیست
 آسمان بار ملامت می‌نهد ما را به دوش
 درد دل دارد زبان مشکلی در درس شوق
 فکر افلاطون مگر یابد ز خُم اسرار جوش
 گرچه مضمون خموشی سکتگی دارد ولی
 تا رهی قاری ز حرف نکته‌گیران شو خموش

به دل چو آینه تصویر روی جانان کش
 ز خوب و زشت دگر هرچه هست دامن کش
 ز دست لشکر خط پایمال می‌گردد
 به زلف سرکش خودگوی پا به دامن کش
 اگر عیان به نظر جلوه پری خواهی
 به چشم بینش خود سرمه سلیمان کش

زبان تیغ چرا تیز می‌کنی به سرت
 دلا ز خاطر خود خار خار مژگان کش
 عسس همیشه به دنبال می‌کشان باشد
 به چشم سرکش خود گوی باده پنهان کش
 ز سرمه نیست جلا چشم انتظار مرا
 صبا به دیده من خاک راه جانان کش
 مباد از دل من تیز سرکشد تیرت
 اگر به سینه زنی از خدنگ پیکان کش
 به رنگ صبح دمی در کف آردامن صدق
 هزار مرتبه خورشید از گریبان کش
 غبار دامن این دشت وحشت‌انگیز است
 چو گردباد سر خود ازین بیابان کش
 به دیده، آبله پای می‌کند ایما
 که ناز خار ره عشق همچو مژگان کش
 بهار آمده قاری کلیم می‌گوید
 به خانه چند نشینی سری به بستان کش

چه می‌پرسی ز آشوب خرام فتنه‌جولانش
 قیامت می‌کند گردی که می‌خیزد ز میدانش
 چه می‌پرسی ز شورانگیزی لب‌های خندانش
 که بر زخم نمک از خنده می‌پاشد نمکدانش
 ز بس نازک مزاجی دامن از گل چید می‌ترسم
 که گیرد خار خار خاکساران طرف دامانش
 به این برگشتگی روی سیه‌روzan کجا بیند
 سیه‌چشمی که برگشته‌ست از خود روی مژگانش

گر از خود می‌روم سیر بهاری در نظر دارم
 سیاهی می‌کند در دیده خط عنبرافشانش
 سر از جیب سحر خورشید دیگر بر نمی‌آرد
 اگر بیند صفای سینه و چاک گریانش
 ره پر پیچ زلف یار امشب پیش رو دارم
 مباد افتد دل سرگشته در چاه زنخدانش
 به هم بینم چو رنگین اختلاط غنچه و گل را
 دل صد پاره می‌گلتد به خون از یاد پیکانش
 زمین از سایه‌اش شور سیه مستی به سر دارد
 طرب خیز است از بس جلوه سرو خرامانش
 اگر سر جاده تحقیق ازو گم گشته معذور است
 چه سازد زاهد بیچاره کز ره برده شیطاناش
 اگر گیرد در آغوش خود ار پامال می‌سازد
 سر شوریده سودایی‌ام قاری به قربانش

داغش به دلم گر نه مکرر زند آتش
 ز آتشکده سینه کجا سر زند آتش
 در پنبه نهان شعله سوزنده نماند
 آخر رخ گرم تو به معجز زند آتش
 از مطرب ما شعله آواز بلند است
 ترسم که به مشت خس ما در زند آتش
 زین سان که تن از شعله داغ تو برافروخت
 یک روز تب گرم به بستر زند آتش
 عشق آمد و برچید بساط هوس از دل
 خورشید به سامانه اختر زند آتش

آه دل ما سوختگان بی‌اثری نیست
 هرجای که دودی ست ازو سرزند آتش
 با خار و خش‌گر سرپیکار نباشد
 از شعله چرا اینهمه خنجرزند آتش
 دود از جگر انفس و آفاق کشیده‌ست
 از بس به جهان چرخ ستمگرزند آتش
 قاری دلم از سردی ایام بی‌فسرد
 کو چهره گرمی که به جان درزند آتش

به استقبال کلیم سروده شد
 گر کشد چشم توام از نگه کافر خویش
 زنده سازد لب از خنده جان‌پرور خویش
 پیش رخسار عرق‌ریز تو این گوهر حسن
 کیست آینه که او دم زند از جوهر خویش
 نیست ما را دهن شکر و شکایت از کس
 همچو داغیم همان سوخته‌اخگر خویش
 هر نفس تیغ حوادث کشد از موج محیط
 می‌شود از چه حباب اینهمه خصم سر خویش
 یک شکرخنده به کارش کن و دندان بنما
 گر صدف حرف زند با لب از گوهر خویش
 خاکساری گهر فطرت پاکم پوشید
 اخگرم گشته نهان در ته خاکستر خویش
 ناتوان پای مرا قوت رفتار نماند
 تا برم از سر کویش به سلامت سر خویش
 آخر این طالع واژون به وبالم افگند
 چشم امید چه دارم دگر از اختر خویش

اندک آهسته که یک لمحہ جمالت بینم
 این قدر تند مران بهر خدا موتر خویش
 یارب این امّ خباثت چه حرامی ست به اصل
 ساخت رسوای جهان دختر رز شوهر خویش
 می زند راه دل و دین تو آخر قاری
 چشم امید چه دارم دگر از دلبر خویش

به خواہش برشنا در تتبع حضرت شیخ شیراز سروده شد

شکر لبی که دلم واله است بر سخنش	نشد گهی شنوم یک دو حرف از دهنش
تن لطیف کجا طاقت لباس آرد	کنید از رگ گل تار و بود پیرهنش
به زیر ابر نهان گشت آفتاب از شرم	چو شد به چهر پریشان دو زلف پر شکنش
سمن ز سبزه زند سر همیشه حیرانم	چگونه سبزه خط سرکشید از سمنش
هلاک ناز خودم ساخت فتنه بالایی	که همچو قامت او سرو نیست در چمنش
به خنده لعل لبش ریخت خون عالم را	برون نیامده حرفی هنوز از دهنش
به زهر چشم خود آن شوخ نگاهم کشت	اگر چه آب حیات است در چه ذقنش
مگر ز لعل لبی حرف می زند قاری	
که می برد دل ما را حلاوت سخنش	

ردیف «ص»

به زلف یار دارد عنبر اخلاص	به مولی می نماید چاکر اخلاص
مشو بسیار از من بد عقیده	کمی از ما نمی آید در اخلاص
ز رخسار تو گیسو روی تابید	کجا با قبله دارد کافر اخلاص
جوانا در غمت من پیر گشتم	چرا با پیر داری کمتر اخلاص
به ذکر ارام چون شانه مشغول	که دارم من به زلف دلبر اخلاص
بتان گر رهزن ایملان چنیند	مجو از من خدا را دیگر اخلاص
ز خوبانم نماید بد عقیده	به ناصح کی نمایم دیگر اخلاص

بدی کردند با من گرچه خویان ز من باشد به ایشان اکثر اخلاص
 سر و جان داد قاری در هوایت
 هنوز از وی نداری باور اخلاص

بود به چهره گلبِ برگ او سمن مخلص شود به طره مشکین او ختن مخلص
 هوای قامت دلجوی اوست در سر من چرا شوم به سهی سروت ای چمن مخلص
 مرید سلسله زلف مشک مویانم به پیر سلسله گو تا شود به من مخلص
 ندیده ای بت سنگین دل مرا به خدا که گشته ای به بت سنگ برهمن مخلص
 مرید سلسله زلف یار بسیار است ولی کجاست در آن حلقه همچو من مخلص
 چرا درست نباشد عقیده قاری
 که شد به سلسله زلف پرشکن مخلص

ردیف «ض»

به عاشقان رسد از چاک آن گریبان فیض که می کند نفس صبحدم نمایان فیض
 دلم به بتکده گر رفت صورتی دارد ز خانقاه تو زاهد ندیده چندان فیض
 دلا ز گوشه نشینان صفای وقت طلب مدام می رسد از خم به میگساران فیض
 کند دعای قدح پیر مئی فروش ارشاد که از وظیفه من دیده اند مستان فیض
 چرا به کاسه گدایان ارادتی آرند ز پیر جام گرفتند مئی پرستان فیض
 ز فیض چشمه ظلمات زندگی یابند بجوی در دل شب ها ز چشم گریان فیض
 به ذکر اره ازان همچو شانه مشغولند که داده سلسله زلف او به رندان فیض
 مرنج از سخنم ای جوان که پیر شوی که دیده اند جوانان ز پند پیران فیض
 مرید صائب شیرین سخن شدم قاری
 رسیده از دم گرمش به دل هزاران فیض

ردیف «ط»

به پیش موی تو گفتن ز مشک ناب غلط نظر به روی تو دیدن به آفتاب غلط

ز ما به وهم تعلق پی یقین گم شد
شبی ز حلقه مو جلوه رخس دیدم
به غیر لطف چه خواند کسی ز سیمایت
سوال از لب لعل تو بوسه ای کردم
به غیر، لطف و وفای تو بی حساب بود
چرا به صفحه دل نقش غیر جای دهی
به چین آن سر زلف از ره خطا رفته
چرا شد از دل گمره ره صواب غلط

شکوه حسن عیان گشته از نظاره حسن

مشو ز دیده قاری تو در حجاب غلط

ردیف «ظ»

چو نیست مد نظر رویش از بهار چه حظ
کف فسوس گر از سودنم حنایی شد
نمی کند اثری تربیت چو فطرت نیست
چو دور او نشود هیچ گاه به کام دلم
به چشم داغ دلم سرمه سیه بختی است
هزار گونه به دل داغ آرزو گل کرد
به رنگ غنچه تصویر وا نمی گردد
خط تو داد به عشاق خط آزادی
نشد به کام دلم گردش نگاه کسی

چو دلربا نبود دل چه می کنی قاری

به کف بیار گلی ورنه از هزار چه حظ

ردیف «ع»

زاهد و گوشه محراب و نمازی به خشوع
خط و خام تو بود سطر و نشان آیه
ما و هر لحظه به ابروی بتان سر به رکوع
عارض و چشم تو مصحف بود و عین رکوع

به پریشان غمت رشته الفت دارد خاطر زلف پریشان تو بادا مجموع
 سرفرازی سر دار ازو یافته‌ایم پایه مرتبه عشق الهی مرفوع
 مفتی از دیدن رخسار تو منعم فرمود دید روی تو و کرد از سخن خویش رجوع
 آب در مشرب هر قوم سبیل آمده است تشنگان را ز گلو تیغ نداری ممنوع
 گرچه از تیغ ستم قطع محبت کردی گر کنم شکوه ز جور تو زبانم مقطوع
 بوسه‌ای زان لب خوش حرف نمودیم سوال دخل ما کرد درین مسأله جانان مدفوع
 گفتمش گر نرنی حرف به ما کن نگهی گفت خاموش دو نوع آمده غیر مشروع

می‌کشد بر تن قاری الف از نوک سنان

طرفه آن شوخ پسر مشق ستم کرده شروع

چون من از عشق کسی داغ به جان دارد شمع
 کاین چنین اشک جگرسوز روان دارد شمع
 داغ آن آفت جان گر نه به جان دارد شمع
 اشک پرسوز چو من از چه روان دارد شمع
 شعله حسن که واسوخته‌اش داغ شدم
 مصرع سوز و گدازی به زبان دارد شمع
 نیست جز داغ نشان دگر از دولت عشق
 بر سر از شعله ببینید نشان دارد شمع
 روشن است این سخن از صورت حالش که ز عشق
 دم آتش اثر شعله بیان دارد شمع
 نیست در مشرب روشن گهران رنگ دویی
 در دلش آنچه تراود به زبان دارد شمع
 انتظار که چنین سوخته‌اش حیرانم
 دیده پر نم و چشم نگران دارد شمع
 صحبت گرم دلان جو که صفایی آرد
 فیض نور از دم آتش نفسان دارد شمع

برق طاقت شد و آخر به تنش آتش زد
تا به کی سوز هوای تو نهان دارد شمع
سوز عشاق به معشوق اثرها دارد
گریه بر ماتم پروانه از آن دارد شمع
می‌کند قصه جان سوز غم عشق بیان
شعله مضمون سخنی ورد زبان دارد شمع
داغم از شعله اثر مصرع بیدل قاری
حیرتم سوخت ندانم چه بیان دارد شمع

نکه ز سیر رخت کرده گل به دامن جمع	هزار شکر که خاطر شد از گلستان جمع
خضر ز چشمه سراغش چه می‌کند هیاهات	تو را به چاه ذقن گشته آب حیوان جمع
به یاد لعل تو خونم ز دیده چندان ریخت	که شد به دامن من معدن بدخشان جمع
به دیده تر من عکس روی او گویی	به برج دلو شده آفتاب تابان جمع
ز خط به دامن حسنت نشسته گرد ملال	چرا نکرد رخت زین غبار دامن جمع
هزار شکر که گردید سبجه این زنار	به تار موی تو شد صد دل پریشان جمع
اگرچه خنده گل دفتر پریشانی ست	به تار موی تو شد صد دل پریشان جمع
به چنگ خویش کشد دامن خیال تو را	اگر به هم شب هجر تو گشته مژگان جمع
به غیر عشق گناه من ای مسلمان چیست	که کرده‌ای به سرم هندو و مسلمان جمع
دل فراخ نگردد کناره جوی ز عشق	ز سیل دامن خود کی کند بیابان جمع
غبار حادثه دامن او نمی‌گیرد	ز خاکدان جهان هر که کرد دامن جمع
دهد ز صحبت رنگین دوستان یادم	بهار چون گل و مل می‌شود به بستان جمع

به طرز تازه سرودیم این غزل قاری

بگو به خامه مشکین کند به دیوان جمع

ردیف «غ»

جز ابرویش نیاید در نظر تیغ به پیش ما مزن دم از دگر تیغ

دل از جان می برم سویم نگاهی به کارم یک دم است ای فتنه گر تیغ
 به ابرویت نماند تیز گفتم چرا با ما نماید سر به سر تیغ
 نگاه تیز خونریزت ندیده است که می افکند در پیشست سپر تیغ
 مرا از یک نگه بسمل توان کرد چرا مژگان کشیده ست این قدر تیغ
 دل از مژگان او نتوان بریدن اگر بارد به سر تیر و اگر تیغ
 دو نیمم دل از آن چین جبین است نگردد بیدلش بسمل ز هر تیغ
 بخوان ای دل دعای تیغ بندی که بسته ست آن ستمگر بر کمر تیغ

به پیش ابرویش کی می زند دم
 ندارد این قدر قاری جگر تیغ

گر ز حسن تو شود مقتبس نور چراغ
 می فروزد به مثل مشعل طور چراغ
 وحشت از شمع بود بی توام ای چشم و چراغ
 چشم گریه ست به چشم شب دیجور چراغ
 شب چو در بزم شوی چشم و چراغ محفل
 سوزد از رشک رخت خیره و بی نور چراغ
 پیش شمع رخ خوب تو ندارد پرتو
 چشم بد دور ز روز تو بود دور چراغ
 گشته از اشک فزون شورش داغ دل من
 می کند از اثر آب بسی شور چراغ
 برده دل داغ غم عشق کسی را به لحد
 حاجتم نیست عزیزان به سرگور چراغ
 پیش رخسار صفای تو چسان افروزد
 نیستش شرم و حیا هیچ شود کور چراغ
 با رخ خوب تو خورشید طرف خواهد شد
 پیش روی تو اگر دم زند از نور چراغ

می‌شوی گم مرو ای دل پی رویش در زلف
 نشنیدی که نماید به شب از دور چراغ
 خلوتم را نبود هیچ صفا بی‌رخ دوست
 مگر از داغ فروزم شب دی‌جور چراغ
 نیست بی‌وجه اگر خلوت فانوس‌گزید
 گشته از شرم رخ خوب تو مستور چراغ
 این چنین کز سر شب تا به سحر می‌سوزد
 همچو قاری مگر از بزم تو شد دور چراغ

در شبستانی که شمع حسنش افروزد چراغ
 از سر شب تا سحر از رشک می‌سوزد چراغ
 گل به سر در کف حنا آید به این روگر به بزم
 داغ‌ها بر دل ز حسن گرمش اندوزد چراغ
 لاله‌زاری طرح می‌باید به دل یک داغ چیست
 باید این سوز محبت از من آموزد چراغ
 روی گلگونش صفاخیز آمد از جوش عرق
 حسن او از روغن گل شاید افروزد چراغ
 با مه رویش چسان گردد مقابل کز حیا
 پرده فانوس بهر خویش می‌دوزد چراغ
 بر مزار کشتگان هر گه خرامان بگذرد
 جا به جا از نقش پا آن‌شوخ افروزد چراغ
 بی‌مه روی تو شب‌ها در شبستان غمت
 قاری از داغ دل خود تا سحر سوزد چراغ

ردیف «ف»

شود به صبح صفا جلوه شام تار طرف مه ار شود به رخ نازنین یار طرف
 به غیر کوی تو دیگر طرف نرفت دلم ز چاک سینه برش باز شد هزار طرف

پرد ز خجلت بسیار رنگ از رویش شود بآن رخ گلبرگ اگر بهار طرف
 زده ست تا ره دل سرو چار ابرویی به سر هجوم بلایم بود ز چار طرف
 جواب تیغ نگاهش به غیر جان چه دهم اگر شود به من آن چشم دل شکار طرف
 دلم به گیسوی پرپیچ چون طرف گردد کسی شنیده که گنجشک شد به مار طرف
 نکرد هیچ طرفداری دلم افسوس گرفت جانب اغیار و کرد یار طرف
 که راضی است که سرخم شود به پیش کسی به قامت نشود سرو جویبار طرف
 اسیر دام بلا می شوی دلا هشدار مشو به سلسله زلف تابدار طرف
 دلم حریف دل سنگ یار شد قاری
 فغان که شیشه ما شد به کوهسار طرف

ردیف «ق»

آبروی دیگری دز پیش کان دارد عقیق
 کآتش شوق لب لعلت به جان دارد عقیق
 با لب لعل تو گیرم گر طرف خواهد شدن
 کی چو دندان تو گوهر در دهان دارد عقیق
 تا کدامین پنجه رنگین دلش افشوده است
 لخت لخت پاره دل خون چکان دارد عقیق
 در دلش یارب ندانم خار خار شوق کیست
 سینه خونین و چشم خون فشان دارد عقیق
 دولت لایق به شأن هر کسی بخشیده است
 دیده ام از اشک خونین لعل و کان دارد عقیق
 تشنه کامان را پیامی زان لب نوشین دهد
 آب بسیاری به چشم بیدلان دارد عقیق
 جای دارد گر چو خاتم جای در چشمش دهم
 از لب لعل نگارینم نشان دارد عقیق
 در بیابان تمنای تو از لب تشنگی
 قاری خونین دل ما در دهان دارد عقیق

ردیف «گ»

ای رخت برده اعتبار فرنگ	از خطت در نظر بهار فرنگ
از صفا رویت ای نگار فرنگ	برده است آبروی کار فرنگ
نگهت سحر کار آمده است	سحر کاری ست کار و بار فرنگ
ابروی دلکشت سیه تاب است	مگر این تیغ هست کار فرنگ
دیده تا دل گرفت غمزه یار	بر و بحر است اقتدار فرنگ
ملک دل ها به اختیار تو شد	وسعتی دارد اختیار فرنگ
ملمس نازکت فرنگ من است	گر بود لمسه از دیار فرنگ
از دلم گرمم ای بتان حذری	سوزد آشفشان دیار فرنگ
دیده ام نرگس فسون سازت	در نظر نیست اعتبار فرنگ

قاری انصاف نیست در دل یار

کی مروت بود شعار فرنگ

ردیف «ل»

ای به دور سر تو آفت دوران کاکل	فتنه حسن تو را سلسله جنبان کاکل
گر چو ما نیست پریشان تو آخر ز چه رو	مانده بر روی تو آشفته و حیران کاکل
با تو ای شوخ ندانیم چه سرگوشی کرد	دل سودازده را کرده پریشان کاکل
سر مویی ز گرفتار خودش پروا نیست	چه بلا شوخ سیه کار بود آن کاکل
این چنین کز شکن خویش به بند است مگر	گشته زنجیری این سلسله مویان کاکل
دل سودازده را کرده به زنجیر چرا	زین تطاول سر مو نیست پریشان کاکل
مابه این سلسله عمری ست که بیعت کردیم	نبرد رشته امید اسیران کاکل
چقدر دور سر موکمران می گردی	جای دارد که شوم پیش تو قربان کاکل
سایه بال پری بر سر حسن افکنده ست	نیست در رتبه کم از چتر سلیمان کاکل

باز در فتنه گری آمده بر سر قاری

شده از بس به ستم سلسله جنبان کاکل

کس ندارد شب هجر تو سر یاری دل
 به نیاز من و نازش که کسی نیست دگر
 به تماشای دلم آکه هوای تو دروست
 شده عمری که به جان بنده رخساره توست
 ناوک ناز تو از پهلوی من تیز گذشت
 آه کز دست غمت آه ندارم به جگر
 صف مژگان تو دارد سر تاراج دلم
 از مسیحا نشود درد غم عشق علاج
 آتش شوق که افتاده به جانش که چنین
 قاری از دست بتان کعبه دل گشته خراب
 کو خلیلی که کشد دست به معماری دل

ای آینه از چشم تو حیران تغافل
 حسن تو پی کشتن عشاق کشیده ست
 برگشتن مژگان تو بی وجه نباشد
 تنها نه من خسته ام آشفته نازت
 عمری ست که دل منتظر نیم نگاه است
 دنباله آن چشم فسون ساز گر این است
 لعل تو بود غنچه گلزار تبسم
 زان لعل روان بخش به قاری سخنی زن
 ای لعل تو سرچشمه حیوان تغافل

از ناز تو شد تازه دگر جان تغافل
 تا چشم تو سویم غلط انداخت نگاهی
 بر زخم دل از شور تبسم نمکی ریخت
 جز سرمه که دارد نگهت چشم به حالش
 ای مشرب تمکین تو ایمان تغافل
 شرمنده مرا ساخت ز احسان تغافل
 آن لعل شکرخا ز نمکدان تغافل
 گردی ننشسته ست به دامن تغافل

حسن تو به کف آینه از ناز نگیرد ای آینه از ناز تو حیران تغافل
تا خون من از غمزه خونریز تو گیرند در حشر زخم دست به دامن تغافل
گو با من بیدل نبود گوشه چشمش ما کشته نازیم چه پنهان تغافل
درج دهند کم سخن افتاد به عاشق بسته ست مگر لعل تو پیمان تغافل
گاهی نگه لطف به قاریِ حزین هم
ظالم به خدا کم نشود شان تغافل

ای جمالت یوسف و خط تو نیل چهره گرم تو گلزار خلیل
رهروان کعبه کوی تو را چون جرس دل های نالان شد دلیل
در مقام قرب عشاق تو را محرم اسرار نبود جبرئیل
دور از آن یوسف لقا یعقوب وار چاره ام نبود به جز صبر جمیل
شیون زنگ است این شور نفس می رسد در گوشم آواز رحیل
قاری و عیش مدام لعل یار
زاهد و امید جوی سلسبیل

بس که افتاده ست دل بالای دل نیست در کوی تو دیگر جای دل
این شبم را روز اگر سازد خدا با تو گویم یک شبی غم های دل
دین و دل را در سر زلف تو داد بوی مشک آید ازین سودای دل
در دل سنگش اثر هرگز نکرد وای وای زاری دل وای دل
کرده پیدا بهر خود سرمنزلی گر ز کوی او نلغزد پای دل
خود چسان بال و پر دل واشود نیست دلدار مرا پروای دل
دست بردار از بتان قاری نشد
گرچه صدره من گرفتم پای دل

نیست جایی خوش هوا چون جای دل دست ما و دامن صحرای دل
باز سودای که حیرانش نمود می برد از خود مرا سودای دل

عشق را از بحر و کان جستن خطاست
 نیست بی جا دلبر ار دلگیر شد
 گشته سیماب از غم سیمینران
 هر نفس همچون جرس در شیون است
 این گهر می خیزد از دریای دل
 رنجه شد از شکوه بی جای دل
 روشن است این نکته از سیمای دل
 ره به عشقش بردم از غوغای دل

شهره عشق بتانم کرده است

قاری بیچاره شد رسوای دل

بود ملک شما کاشانه دل
 نمی ترسند آه ابرو کمانان
 ننگجد جرعه اش در ظرف کونین
 به درد و داغ دارد آشنایی
 بهارش تازه از گل های داغ است
 ندارد تاب بیداد نکویان
 نه دل کارم بود دور از تو نی جان
 شنیدم نشئه درد تو دارد
 بیایید ای بتان در خانه دل
 ز تیر آه بی تابانه دل
 می راز تو و پیمانه دل
 نباشی این قدر بیگانه دل
 زهی عاقل که شد دیوانه دل
 چه گویم طاقتم مردانه دل
 بیا ای جان من جانانه دل
 حدیث ناله مستانه دل

گرفتید ای بتان مفت شما باد

ز قاری بی بها دردانه دل

صفا کردم برایت خانه دل
 به دور شمع رخسار تو گردد
 شکایت های افسون بتان است
 به جان مهر تو ای جانان خریدم
 شهید غمزه مستانه ات شد
 به صحرای جنونم می رساند
 ز راه چشم در کوی بتان رفت
 به جان آمد دل از رنج فراق
 قدم کن رنجه در کاشانه دل
 سمندر منزلت پروانه دل
 شنو طاقتم گداز افسانه دل
 بگیر از کف کنون بیعانه دل
 قضا کرده است پر پیمانه دل
 دوییدن های بی باکانه دل
 به در شد طفل اشک از خانه دل
 قدم کن رنجه در کاشانه دل

گدای کوی جانان گشت قاری

بنازم همت شاهانه دل

ما را به جز از روی تو ناید به نظر گل
 دارد دل صدپاره ز داغ تو به سرگل
 در گلشن حسن تو چه توفان بهار است
 کز سنبل زلف تو بود تا به کمر گل
 بر بوی تو دیوانه و از روی تو مستم
 کی می برد از خویش مرا رنگ دگر گل
 از بس که به سودای تو رنجور فتادم
 بر بستر بیماری ام آورد جگر گل
 سنبل به خود از کاکل پریچ تو پیچید
 گردید به پیش رخ گلبرگ تو تر گل
 گلبرگ رخ یار نبینی مگر افتاد
 در چشم تو ای بلبل آشفته نظر گل
 ای چرخ به چشم تو اگر خار چنیم
 نام من بی نام و نشان ساز دگر گل
 جمعیت مال است همین مایه تشویش
 شاید که پریشان شود از خرده زر گل
 آفت بود آرایش ارباب بصیرت
 دارد اثر خار به چشم است اگر گل
 عمری ست که بر چهره گلبرگ توشید است
 کی قاری آشفته بود بلبل هر گل

ردیف «م»

با نقد داغ بر سر بازاری آمدم	ای شوخ خودفروش خریدارت آمدم
از بس که نقش پای تو آینه چیده است	حیران خوش خرامی رفتارت آمدم
سر خوش نبود بلبل شیدا ز بوی گل	روزی که من به جانب گلزارت آمدم
از جیب پاره شانه کش زلف حسرتم	تا سینه چاک طره طرارت آمدم

یک ره کمند کاکل پر پیچ خود بین از من می‌رس کز چه گرفتارت آمدم
 شاید بهار گل کند از جیب غنچه‌ام دلتنگ فکر لعل گهربارت آمدم
 سر می‌کشم ز حلقه نه توی آسمان سر دور پیچ حلقه دستارت آمدم
 دارم به جبهه داغ غلامی قشقه‌ات ای برهمن به حلقه زنارت آمدم

دارد زبان شعله بیان تو سوز درد

قاری اسیر شیوه گفتارت آمدم

خیالت از دلم بیرون نشد شور تو از سر هم
 به خاک آخر تمنای تو را بردم به محشر هم
 دل آشفته را خواهم به گیسویت کنم سودا
 بگیر ای بت خدا را از منش جان می‌دهم سر هم
 دلم را برد و آخر دلبر از من رنجه خاطر شد
 کنون یاران چه سازم از برم دل رفت و دلبر هم
 ز توفان سرشک آخر تباهی زورق دل شد
 نیامد چاره‌اش از دست غم افکند لنگر هم
 حساب کشتگان خنجر نازت که می‌گیرد
 مگر زلف از بغل بیرون کند طومار و دفتر هم
 نباشد چون تو کس بی‌رحم ظالم نامسلمانی
 که از دستت مسلمان می‌نماید شکوه کافر هم
 چنین ناحق که خونم غمزه‌ات امروز می‌ریزد
 مگر دارد جوابش نزد حق فردای محشر هم
 غم عشق تو گر سازد به من خشک و تری دارم
 دریغ از وی نسازم حلق خشک و دیده تر هم
 به کام من کجا نوشین لب او می‌شود قاری
 خضر جویای این آب حیات آمد سکندر هم
 نه تنها خون قاری تیغ بیداد تو می‌ریزد
 جهانی بسمل ناز تو گردیده ست و انور هم

من به این گلشن کجا دل همچو بلبل بسته‌ام
 با خیال روی او چشم خود از گل بسته‌ام
 گه گهی پابند من زنجیر گیسو می‌شود
 ورنه همچون شانه عزم طوف کاکل بسته‌ام
 خار خار حسرتی در دل فراهم کرده‌ام
 گلفروش داغ عشقم دسته گل بسته‌ام
 تا درین بحر بلا موج از سر خود بگذرم
 چون حباب از پیکر خم هر نفس پل بسته‌ام
 پیچ و تاب فکرم از سودای آن کاکل می‌پرس
 مصرع پیچیده‌تر از جعد سنبل بسته‌ام
 می‌شود منظور نازش خاکساری‌های من
 سرمه‌ام در چشم او راه تغافل بسته‌ام
 این قدرها خون دل از دست دوران خورده‌ام
 تا چو مینا رنگ بزم از ساز قلقل بسته‌ام
 ناتوانی مرا ربطی به خوبان داده است
 خویش را چون خار و خس بر دسته گل بسته‌ام
 گرچه از دستش دل پر هیچ‌گاه خالی نشد
 همچو مینای تهی من دم ز قلقل بسته‌ام
 دل گرفتار خط خوبان گلرخ گشته‌ام
 قاری از تار رگ گل بال بلبل بسته‌ام

از زلف روی جانان دیدم ندیده بودم در سایه مهر تابان دیدم ندیده بودم
 روی تو همچو کعبه‌ست زلف و خط تو کافر در کعبه کافرستان دیدم ندیده بودم
 از شانه تا چه رمزش معلوم گشته باشد زلف تو را پریشان دیدم ندیده بودم
 شد غنچه دهانت گلریز از تبسم لعل لب تو خندان دیدم ندیده بودم
 کس اینچنین نگوید نیکو جواب واقف
 قاری تو را سخندان دیدم ندیده بودم

دل گرفتار بلایی ست که من می دانم بسته زلف دوتایی ست که من می دانم
 جای در چشم بتان کرده به شوخی خود را سر مه آن دیده درایی ست که من می دانم
 در سودازده از رنج هوس یافت نجات درد عشق تو دوایی ست که من می دانم
 دل بستان تپش پرور او در ره شوق طایر قبله‌نمایی ست که من می دانم
 جلوه لیلی ما نیست برون زین محمل شور دل بانگ درایی ست که من می دانم
 درد ما در دل دلدار چه سازد تأثیر ناله آن پا به هوایی ست که من می دانم
 راز سربسته دل فاش شد از کاوش او مژه شوخ بلایی ست که من می دانم
 سایه بخت سیه بر سر روشن‌گهران دولت بال همایی ست که من می دانم
 از نیاز دل خون‌گشته ما هیچ می‌رس کشته ناز و ادایی ست که من می دانم
 فتنه برخاست به هر جا سخنش بالا شد قامت فتنه‌نمایی ست که من می دانم

سر به کف در ره شوق تو قدم می ماند

قاری آن بی‌سروپایی است که من می دانم

چه شد گر خاطر خرم ندارم غم عشق تو دارم غم ندارم
 خدا را بر سرم تیزش مسازید که پیش تیغ جانان دم ندارم
 نمی‌دانم چرا از ما بریده‌ست که غیر از خنجرت همدم ندارم
 نماید گریه بر محرومیم شمع که شام هجر کس محرم ندارم
 به کامم چون می لعل تو باشد سر سودای جام جم ندارم
 سیه بر مرگ من زلفت چه پوشد شهید بی‌کسم ماتم ندارم
 به مژگان تو داغم چشم دارد امید لطف از مرهم ندارم
 چرا چون شانه‌ام دل چاک چاک است سری با زلف خم در خم ندارم
 چرا بر سر زخم سنگ از پی نام قد خم دارم از خاتم ندارم
 شبی نبود که از سودای زلفت دماغ آشفته و درهم ندارم

غم بسیار عشقم هست قاری

دگر سودای بیش و کم ندارم

ز دور چرخ گردون با دوصد محنت قرین گشتم
 که چون دستار بر گرد سر آن نازنین گشتم
 نیاز از خون من می خواست رنگ گلشنی ریزد
 شهید غمزه خون ریز آن نازآفرین گشتم
 نیاید هیچ در چشمم به جز موی میان او
 ز تأثیر محبت این چنین باریک بین گشتم
 نصیب مور خط گردید آخر رزق من افسوس
 دو روزی خرمن حسن تو را گر خوشه چین گشتم
 به رنگ روی او هرگز ندیدم چهره گرمی
 به رنگ آفتاب گرم او روی زمین گشتم
 به نامم سکه دولت زدند از داغ دل قاری
 چو از لعل لب جان بخش او صاحب نگین گشتم

بهار جلوه گل اندام گل‌لذار نویسم	به نامه‌ای که من القاب آن نگار نویسم
چو نامه جانب او از خط غبار نویسم	کنایه‌ای بود از حال خاکساری بختم
ز خون دیده به آن یار غمگسار نویسم	شکایت غم طاقت‌گداز دوری خود را
گر از تطاول آن زلف تابدار نویسم	به پیچ و تاب فتد همچو مار، نامه دردم
به او چو کیفیت چشم اشکبار نویسم	رقم به کاغذ ابری کنم مراسله خود
برات غمزه او بر دل فگار نویسم	به من حواله کند چون خراج آن شه حسن
چرا شکایت بی جا ز روزگار نویسم	اسیر گردش چشم فسون طراز بتانم
به کاغذ شکری می‌کنم مسوده قاری	
اگر حدیثی از آن لعل خوشگوار نویسم	

آهی کشیده زلف تو را یاد می‌کنم	چون شام هجر شیون و فریاد می‌کنم
باری تسلی دل ناشاد می‌کنم	می‌سازم از زبان تو حرفی برای خود
این شیشه را خیال پری‌زاد می‌کنم	از بس دلم به یاد تو لبریز گشته است

یک نیزه قد ز سینه من آه می‌کشد
 تا کی اسیر سلسله مویان بود دلم
 مژگان یار دیده الف می‌کشم به تن
 گاهی خراب چشمم و گاهی اسیر زلف
 از پیکر خمیده زنم حلقه بر درش
 دامن فشانده یار ز مشت غبار من
 می‌ریزم اشک تا دل او نرم‌تر شود
 هر گه که یاد آن قد شمشاد می‌کنم
 خود را ز بندگی دگر آزاد می‌کنم
 مشقی ز روی سرخط استاد می‌کنم
 هرجای خانه، بهر دل آباد می‌کنم
 کاری به زور تیشه فرهاد می‌کنم
 از بس که خاک بر سر خود باد می‌کنم
 زین گونه آبداری فولاد می‌کنم

قاری به بند زلف کسی این قدر نبود

من خود بلا برای خود ایجاد می‌کنم

چه حاصل از غم آن قامت رسا بخوریم
 گناه ماست که گفتیم دست خورده گلت
 شهید نیم نگاهم ستم‌کشی تا کی
 به عشقباری خال تو باختم دل را
 به مادلش نشود صاف گرچه از سر صدق
 بلا و فتنه خلقی به این قد و بالا
 نمک به باده لعل لبش تبسم ریخت
 نکرد آب دم تیغ یار سیرابم
 دگر به وعده وصلت نمی‌رویم ز جا
 ز آسمان بود ای سرو بر زمین خوردن
 ازین نهال که خورده است بر که ما بخوریم
 ز دست جور تو شاید کنون که پا بخوریم
 که زهر چشم تو زین سان به جامها بخوریم
 گمان نبود که بازی عشق ما بخوریم
 قسم به مصحف رخسار پر صفا بخوریم
 بلای این قد و بالایت ای بلا بخوریم
 کنون حلال شد این می دلا بیا بخوریم
 قسم به تشنه لب دشت کربلا بخوریم
 فریب عهد تو ای شوخ تا کجا بخوریم
 گر از نهال بلند قدت خطا بخوریم

غم فراق تو عمری ست می‌خورد قاری

گاهی ز لطف نگفتی غم تو ما بخوریم

از تو پیغام ناز می‌رسدم
 ناله جانگداز می‌رسدم
 نرد عشقی به یار می‌بازم
 مژده وصل باز می‌رسدم
 بی تو این برگ و ساز می‌رسدم
 دیده پاکباز می‌رسدم

خوش فتاده‌ست صحبت من و یار
 من دعاگوی زلف خوبانم
 دل من رقص بسملی دارد
 ره ندادم به خویش عیش جهان
 آن قدر شد یگانه همت من
 از نیازم تو واقفی آخر
 من و حرف حقیقتش هیات

قاری از گردش نگاه کسی

می سرجوش راز می‌رسدم

خون ریختم ز دیده و دریا گریستم
 سیلاب اشک دیده‌ام از سر گذشته است
 یک دانه تخم مهر نشد سبز در دلت
 گر دید چهره کاهی و خونین سرشک من
 آن غنچه لب به گریه من خنده می‌کند
 از سیل خیز گریه من شهر شد خراب
 خون در دلم ز غیرت اغیار جوش زد
 از روغن سرشک شود روشن این چراغ

گشتم غریق موجّه خون‌خوار بحر عشق

قاری ز بس به درد تمنا گریستم

دیده تا دل به تماشای تو حیران کردم
 لاله داغ دل من گشته و گل خار دو چشم
 از من آینه دل بخوش‌نگهان مفت خرید
 جمع شد خاطر آشفته ز سودای دگر
 فکرش از گوشه خاطر نگذاریم برون
 شهر بند تن خود آینه‌بندان کردم
 بی‌گل روی تو گر سیر گلستان کردم
 قیمتش را نگهی کردم و ارزان کردم
 دست در حلقه آن زلف پریشان کردم
 یوسفی را ز دل تنگ به زندان کردم

بردمت سیر گل گلشن دیدار کسی
 سخن طرفه شنیدم که زلیخا می گفت
 طرز آرایش عشاق بود رنگ دگر
 گل ز لخت جگر خود به گریبان کردم
 به سراغ بت هرجایی خویشم قاری
 من اگر پیروی گیر و مسلمان کردم

سینه از دولت داغ تو چراغان کردم
 قلم جمع کجا خاطر آشفته کجا
 مذهب زهد سر جاده هموار نداشت
 چون نگردد دلم از صحبت زهاد ملول
 غم عشق تو در این غمکده مهمان کردم
 من که طومار خود آن زلف پریشان کردم
 سیر وسعتکده مشرب رندان کردم
 من که یک عمر به جان خدمت رندان کردم
 مشو از کشمکش بار امانت غمگین
 آخر ای دل به همین حیل‌ات انسان کردم

بیهوده انفعال چرا زان دهان برم
 سر می کشد زبانه آتش ز سینه ام
 از رنگ زرد شکوه چه لازم به نزد یار
 شاید به خاطرش گذرد خار خار من
 دل باختن به دوست عجب نقش دلکشی ست
 از بس جفای غمزه ز جان سیر گشته ایم
 محشر شده ست صومعه از شور زاهدان
 آن به که من پناه به دیر مغان برم
 قاری چو طبع یار کدورت پسند نیست
 مشت غبار خویش ازین آستان برم

تا سرو قدت به برگرفتم
 خواهم ز خدا شب و صالت
 از نخل مراد برگرفتم
 شاید که به پیش رویم آیی
 دامن دعا سحر گرفتم
 زان رو سر رهگذر گرفتم

دارم لب خشک و دیده تر	از عشق تو بحر و بر گرفتم
تا کی به رقیب گرم صحبت	بی مهر ز رشک در گرفتم
ای شوخ زدی به خاک نامم	نام تو چرا به زر گرفتم
آخر ز سرم تو دست بردار	از کوی تو پای بر گرفتم
با من ز چه روست زهرچشم	از لعل تو کی شکر گرفتم
شد شکوه زلف او مطول	هر چند که مختصر گرفتم
این داد و گرفت سرسری نیست	دل دادم و ترک سر گرفتم
از دلشندگان خبر ندارد	من از دل او خبر گرفتم

کردی سخن از بتان سیمین

قاری سخت به زر گرفتم

دیده از پرتو رخسار تو روشن کردم	این چه نیکی ست که در حق نگه من کردم
غنچه دلگیر و گل آشفته و بلبل شیدا است	دل خود را چو صبا سرد ز گلشن کردم
پرده خانه ویرانه ما تا ندرد	خاک در دیده نامحرم روزن کردم
گر درین بزم زدم لاف زبانی چون شمع	خویش را آب ز شرم رگ گردن کردم
نالۀ بلبل آشفته ندانست که چیست	در چمن سیر زیاندانی سوسن کردم
بر رخ خوب توام شوق نظر دوختنی ست	رشته از تار نگه وز مژه سوزن کردم
صید ما ذوق گرفتاری ات افسوس نیافت	حلقۀ دام تو را حلقۀ شیون کردم
کرده اینها همه از چاک گریبان تو گل	آنچه از دست غمت در حق دامن کردم

حاصل عشق همین داغ دل آمد قاری

من ازین کشت کجا دانه به خرمن کردم

گر دو روزی به چمن طرح نشیمن کردم	جای آخر چو خس و خار به گلخن کردم
پرتو روی تو در دل ز ره دیده بتافت	اندرین خانه فروغ از ره روزن کردم
تیره بختی و پریشانی ما دور نشد	با تو چون زلف چرا دست به گردن کردم
دل سنگ تو ببینیم مگر نرم شود	سینه را از دم خود کوره آهن کردم

دیده‌ام سبلسله زهد ندارد ربطی
 شانه‌سان سبلسله ما به خم زلف رسد
 خانه چشم چراغان شده از پرتو آن
 فکر خالش به دلم مایه سودا گردید
 سبجه بگسیخته زئار برهمن کردم
 خرقه از سینه چاک است که در تن کردم
 دیده امشب به تماشای که روشن کردم
 من بی حاصل ازین دانه چه خرمن کردم

قاری از تازگی شیوه و رنگینی طبع

گلزمینی به سخن طرح چو گلشن کردم

گرددش چشم یار را لازم	فتنه روزگار را لازم
دور این جام کرده سرشارم	گردش چشم یار را لازم
ریشم از خنده‌اش نمک سود است	آن ملاحه شعار را لازم
پیچ و تابش نموده بیتابم	طوره تابدار را لازم
برده دل از کفم به نیرنگی	دست رنگین یار را لازم
بی تو سیمین بدن چو سیماب است	این دل بی قرار را لازم
جز غمش نیست پهلویم شب هجر	لطف این غمگسار را لازم
توتیا ساخت گرد راه تو را	دیده انتظار را لازم
چیز دیگر نداشتیم به کف	دل ز من برد یار را لازم
رتبه جز امر اعتباری نیست	عالم اعتبار را لازم

در هوای تو می‌رود بر باد

قاری خاکسار را لازم

در کوی یار بس که به آه و فغان شدم	بسیار خوار در نظر پاسبان شدم
گاهی به ناله گه به فغان هم‌زبان شدم	یعنی زبان درد تو را ترجمان شدم
دیدم نه غنچه بوی وفا داشت نه گلی	دل‌سرد همچو آب ازین بوستان شدم
بلبل فسرده خاطر و گل برگ‌ریز بود	افسوس سوی باغ به فصل خزان شدم
بسیار منفعل ز گرانجانی خودم	از بس به طبع نازک جانان گران شدم
پاس مزاج طبع روان، کس نگه نداشت	آلوده ز اختلاط چو آب روان شدم

از بس که کرده‌ایم فضولی درین سماط مہمان ناگوار بر میزبان شدم
 از بس که دیر خاست درین عرصہ گردمن آخر غبار دامن آخر زمان شدم
 گردم اگر بہ دامن منزل نشستہ است همچون غبار از چہ پی کاروان شدم
 آخر بہ باغ سبزہ بیگانہ نیستم بہر چہ خار چشم تو ای باغبان شدم
 قاری کمال مرتبہ در خاکساری است
 مشت غبار گشتم و بر آسمان شدم

بہ جان این زخم کاری زان نگاہ تیز می‌دانم
 شکررنجی دل زان لعل شورانگیز می‌دانم
 کہ گوید روز و شب با روی و مویت نسبتی دارد
 سیاهی و سفیدی این قدر من نیز می‌دانم
 پی قتل کہ آخر دادہ‌ای از زہر چشم آہش
 کہ من امروز آن تیغ نگہ را تیز می‌دانم
 سواد کشور دل کردہ ویران از صف مژگان
 نگاہ چشم خونریز تو را چنگیز می‌دانم
 ز تعمیر خراب آباد دل‌ها حاصلی بردار
 ہوای قابل این گلزمین زرخیز می‌دانم
 ز دست زہد بارد عاقبت دیوانہ خواہد شد
 یبوست در مزاج زاہد از پرهیز می‌دانم
 چو رندان مرد میدان محبت نیستی زاہد
 برو خلوت نشینی کن تو را من حیز می‌دانم
 نمی‌دانم بہ لب حرف کدامین جامہ زیب آمد
 ز باد دامننی باز آتش دل تیز می‌دانم
 نباشد مدعی را چارہ جز قطع سخن قاری
 کہ من تیغ زیانت را بہ دعوی تیز می‌دانم

به حلقه خم زلف تو مبتلا شده‌ام
 ز دست گردش ایام توتیا شده‌ام
 چه نقشه ریخت به من گردش سپهر دورنگ
 به دل ز بس که بود آرزوی گوناگون
 به رنگ روی تو هرگز نیافتیم گلی
 قد خمیده من حلقه چون ز غم نشود
 شکنج زلف تو را مشک چین اگر گفتم
 کدام روز سیه کشته‌اند دانه من
 نگاه ناز تو از جان من چه می‌خواهد
 خدا نجات دهد بسته بلا شده‌ام
 که تا چو سرمه به چشم تو آشنا شده‌ام
 که پایمال جفایت چو نقش پا شده‌ام
 ز پاره پاره هوس کاسه گدا شده‌ام
 هزار بار به گلزار چون صبا شده‌ام
 دوتا ز کشمکش طره دوتا شده‌ام
 میچ با من آشفته گو خطا شده‌ام
 که طعمه دهن چرخ آسیا شده‌ام
 چو کشته بسته آن غمزه و ادا شده‌ام

فلک چرا به زمینم چنین زند قاری

که پایمال تر از نقش بوریا شده‌ام

هزار مرتبه شرمنده وفا شده‌ام
 اگر دراز شود هجر یار خواهم مرد
 چه جرم بسته به پایم زمانه خون‌خوار
 به سردمهری خود چون نسیم پیش آید
 دگر ز دختر رز پیش ما سخن مزید
 کسی حقیقت رنگم نیافته ست که چیست
 به چشم همت من چون زمین فلک پست است
 سواد سایه فقرم فراغبالی بس
 نمود شش جهت آینه از تحیر من
 که آشنا به تو بیگانه آشنا شده‌ام
 هنوز یک دوسه روز است تا جدا شده‌ام
 که پایمال تو زین رنگ چون حنا شده‌ام
 اگر به روی کسی همچو غنچه وا شده‌ام
 گذشت مشرب رندی و پارسا شده‌ام
 چو بوی هر طرفی همره صبا شده‌ام
 نظر بلند از آن قامت رسا شده‌ام
 کنار گیر ز بال تو ای هما شده‌ام
 ز بس که محو به آن روی پرصفا شده‌ام

به بار قافله ام بوی گل بود قاری

اگرچه چون جرس غنچه بی صدا شده‌ام

اگر ز خنجر مژگان فگار گردیدم
 رخ تو دیدم و بی اختیار گردیدم
 ز بخت گشته ناسازگار گردیدم
 ز حیرت آینه اعتبار گردیدم

سزد زمانه نهد نام خیان دورانم
هزار بار به سرگردشم فلک آورد
میار بر سر من ای زمانه گردش خویش
چو شانهام به زبان ذکر اراه است مدام
دل از کفم به نگاهی ربود و بازنداد
شود قرار چو سیماب کشته می‌گردد
به رنگ و بوی تو هرگز نیافتیم گلی

به عشوه یار ز من خواست نقد دل قاری

نبود در کف من شرمسار گردیدم

گر بالاش سر ز پر ندارم
شوید ز دلت غبار کینم
سر کرده رقیب شکوه از من
از خیر و شرم دگر چه پرسى
خواهم که کنم نثار پایت
چون با تو مرا فراغبالى است
از دست غم تو شام هجران
سخت است ز یار دل گرفتن
در بستر غم فتاده تنها
ماندم سر خود به پای دلدار
گر یار ز من گذشته سهل است

زاری نکند اثر به دلدار

قاری چه کنم که زر ندارم

حریف قامتت سرو سهی را گر تراشیدم

به یاد آمد خرام نازت از شرم آب گردیدم

به کارم چون حنا صد بستگی در پیش رو آمد
 کجا آسان من خونین جگر پای تو بوسیدم
 زبان شانه هم این حرف را پیچیده می گوید
 نشد حل عقده زلف تو را از هرکه پرسیدم
 دل از کف دادگان غمزهات جرأت چه می داند
 کشیدی تیغ بر من همچو برگ بید لرزیدم
 مرا از هرکه باشد حرف بی جا خوش نمی آید
 دم از لعل شکرخای تو می زد غنچه خندیدم
 تو را از غفلت خود دور می پنداشتم لیکن
 نگه حیران رویت بود هرکه چشم مالیدم
 چرا منع من از شغل محبت می کنی ناصح
 به بیکاری ندیدم حاصل خود عشق ورزیدم
 تهی دستی است پیش همدمان سرمایه خجلت
 چو نی از شرم بی برگی بود گر زار نالیدم
 مرا از خاکساری های مجنون یاد می آید
 درین وادی چو می افتد نظر بر سایه بیدم
 سبک در چشم جانان از گرانجانی شدم قاری
 میرس از پله قدم که وزن خویش سنجیدم

به سنبل در سر زلف دلاویز تو پیچیدم
 درین دعوی زبان شانه با خود متفق دیدم
 به فکر طره پریچ او از بس که پیچیدم
 به طرز موشکافی هم زبان شانه گردیدم
 به خودداری میسر دولت وصلت نمی گردد
 تهی قالب نمودم چون قدح لعل تو بوسیدم

به جز نام اختلافی نیست هرگز کفر و ایمان را
 همین نام تو دارد بر زبان از هر که بشنیدم
 خزان ناامیدی‌های هجران برگ و بارم ریخت
 بیا ای نوبهار انتظار چشم امیدم
 خیال راحت آباد عدم خوش عالمی دارد
 ز خود رفتن به فکر آن‌دهن شد عیش جاویدم
 نزیب جامه‌ای مجنون ما را غیر عریانی
 گرفتم طرف دامانی و دیگر چشم پوشیدم
 فراخی گر نباشد عیش گردد مایه زحمت
 ز ننگ تنگدستی روز ماتم شد شب عیدم
 چرا پامالی‌ام را ای فلک داری روا چندین
 چه شد گر خاکسارم سایه انوار خورشیدم
 فلک بی‌کاهشم کی می‌گذارد عاقبت قاری
 دوروزی گر به رنگ ماه نو بر خویش بالیدم

خواهم دگر ز کوی تو ای شوخ پا کشم	تا کی ز دست عشق تو جور و جفا کشم
ناز تو از برای خدا تا کجا کشم	گاهی ز سینه آه کشم گاه ناوکت
از دست سرمه‌ات نتوانم صدا کشم	چشم تو هرچه با من دلخسته می‌کند
دستی چو شانه نیست که زلف‌تورا کشم	با رشته دگر نشود چاک دل رفو
زلف‌تورا کشیده‌ام از بس بلا کشم	بیمی ازین بلای سیه‌دل نمی‌کند
منت به راه شوق تو از خار پا کشم	دستم گرفته بر سر کوی توام نشاند
با قوتی که پای به زور عصا کشم	بار غم فراق تو مشکل توان کشید
شاید که خاک پای تو چون توتیا کشم	چشمم به راه شوق تو وامانده چون رکاب
هردم سری به باغ به رنگ صبا کشم	شاید که بوی دلکش او یابم از گلی
از دوست انتظار و ز دشمن جفا کشم	تا کی به طاقتی که ندارم من حزین

آینه‌ام ز دامن تر زنگ بسته است کو صیقلی که بار دگر من جلا کشم
لاغر به رنگ جامه مو گشت پیکرم
قاری چه صورت است که دیگر جفا کشم

نامه‌ات آمد و از بند غم آزاد شدم مرده بودم به خدا زنده شدم شاد شدم
گر ز گمنامی خود رفته‌ام از یاد جهان به زبان قلم لطف تو چون یاد شدم
چشم مست تو اگر کرده خرابم چه غم است زین خرابی من دلخسته چو آباد شدم
حل نشد عقده دل گرچه به صد خون جگر سبق اشک روان کردم و استاد شدم
محنت جان کنی‌ام نیست کم از کوه کنی تیشه بر سر زدم و همسر فرهاد شدم
تا به گوش تو به رنگی برسد درد دلم گریه و شور و فغان ناله و فریاد شدم
از عدم داغ به دل آمده‌ام لاله صفت گویی از بهر غم و درد تو ایجاد شدم
داشتم خاطر آسوده ز غم‌های جهان ناگهان سیل غمت آمد و برباد شدم
مردم از سنگدلیها که نمردم در هجر
قاری از سختی دل بیضه فولاد شدم

نازت ای سرو ناز می‌خواهم به دعا و نیاز می‌خواهم
چون نباشد مرا زبان دراز عمر زلفت دراز می‌خواهم
کارم از غمزات تمام نشد عشوه‌ای از تو باز می‌خواهم
ناز کن ناز جان من که تو را از خدا بی‌نیاز می‌خواهم
مگر آینه رخ تو شوم دیده پاکباز می‌خواهم
خوش‌نگاهان به کشور دل خویش از شما ترک‌تاز می‌خواهم
سر بلندم به پیش سرو از وی قامت سرفراز می‌خواهم
وای اگر بررسی از حقیقت من از حقیقت مجاز می‌خواهم
درد عشق تو نیست چاره‌پذیر ساده‌ام چاره‌ساز می‌خواهم
ننگ افسردن تو آبم کرد از تو ای دل‌گداز می‌خواهم

نیست آهنگ دیگرم قاری

یار را عشوه‌ساز می‌خواهم

از پیچ و تاب زلف تو بی تاب گشته‌ایم
 ناباب درد و داغ توایم از خدا بترس
 شیرین لب به سهو اگر قند گفته‌ایم
 چون یاسمین جلوه آن گل‌عذار نیست
 تا دیده‌ایم عشوۀ آن چشم نیم‌خواب
 از حیرت لطافت گرداب ناف او
 شاید چو ماهی‌ام فند آن سیمتن به دام
 ای سختی بلای محبت غمت مباد

قاری کباب سوز محبت کسی مباد
 ما داغ داغ الفت احباب گشته‌ایم

شوق خط سبز یار دارم
 صد عقده به خاطر پریشان
 خواهم سر خود به پای دلدار
 گر نیست دلم به کارت ای جان
 شاید نگاهی به ما نمایی
 از دست شماس لاله‌رویان
 روزی ننشست یار با من
 صد داغ به جان حسرت‌اندیش
 در سر هوس بهار دارم
 زان طره تار تار دارم
 یعنی که سر نثار دارم
 پس ده که منش به کار دارم
 در راه تو انتظار دارم
 گر سینه داغدار دارم
 این شکوه ز روزگار دارم
 از دست تو ای نگار دارم

قاری به خیال زلف و کاکل
 شب‌های دراز کار دارم

تا سینه داغ داغ دارم
 ای گل به خدا ز خار خارت
 در سینه ز داغ داغ شوقت
 چون لاله به یاد نرگس او
 دل جمع ز باغ و راغ دارم
 از سیر چمن فراغ دارم
 جانان دل باغ باغ دارم
 از داغ به کف ایاغ دارم

ای چهره یار تازه باشی از داغ تو گل به باغ دارم
 ای شمع مسوز بر مزارم کز داغ غمش چراغ دارم
 در کوی بتان ز خویش رفتم گم گشته دلم سراغ دارم
 داریم اگر دماغ شاید سودای تو در دماغ دارم
 در چهره باغ باغ آن گل
 قاری دل داغ داغ دارم

نقش شیرین تو بر جان کنده ایم بیستونی سخت آسان کنده ایم
 همت ما کمتر از فرهاد نیست او اگر کوه کنده ما جان کنده ایم
 در عقیق دل نباشد نقش غیر این نگین بر نام جانان کنده ایم
 می گزد اغیار لعل یار را ما ز حسرت لب به دندان کنده ایم
 از غمت دل کندن آسان کی بود از غمت ای سنگدل جان کنده ایم
 چون مرا ای دل دهان بوسه نیست از لب دلدار دندان کنده ایم
 همت ما سنگسار حرص نیست ما دل از لعل بدخشان کنده ایم
 آن پری از کاهش دل رام شد بهر خود مهر سلیمان کنده ایم
 قاری از دلدار دل کندن خطاست
 گرچه از دست غمش جان کنده ایم

چه سازم گر سرشک از غم نبارم شب هجر است اختر می شمارم
 دل آزرده ای دارم به پهلوی می پرس از راحتم بیمار دارم
 به ذوق پای بوسی داده ام جان کنید از سنگ پا لوح مزارم
 ز ما هم عرض پابوسی رسانی چو گیری ای حنا دست نگارم
 تو ای داغ محبت تازه باشی که پر گل از تو شد جیب و کنارم
 خیالت گر به دل تشریف آرد به چشم داغ منت می گذارم
 جواهر سرمه چشم ستاره است به چشم کم مبین مشت غبارم
 ندارم شکوه از مژگان تیزش که آن خط کرده افزون خار خارم

ندارد دور ساغر این قدر کیف شکست از گردش چشمت خمارم
 ز کاکل گرچه دیدم پشت سر پیچ نمی شاید که بر روی تو آرم
 به زلفش از دل آزرده قاری
 دو سه سطر شکسته می نگارم

گر از لب تو حریفان رسیده اند به کام من و ز حسرت لعل تو چشم خون آشام
 اگر به شیشه نمایند خون می شاید به دور نرگس مست تو می کشی است حرام
 دگر ز چشم سخنگوی یار حرف مزین که هیچ دیده ندارد شکوفه بادام
 مباد غیرت حق از تو انتقام کشد مبین به دختر رز محتسب به چشم حرام
 به بام رفتی و مه جلوه کرد پیش رخت ز خنده پیش نیامد دگر بهم لب بام
 شکار غمزده دلخستگان چرا نکند غزال چشم بلاجوی توست شیراندام
 به غیرکاهش دل حاصلی ز شهرت نیست همیشه چاک بود سینه نگین از نام
 گذشته است کدامین غزاله زین صحرا که باز می پرد از شوق، چشم حلقه دام
 کلیم نیست که بیند سخن سرایی را
 کنون که ختم به قاری شده ست دور کلام

می کند آن چشم مخمورم شرابی چون کنم
 می شوم رسوای مردم این خرابی چون کنم
 راز عشق آن پیری رو را نمی گفتم به کس
 از رخ او حرف من شد آفتابی چون کنم
 دیده تا آن لعل می گون حرف بیهوشی زند
 شد دل بدمست من یاران شرابی چون کنم
 مدتی شد یاد من آن بیت ابرو رفته است
 نیست در پیش نظر روی کتابی چون کنم
 لعل جان بخشش بهای بوسه می خواهد ز من
 وای اگر ناید ز جان حاضر جوابی چون کنم

موج آن چین جبین ترسم که دل را بشکنند
 شیشه من از نزاکت شد حبایی چون کنم
 می نماید از من بیدل حجاب آن ساده رو
 چون نمی آید ز دستم بی حبایی چون کنم
 بر سرم قاری جهان از کاکل او حلقه شد
 گر نماید زلف او هم کج حسابی چون کنم

من چه کردم که شهید نگه یار شدم
 آبرویم چقدر پیش بتان می ریزی
 به من از جوش خریدار نپردازد هیچ
 با رقیبان سبک پایه نشین من رفتم
 چهره گرم تو را خواب سحر می دیدم
 اینک از پیش تو همچون مژه بر می گردم
 شمع استاده به یک پای چو دیدم می سوخت
 چشم مستت ز کفم چون به نگاهی نخرید
 غیر، از گلشن حسن تو چه گل ها که نجید
 می کند عشوه فروشی به عزیزان دگر
 به بلای سیه زلف گرفتار شدم
 برو ای اشک که از روی تو بیزار شدم
 گر که من این قدرش گرمی بازار شدم
 گر به طبع ز گرانجانی خود بار شدم
 تافت خورشید مرا بر سر و بیدار شدم
 گر به چشمت ز سیه بختی خود خار شدم
 خدمت بزم تو یاد آمد و از کار شدم
 من چرا مفت دهم دل به تو هشیار شدم
 من حرمان زده خار سر دیوار شدم
 یوسفی را که من خسته خریدار شدم
 مفت سودا به سر زلف نکردم قاری
 گیر آمد دل و ناچار خریدار شدم

اسیر سلسله گیسوی سیاه توام
 زده است تیغ محرف ز ناز بر سر مهر
 ز خسته حالی ام ای داغ یار چشم می پوش
 صدای کس به کس آن جا نمی رسد بشنو
 به خانه تو پری چهرگان صفا آرند
 اگر به بتکده رفتم ز خویش صورت داشت
 شهید ناز تو از خنجر نگاه توام
 هلاک سرزنش گوشه کلاه توام
 لحاظ گوشه چشمی که در پناه توام
 به کوی دوست مرو ناله، خیر خواه توام
 فزود آینه حیرت ز دستگاه توام
 نگشته شیخ بلد کس به خانقاه توام

تغافل تو من خسته را اگر نکشد به غیر می‌نگری می‌کشد نگاه توام
 همیشه لطف نمایان به غیر دار که من شهید عشوه پنهان گاه گاه توام
 گر از تطاول خود زلف یاز منکر بود
 خطش برآمده قاری کنون گواه توام

ترسم که سرگذشت غم یار سرکنم
 شور سرشک حسرت خود بیشتر کنم
 ترسم که سیل غم گذرد از سر جهان
 گر شرح اشک‌ریزی مژگان ترک کنم
 کویه چو نیست شکوه زلف دراز یار
 در پیش او چگونه سخن مختصر کنم
 راهی به کوی دوست ندارم هزار حیف
 تا چاره‌ای نمایم و خاکی به سر کنم
 از اشک سوز سینه ما کم نمی‌شود
 چون شعله را خموش به آب گهر کنم
 افسرده‌ایم کاوش مژگان یار کو
 تا عرض خون مرده به این نیشتر کنم
 شد پیکر ضعیف من از ضعف چون خیال
 شاید کنون به خاطر جانان گذر کنم
 طاقت به آفتاب قیامت نمی‌شود
 شاید کنون که چاره دامن ترک کنم
 چون یار شیون دل شوریده نشنود
 بیهوده گوش خلق جهان از چه کر کنم
 از بس که دیده‌ایم ز چشمش نگاه لطف
 اکنون به آن رسیده که خود را نظر کنم
 قاری چو بر ملافتد از پرده راز عشق
 آن به که خود ز حرف خود او را خبر کنم

دل مگر وا شود از ناوک مژگان توام
 ورنه دلگیرتر از غنچهٔ پیکان توام
 بند و بستم شود از دست تو ای کاکل یار
 که من شیفته بسیار پریشان توام
 سینهٔ خستهٔ من ترکش تیرت سازی
 گر بدانی تو که دلدادۀ پیکان توام
 جیب جان گر ز غمت پاره نسازم چه کنم
 به خدا تنگدل از غنچهٔ خندان توام
 طعنه بر چاک گریبان من از گل چه زنی
 کرده رسوای جهان خندۀ پنهان توام
 چون سحر سرزند از جیب ضمیرم خورشید
 برده از خویش ز بس چاک گریبان توام
 سبزه‌ام تازه به سرچشمۀ کوثر نشود
 همچو خط تشنه‌لب چاه زنخندان توام
 جرعه‌ای از لب جان‌بخش که یابیم حیات
 کشتهٔ تشنه‌لب چشمۀ حیوان توام
 جلوهٔ خویش به چشم من حسرت‌زده بین
 مدتی هست که چون آینه حیران توام
 گه گهی نیم‌نگاهی ز تو هم نیست امید
 این‌قدر نیم‌گش نرگس فتان توام
 قاری از فکر تو نوگشت کنون طرز سخن
 چقدر معتقد طبع سخندان توام

بت بالابلایی می‌رسانم	به دل شوق رسایی می‌رسانم
ز چشم سرمه‌سای خوش‌نگاهان	صدای خود به جایی می‌رسانم
جسین سجده مشتاق دری را	به طوف خاک پایی می‌رسانم
پیام تشنه‌کامی‌های هجران	به لعل جان‌فزایی می‌رسانم

سلامی از زبان سینه‌ریشان به زلف مشکسای می‌رسانم
 مرا صد مشکل افتاده‌ست در پیش بر مشکل‌گشایی می‌رسانم
 ندارد میل ما آن‌آهنین دل به هم آهن ربایی می‌رسانم
 ندارم تاب زهرچشم دیگر بر شیرین‌ادایی می‌رسانم
 ندارد دل برم آرام قاری
 به شوخ دلربایی می‌رسانم

ز شیرین لبش تحفه دشنام گیرم ازان شاه خوبان گر انعام گیرم
 چو بتخانه از خون دل جام گیرم که تا کام ازان لعل خودکام گیرم
 تپش تابه کی در دم تیغ نازش گذارید یک‌دم که آرام گیرم
 به حرفم مبادا لب یار خندد چرا غنچه را پیش او نام گیرم
 مرا برده از خویش طرز خرامی دگر در کف از نقش پا جام گیرم
 جهان را همین رسم داد و گرفت است دل از کف دهم تا دلارام گیرم
 به جایی که آن چشم خوش سرمه باشد شوم کور اگر نام بادام گیرم
 برآید سر از سرو در جامه زیبی قد خوش خرامش چو اندام گیرم
 ندیدم اگر فیض صبح بناگوش ز مشکین خطش دامن شام گیرم
 ندارم زبانی چو در پیش قاصد پیامش مگر از لب بام گیرم
 به زلف بتان تا به کی دست بازی دگر پنجه شانه را خام گیرم
 همین دیده و گریه جام جام است اگر ساغر از دور ایام گیرم

قدم حلقه گردید از فکر قتاری

مگر صید معنی به این دام گیرم

به رنگ فسونگر چرا مار گیرم اگر دل کنم طره یار گیرم
 نسیم سایه تا پای دیوار گیرم نسیم که سرکوچه یار گیرم
 کنم عرض پامالی خون خود را اگر چون حنا دست دلدار گیرم

نگویم به ما سرگران است چشمش
 نهانی دلم برده مژگان شوخش
 چه رفتار دلکش چه طرز خرام است
 به مردن کجا شوقش از دل برآید
 به هر کوجه چون گرد بهر چه افتم
 توای صیقل گریه آخر کجایی
 چرا خرده بر طبع بیمار گیرم
 چسان از زبانش من اقرار گیرم
 بلای قد و بست دلدار گیرم
 شوم خاک اگر دامن یار گیرم
 دگر چون صبا راه گلزار گیرم
 کز آیینۀ طبع زنگار گیرم
 نماید همین سره طبع تو قاری
 عیارت چو از طرز گفتار گیرم

دل طاقتمیده‌ای دارم
 بی‌رخت آب دیده‌ای دارم
 چون گل از الفت گریبانی
 غنچه حرف از دهان یار مزن
 می‌کشد از نگاه تیز مرا
 در نظر باز از بهار خطی
 می‌رود تا به پای یار افتد
 می‌کنم سر فدای تیغ کسی
 بی‌رخش چون توان به گل دیدن
 در بـرم دل نمی‌کند آرام
 می‌کنم حرف کاکل تو دراز
 من هم ای لاله از هوای گلی
 می‌پرستم بتان خوش‌رو را
 دیده‌ام باز چاک پیرهنی
 جان حسرت کشیده‌ای دارم
 چشم توفان رسیده‌ای دارم
 جیب حسرت دریده‌ای دارم
 که زبان بریده‌ای دارم
 ترک خنجر کشیده‌ای دارم
 سبزه نودمیده‌ای دارم
 من که اشک چکیده‌ای دارم
 دل از جان بریده‌ای دارم
 به خدا چشم و دیده‌ای دارم
 که غزال رمیده‌ای دارم
 باز شوق قصیده‌ای دارم
 جگر داغ‌دیده‌ای دارم
 چه بلا خوش‌عقیده‌ای دارم
 من که جیب دریده‌ای دارم

قاری از ماجرای اشک می‌رس

چشم توفان رسیده‌ای دارم

به دل سامان داغی چون هدف از بهر آن دارم
 که شوق ناوک بیداد آن ابرو کمان دارم
 کدامین چشم می‌گون امشب از مستی شرابم داد
 که باز از خواب سنگین نشئه رطل گران دارم
 نگویی در وداعش بی‌قراری ساخت رسوایم
 هنوز از خود نرفتم در پیش ضبط فغان دارم
 به گوش گل نگویی ای صبا آشفته می‌گردد
 که من با غنچه خاموش حرفی زان دهان دارم
 ندارد حرف بی‌جا حاصلی جز بر دهان خوردن
 مزن ای غنچه دم از لعل او من هم زبان دارم
 ز فیض داغ شوقم از فکر چمن فارغ
 که در خود چون پر طاووس جوش گلستان دارم
 عروج فطرم از خاکساری بیشتر گردد
 غبارم من که تا پامال گردم آسمان دارم
 گداز پیکرم چون شمع امشب آب می‌سازد
 چنین کز گریه پرسوز خود آتش به جان دارم
 نزاکت‌های بسیارم بود در بستن مضمون
 که در نازک خیالی مشق زان‌موی میان دارم
 خیال قامت او کم مباد از چشم گریانم
 که در پای چنین سرو روان آب روان دارم
 چو من کس در محبت شهره و رسوا نشد قاری
 منم کز دولت عشق اینچنین نام و نشان دارم

نه درد بیم رهزن نه غمی از کاروان دارم
 درین ره چون جرس از دوری منزل فغان دارم

گل رعناى داغ و دردم از رنگم چه مى‌پرسى
 به خود جوش بهارى تا زنىم فصل خزان دارم
 همان بر درد سخت جانگدازم خنده مى‌آید
 به رنگ زخم کارى گرچه چشم خون‌فشان دارم
 ز سختى‌هاى دوران سنگ در فریاد مى‌آید
 من دل‌خسته طاقت از کجا دارم که جان دارم
 عدم سرمایه را خجلت بود اندیشه هستى
 درین سودا ندیدم سود اما صد زیان دارم
 دلیل جاده مقصد بود ثابت قدم بودن
 درین ره از ثبات عزم خود سنگ نشان دارم
 لباس شعله بی‌باک سرکش پنبه چون گردد
 نمى‌خواهم غم عشق تو را در دل نهان دارم
 ز مضمون اثرپرداز داغ من چه مى‌پرسى
 شکایت‌نامه دردم همین مهر و نشان دارم
 قیامت مى‌کند انداز مضمون بلند من
 که حرف قامت رعناى آن سرو روان دارم
 کشاکش‌هاى دوران گر کشد صد اره‌ام بر سر
 همان چون شانه حرف کاکلش ورد زبان دارم
 در اقلیم سخن لاف سلیمانى زنىم قارى
 که از طبع روان خویشتن تخت روان دارم

طبع مردم رمیده را مانم	دل وحشت کشیده را مانم
خار خارم نشد علاج‌پذیر	خار در دل خلیده را مانم
حاصلم برق مى‌کند خرمن	کشت آفت رسیده را مانم
پر و بالم شکست پرواز است	رنگ از رخ پریده را مانم
راستى از ضمیر من پیداست	خط مسطر کشیده را مانم

داغ در غم ز اشک توفان خیز رخت سیلاب دیده را مانم
 بس که مضمون من اثر خیز است سخن نوشنیده را مانم
 پیچ و تابم همین ز دخل کج است عضو عقرب گزیده را مانم
 می‌کنم جانب عدم پرواز طایر سر بریده را مانم
 نتوانم مذاق کس شیرین میوه نارسیده را مانم
 کس ز رفتار من نشد خرسند اشک بر رو دویده را مانم
 پرده‌ام را دریده رسوایی حرف بر لب رسیده را مانم
 غم تنم را الف الف کرده است سطر مسطر کشیده را مانم
 مانده‌ام بی‌برش به دست سپهر تیغ بی‌جا کشیده را مانم
 نیست پیوند عشرتم قاری
 جیب حسرت دریده را مانم

به خواهش آقای اعظمی به استقبال طالب آملی سروده شد

گیسوی تو عنبرین نویسم یا خرمن مشک چین نویسم
 چون وصف تو نازنین نویسم سیمین بر مه جبین نویسم
 خط تو بنفشه می‌نگارم رخسار تو یاسمین نویسم
 بر لعل تو نقش بوسه زیباست دیگر چه برین نگین نویسم
 ای از بر و دوش خرمن گل مه پیش تو خوشه چین نویسم
 برده‌است دلم به خوش‌نگاهی چشم‌ت که غزال چین نویسم
 خواهم به سگان آستانش از سجده و از جبین نویسم
 تا چند برات اشک خونین بر دامن و آستین نویسم
 حرف لب لعل یار قاری
 شیرین‌تر از انگبین نویسم

در زمینه غزل فرخی یزدی شاعر معاصر ایران سروده شد

باز از شرم نگاهی به حجابش کردم وه که از تار نظربند نقابش کردم

تا شود گوی و به جولانگه نازش غلتد
 طفل بدخوی دل از گریه شب آرام نداشت
 باز خوناب جگر نشئه دردی دارد
 هر قدر سوخت ز خونابه چکی باز نماند
 شوخ پیمان گسلم رشته الفت بگسیخت
 یاد آن قامت دلجوی در اندیشه من
 گریه از اشک روان پنجه مژگانم شست
 سر شوریده خود وقف رکابش کردم
 دادمش کیفی از آن چشم و به خوابش کردم
 کز گداز غم او باده نابش کردم
 دل که بر آتش روی تو کبابش کردم
 گرچه دل بسته به مشکینه طنباش کردم
 مصرعی بود که از ناله جوابش کردم
 خون دل بیّه در کار خضابش کردم

گوشمالی شد ازین بزم نصیم قاری
 نفسی صرف طرب گر چو ربابش کردم

سخنی با شکر از لعل مذاش کردم
 جا که ناخواسته در بزم شرابش کردم
 گفتمش حال دل شیفته در چنگ تو چیست
 لعلش افزود ز دشنام در آن چاشنی ای
 مژه بر هم زدنی بود جوانی بگذشت
 خضرراهی مگر از غیب به سروقت رسد
 هر سرایبی که درخشید درین دشت خراب
 زندگی صرف خطا مایه حسرت بوده ست
 سر بی مغز درین ورطه بود عرضه تیغ
 طفل اشکم مژه برهم زدن آرام نکرد
 تا کند مقدم او چشم امیدم روشن
 منفعل کردمش آنگونه که آتش کردم
 زهر در کام هوس از شکرآتش کردم
 گفت از نرگس مستانه خرابش کردم
 تا گوارا بر خود زهر عتابش کردم
 از چه در سلسله عمر حسابش کردم
 که درین بادیه ره گم به سرابش کردم
 من سرگشته خیال سر آتش کردم
 حیف عمری که نه در کار صوابش کردم
 فهم این مسأله از موج و حبابش کردم
 پرده چشم اگر بستر خوابش کردم
 سرمه از بهر شگون گرد رکابش کردم

دل که آمد جرم خلوت جانان قاری
 روی خود از همه سو من به جنابش کردم

به استقبال خواجه شیراز

بر آن سرم که ز عیش جهان کناره کنم
 برون ز سینه هوس های بی شماره کنم

به غیر ازین که گریبان صبر پاره کنم
 شبی که طلعت آن‌مه نباشدم به نظر
 به روی صفحه گهر ریز می شود قلمم
 ستاره ریز شود چشم من چو دامن صبح
 دلش به سوز و گداز دلم نمی سوزد
 به شام عید چو مردم هلال را جویند
 به این خیال که یک بار روی او بینم
 شب فراق توام دانه های اشک خوش است
 دلم فسرده هوس عشق جانگداز کجاست
 به هیچ چیز نماند جمال طلعت دوست

نهان ز قبله پرستان چرا کنم قاری
 دگر به ابروی او سجده آشکاره کنم

ویران ز دل خراب خویشم
 گه دل برد از عتاب خویشم
 شنگول بتی چو او که دیده ست
 با چشم تو ذوق بادهم نیست
 پروای سیاه روزی ام نیست
 خونابه چکان ز سوز عشق است
 گه غرق در آب و گه در آتش
 قاصد ز برش نیامد امروز
 ای وای چو گل درین گلستان
 کو خضر رهی که اندرین دشت
 این دوری ما ز وهم هستی ست

در آتش از اضطراب خویشم
 گه جان دهد از خطاب خویشم
 من بنده انتخاب خویشم
 سرمست من از شراب خویشم
 در سایه آفتاب خویشم
 داغ جگر کباب خویشم
 از چشم تر پر آب خویشم
 من منتظر جواب خویشم
 غرق عرق از گلاب خویشم
 من گم شده سراب خویشم
 خود در ره او حجاب خویشم

قاری سخن تو بس بلند است

تکلیف مکن جواب خویشم

به خواهش معاون دارالتألیف سروده شد

تا روی عرق ریز تو را دید نگاهم	زد غوطه به سرچشمه خورشید نگاهم
از سهو اگر جانب گل دید نگاهم	روی تو به یاد آمد و شرمید نگاهم
رخسار لطیف تو سرآمد به نزاکت	گل را به رخ خوب تو سنجید نگاهم
امشب که رخت پیش نظر جلوه گری داشت	تا صبحدم از روی تو گل چید نگاهم
طاق خم ابروی تو را داشت تماشا	در چاه زنخدان تو افتید نگاهم
بیماری چشم تو در او کرده سرایت	بی وجه چنین تار نگردید نگاهم
خوش صحبت رنگین به چمن داشتم امروز	گاهی گل و گه روی تو می دید نگاهم
این مصرع پریچ نشد حل سر مویی	هر چند به گیسوی تو پیچید نگاهم
از خود به تماشای سرکوی تو رفته است	بیهوده بهر کوچه نگردید نگاهم
در پوست ز خرسندی بسیار نگنجد	از بس که ز بالای تو بالید نگاهم

شکل رخ زیبای کسی عکس گرفته است

قاری صنمی باز تراشید نگاهم

تا چهره زیبای تو را دید نگاهم	کم دید دگر جانب خورشید نگاهم
سرتاسر این دامنه گردید نگاهم	چون منظره کوی تو کم دید نگاهم
حسن و نظر پاک بهم یار قدیمند	تا کی بود از روی تو نوید نگاهم
می خواست گل از گلشن رخسار بچیند	از مار سر زلف تو ترسید نگاهم
تا ساغر چشم تو به کام دل ما گشت	هر لحظه زند طعنه به جمشید نگاهم
تا از نظرم چشم سخنگوی تو افگند	شد تار نظر ناله و نالید نگاهم
درسش همه نظاره و مشقش همه جلوه ست	چون آینه دارد نظر دید نگاهم
عکس رخ زیبای تو را صاف گرفته است	هر چند به گیسوی تو لرزید نگاهم
گر چشم من آن حسن صفا خیز نبرده ست	افتاده چرا این قدر از دید نگاهم
شاید که بر از وصل دهد کشت امیدم	در هر طرفی ریشه دوانید نگاهم

قاری نبود روی جهان لایق دیدن

چشم از همه بی وجه نپوشید نگاهم

ردیف «ن»

بیا ای آرزوی جسان غمگین ، که جان بر لب رسید از درد دیرین
 شبم از یمن طالع روز گردد شوی بر بسترم گر شمع بالین
 الهی درد پهلوی را نبینی بیا پهلوی من یک لحظه بنشین
 چرا بر بخت سبز خود ننازد نهالش را به بر دارد نهالین
 مگیر ای لاله رو خونم به گردن مکش از آستین آن دست رنگین
 حنا زان سرخ رو از بخت سبز است که بیعت کرده بر دست نگارین
 برآمد از لب جو مصرع سرو مگر خواهد قد دلدار تضمین
 کدام آینه رو توسن سوار است که شد آینه بندان خانه زین
 به این شمشیر بی جوهر هلاکم مساز ابروی خود زنهار پرچین

به زهرچشم آخر کشت ما را

نشد قاری به کام آن لعل نوشین

از خار خار توست ز گلشن فراغ من باشد چو لاله داغ تو چشم و چراغ من
 گفتم ز سینه ریشه سودا برون کنم آخر کشید زلف تو دود از دماغ من
 دیدیم لاله و گل داغ تو تازه شد این است بی رخ تو تماشای باغ من
 دایم به یاد نرگس مستت درین چمن باشد چو لاله خون جگر در ایام من
 دیدیم آخر از غم عشق تو داغ دل ای بی وفا ز دست تو گل شد چراغ من
 آتش کنند به مزرع ما کار آب را سوز تو تازه ساخته گل های داغ من
 با روی گرم یار نداری تو نسبتی ای شمع شوخ خموش و مسوزان دماغ من
 معجون صفت به سلسله سودای من کشید تا کرده فکر زلف تو جا در دماغ من

پایان کار خویش ندانم چه می شود

قاری غمش فتاده عجب در سراغ من

چو شمع کشته جای من ز محفل کرده ای بیرون

سرت گردم مرا یک باره از دل کرده ای بیرون

ز دل گر خار خار فکر باطل کرده‌ای بیرون
 چو بوی گل سری از غنچه دل کرده‌ای بیرون
 دم تیغ شهادت دارد انفس مسیحایی
 چرا سر از ته شمشیر قاتل کرده‌ای بیرون
 توان زد در صف آزادگانش لاف یکتایی
 تمنای دو عالم را گر از دل کرده‌ای بیرون
 هنوزت دامن دل پر بود از لوث آلائش
 گرفتم پای همت کامل از گل کرده‌ای بیرون
 کشم چون آه حسرت دل چنان بیتاب می‌گردد
 که گویی ناوک از پهلوی بسمل کرده‌ای بیرون
 سخن‌های تو قاری بر زبان مردم افتاده‌است
 مگر راز نهان عشقش از دل کرده‌ای بیرون
 رهایی مشکل است از پنجه مژگان گیرایش
 چسان قاری ز دستش گوهر دل کرده‌ای بیرون

از حرف تو ناصح نروم از در خوبان	تا هست سر ما سر ما و سر خوبان
داغ است ز پامالی حسرت دل زارم	گل کیست که پامانده به فرق سر خوبان
ما هم ز دل نازک خود شیشه به دستیم	سنگین دل سختی ست اگر در بر خوبان
یک موی ز اندام تو بی‌حسن ادا نیست	از ناز سرشتند بلی پیکر خوبان
خوبان همه جسمند تو جانی ز لطافت	خوبان همه دلداده تویی دلبر خوبان
در زیر کمان ابرویت آورد جهان را	خوبان همه فوج و تو کمان افسر خوبان
در کشتن ما حاجت شمشیر نباشد	مژگان سیه تاب بود خنجر خوبان
گر خون بهار است که پامال تماشا است	تا هست حنا در کف و گل بر سر خوبان

قاری مگر از داغ نشانی به تو دادند
 دیدی ثمر خدمت ای چاکر خوبان

تو و شمشاد دوش از ناز در گلشن خرامیدن
 من و چون سایه در پایت به روی خاک غلتیدن
 قیامت بر سرم زان قامت آوردی نمی‌پرسی
 سرت گردهم قیامت باشد آخر بهر پرسیدن
 رخ عالم فریبش تا کنون خط برنیاورده
 هنوز این ماه دارد فرصت یک پرده بالیدن
 به کامت آب حیوان لبش چون ای خط آوردی
 ز گرد خود چه لازم بر لب اکنون خاک مالیدن
 خرامش چون تو صد را می‌خرد آزاد می‌سازد
 تو را ای سرو شاید پیش آن‌قد بنده گردیدن
 چه لازم در لباس آخر سخن بی‌پرده می‌گویم
 ندارد چون تو گل اندام رنگین جامه پوشیدن
 خمارم از می دشنام تلخ ار بشکند شاید
 مرا در سر ز لعل توست ذوق باده نوشیدن
 ز بخت سبز می‌خواهم زبان برگ حنا باشد
 به این تقریب اگر یابم کف پای تو لیسیدن
 متاع صبر من قاری ندزدد سخت می‌ترسم
 نگاهش یاد دارد سرمه را از چشم دزدیدن

چه خوش باشد به گلشن با تو سامان طرب چیدن
 لب لعل تو را دیدن به ذوقش باده نوشیدن
 خطت از صفحه رو حک زند حجام و می‌ترسم
 قلم سازند انگشتش به جرم خط تراشیدن
 چو نی آخر مرا ای همنفس یکدم نوازش کن
 دلی دارم چو چنگ از دست غم لبریز نالیدن

به سیر نوبهار جلوه‌اش هرگه روم از خویش
 نگاه حیرت از مژگان گشاید دست گل چیدن
 تو و مایل نگشتن با من ای سرو سهی از ناز
 من و از سردمهری‌های تو چون بید لرزیدن
 کشیدی از لباس خویش یک عالم مسلمان را
 چه فیشن کرده‌ای ظالم بنازم جامه پوشیدن
 ندارم شکوه گر صد گردش آرد بر سرم گردون
 مرا قاری گذارد گر به گرد یار گردیدن

نکردی در دل بی‌رحم او یک ذره تأثیری
 مرا ای ناله می‌شاید ز دستت زار نالیدن
 طریق گیرودار و کشتن و بستن چه آیین است
 چرا ظالم نیاموزی طریق بنده بخشیدن
 به کویت گر ز اشک هرزه سر زد لغزش بی‌جا
 گذر از ماجرایش می‌شود از طفل لغزیدن
 اگر بیمار الفت را عیادت عیب می‌باشد
 مکن ظالم قدم را رنجه دیگر چیست رنجیدن
 هواداری شیرین بر سر فرهاد می‌باشد
 من و مهر تو ورزیدن من و مهر تو ورزیدن

ندارم ساز و برگ مضمون روان بستن
 که مضمون بستن آمد دل به آن‌موی میان بستن
 به یاد جلوه‌اش گلگون سرشک از دیده می‌بارم
 چه حاجت بیت رنگینم به رنگ دیگران بستن
 ازین بهتر چه مضمون بستن است ای بیدلان آخر
 چو با سنگین‌دلان عشوه‌گر دل می‌توان بستن

زبان نکته‌گیران بسته از دخل غلط گردد
 خموشی طرفه مضمونی است می‌باید زبان بستن
 شکست دل به آواز بلند این حرف می‌گوید
 شکستن معنی‌ای دارد که نتوان به ازان بستن
 حنا بستن به این رنگ ای نگار آخر نمی‌باشد
 به خونم دست رنگینت کند عزم میان بستن
 غمت را جای در دل گر نمی‌دادم چه می‌کردم
 نمی‌آید ز هر کس در به روی میهمان بستن
 مباد ای غنچه از بوی دهان خود خجل گردی
 به پیش آن لب شیرین سخن باید دهان بستن
 نگاه آشنای یار می‌باید مرا قاری
 چه طرف از معنی بیگانه‌ام چون دیگران بستن

گر شود روشنت ای شوخ صفای دل من	به کف آینه نگیری تو سوای دل من
دل من ز آتش عشقت شده گلزار خلیل	لاله داغ تو سر زد ز فضای دل من
به هواداری بالای تو ای سرونهی	راست گویم که بلند است هوای دل من
دل سخت تو پشیمان نشد از جور و جفا	وای رحمی ننمودی به وفای دل من
به تو بی‌رحم جفاکیش وفا کرد وفا	گر کنی جور و جفا هست سزای دل من
بی‌بلایی نی‌ام از دست تو ای وای چرا	گشته بالای بلند تو بلای دل من
بر سرکوی تو چون جنس وفا هست عزیز	کس نپرسید چرا نرخ و نوای دل من
تپش بسمل نازش نتوان کرد علاج	دست بردار مسیحا ز دوی دل من
زاری خسته دلان بی‌اثری نیست بتان	خسته‌ام خسته بگیرد دعای دل من

دل سرگشته ندانم به کجا شد قاری

که غمش آمد و بنشست به جای دل من

زلف یار مرا تماشا کن روزگار مرا تماشا کن

بی‌رخش تیره روزگارم شد شام تار مرا تماشا کن
 جلوه نوبهار می‌خواهی خط یار مرا تماشا کن
 داغ‌ها از تو در جگر دارم لاله‌زار مرا تماشا کن
 گل شود سرخ و زرد در پیشش گل‌عذار مرا تماشا کن
 سنگ کوی خود آن نگارم گفت اعتبار مرا تماشا کن
 آتش آبدار دیده کسی لعل یار مرا تماشا کن
 صاحب سکه‌ام به کشور داغ اقتدار مرا تماشا کن
 داده در کف عنان گریه غمت اختیار مرا تماشا کن
 سبزه خط او سیاهی کرد نوبهار مرا تماشا کن
 چشمم آخر سفید شد قاری
 انتظار مرا تماشا کن

محبت شیوه بیگانگی هرگز ندید از من
 نمی‌دانم چرا آن بی‌وفا دامن کشید از من
 نماند از غمگساران بر سر من کس شب هجرت
 انیسی پهلویم دل نام بود آن‌هم رمید از من
 ز اشک حسرت من حرف توفان سبز شد آخر
 چه پرسى ماجرای رفته چشم سفید از من
 به من حرف از زبان تیغ گر زرد چین ابرویش
 زبانم قطع گر جانانه را گویم برید از من
 به چشمش آشنا تا گشته میل سرمه می‌گوید
 که این میخانه را جوید ای مستان کلید از من
 ندارم با نگاهت بر سر دل گفتگو هرگز
 به هر قیمت که خواهد گیرد آن را خوش خرید از من
 نباشد جلوه‌اش را قدنما آینه‌ای جز دل
 طلسمی بهر ناز حسن او عشق آفرید از من

به چشمم گل فتد گر تیز بینم روی گلبرگت
چرا در خاطرت زین رهگذر خاری خلیل از من
تکلف بر طرف طرح غزل را می شوم واقف
پسندد این غزل قاری اگر میر سعید از من

کنون از داغ سودای تو کاسد قیمت دل شد
ندادم پیش این دلدار دیگر می خرید از من
ندارد قاصدی سوی تو حاجت نامه شوقم
که می گردد تپیدن های دل آخر برید از من
لباس عافیت دامن صحرا بهر مجنون است
چه شد سرینجه عشقت گریبان گر درید از من
به جای دل نشستی پهلویم پیکان خون ریزش
کنون تیرش ندارد دل دهی شد دل گزید از من
به آهی قفل صد مشکل گشودی لخت دل افسوس
فتاد آخر به کوی دوست گم شد این کلید از من
به آن مژگان خون ریز ابتدا من عشق ورزیدم
روا باشد اگر گیرند خون صد شهید از من
به ناموس وفا بر باد رفتم خاک گردیدم
چه می خواهی دگر ای عشق باید آرمید از من

همین غم است که آید به غمگساری من	نمی رسد شب هجر تو کس به یاری من
که لب به خنده گشوده است زخم کاری من	زبان تیغ تو آیا چه مژده داد به وی
بین شهید تو گردم به سینه داری من	نشان ناوک ناز تو ساختم دل ریش
ترحمی بکنید ای بتان به زاری من	خدای را من دلریش بی زور و زورم
خدای را بسپذیرید یادگاری من	به یادگار دلی دادم ای بتان به شما
رسیده است به سیماب بی قراری من	ز شوق سیمبرانم گداخت از بس دل

مرا به آتش گل روزگار می سوزد ز داغ لاله رخسان است داغداري من
به پیش چشم من از شرم بارها ترشد کجاست ابر بهاری به اشکباري من
رقیب را به سرم تیز کرده است آن شوخ گرفته است به سگ صید من شکاری من
ز ناله دل غمدیده ام اثر گر شد به گوش او نرسانید وای زاری من

گرفت ازو دل سی پاره را ولی افسوس

نخواند درس وفا شوخ من ز قاری من

گرچه در فتنه گری آمده بر سر جرمن نیست چون غمزه خون ریز تو کافر جرمن
زلف مشکین تو چین، خط دلاویز ختا غمزه ایتالیه و چشم ستمگر جرمن
چقدر چشم فرنگ تو ترقی کرده است که چو مژگان تو تیغی نبود در جرمن
بندر دیده تر غمزه خون خواره گرفت گشته در قوه بحریه فزون تر جرمن
گر بود چشم تو را خنجر مژگان شاید هست در اسلحه بسیار توانگر جرمن
صف مژگان بلای تو به یک عالم زد چه بلا آمده خون ریز و دلاور جرمن
ملمس نازکت ای ترک خطایی لمسه ست خال مشکین حبش و غمزه کافر جرمن
عشوه اش گرچه فسون ساز بود نازیلاست نام انگریز مبر هست سخن در جرمن
خط کافر به رخ یار دویده است چنان که به پاریس برد حمله به لشکر جرمن
در اروپای جمال از همه هستی افزون دیگران لمس و فرانس اند تو کافر جرمن
در اروپای رخس چشم ستمکیش فرانس در فرنگ نگهش غمزه کافر جرمن

صف خط، سلسله زلف به هم زد قاری

طاقت چین چه بود حمله کند گر جرمن

سرگران ساخته ای خاطر جانان از من دست بردار دگر گردش دوران از من
ریختی در غم او آب رخ صبر و شکیب خود چه خواهی دگر ای دیده گریان از من
دل و جان را هدف ناوک نازش کردم باز برگشته چرا آن صف مژگان از من
گفتم از نوش لبش تازه حیاتی یابم خضر خط کرد نهان چشمه حیوان از من
رستم مشکل ازان زلف پریشان باشد جمع دارید دل ای مجمع یاران از من

قیمتش خوش نگهان یک دونگاهی گردید مفت تان خوب گرفتید دل ارزان از من
قاری از ذوق کلامم رود از هوش کلیم
گر برند این غزل تازه به ایران از من

خاطر آسوده نشین گردش دوران از من می برد گردش چشمی سر و سامان از من
سیل اشک آن قدر از دیده تر ریخت که باز تازه در عشق تو شد شورش توفان از من
نیست چیز دگرم لایق دربار شما دلبران تحفه پذیرید دل و جان از من
با وی آشفته گی دل سر مویی گفتم خاطر زلف تو گردید پریشان از من
تا شدم نغمه سرا بر گل رخسار کسی بلبلان درس گرفتند گلستان از من
خوانده در مکتب عشق تو ز دیوان اثر طفل اشکم سبق نسخه توفان از من
گر به دستم نرسد دامن نازش قاری
می زنم چاک نگیرند گریبان از من

قلم از تیغ نموده ست و سیاهی از خون می کند مشق ستم شوخ سپاهی از خون
کی به آن ساق بلورین به صفا می ماند هر قدر صاف شود پیکر ماهی از خون
صولت حسن به خون ریزی عشاق بود آری افزوده شود شوکت شاهی از خون
ز آب تیغ تو چه توفان بلا موج زده است که به سر سیل دمام شده راهی از خون
کشته ناز تو را خجلت رو زردی نیست کرده گلگون به خدا چهره گاهی از خون
خون مایای سمند تو حنا بست بس است دیگر ای ظالم خون ریز چه خواهی از خون
گر نویسی بر او از دل خونین قاری
صورت حال رقم ساز کماهی از خون

صفحه ام از دل سی پاره سیاهی از خون می نویسم صفت شوخ سپاهی از خون
کشتی طاقت ما گشته تباهی از خون کرده سیلی به سرم تیغ تو راهی از خون
گشته از تشنه لبی خشک، زبان تیغت دم آبی رسدش باز الهی از خون
بس که از تیغ نگه خون جهان ریخته است یافت چشمش لقب فتنه پناهی از خون

خنجرت گر به زبان خون من اقرار نکرد دست رنگی تو داده است گواهی از خون
 خون ما خسته دلان چشم رکابش بگرفت کی کشد دست خود آن شوخ سپاهی از خون
 نه همین تیز بود تیغ زبان قاری
 کلک مشکین تو هم کرده سپاهی از خون

به جرم عشق اگر می زنی مرا گردن بیا که پیش تو ماندیم از رضا گردن
 ز چشم ناز تو گردنکشی ندارد کس بیا که تیغ جفا از تو و ز ما گردن
 شبی به پیش رخت دم ز روشنی زده است زنند شام و سحر شمع بزم را گردن
 چرا به گردن خود خون خویش می گیرد به پیش گردنت آهو کشد چرا گردن
 چه خوش به زر شده سر لوح این بیاض رقم فزوده طوق طلا زیب آن صفا گردن
 نموده اند مگر نظم حسن را ترصیع ز سلک در شده بسیار خوشنما گردن
 ندیده است مگر گردن غزال مرا خطاست گر بکشد آهوی خطا گردن
 لطافت است چو می موج زن ز پیکر او ندانم این جلبی شیشه است یا گردن
 کنون به حکم بیاضی گردنی قاری رسید سلسله موج اشک تا گردن
 چه ماجرا به سر این سیل آورد قاری
 رسید آب دم تیغ ناز تا گردن

زهی سر افسر مژگان سیاهان شهید غمزات جادو نگاهان
 چه گسوم زان نگاه سرمه آلود به خاک از سرمه زد نام صفاهان
 مگویدم بد ای مردم مگوید اگر خوش آیدم این خوش نگاهان
 حدیث خوش قدان با من مگوید ندارم تاب این محشر پناهان
 چو فردا دامن آن شوخ گیرند چه می گوید جواب داد خواهان
 می رسید از فریب نخوت و جاه که پر زد در کلاه پادشاهان
 چه دیده ست امشب از گلشن چه دیده ست که دارد ناله مرغ صبحگاهان
 بیابان مرگ حسرت می کنند
 مرو قاری پی آهونگاهان

اگر چه تازه به گلزار می رسد ریحان
درشتی خط رخسار یار را دیده است
شنیده است ازین نوخطان بازاری
دوروز گرز رخت فصل جوش نسرين است
بهار جوش خط یار را تماشا کن
به خط یار گرفتیم همسری بکند
کجا به گرد خط یار می رسد ریحان
به درد این دل افگار می رسد ریحان
که دسته دسته به بازار می رسد ریحان
به دور خط تو بسیار می رسد ریحان
که در نظر به چه مقدار می رسد ریحان
کجا به آن گل رخسار می رسد ریحان

به برگ سبز تو خوش می شود کنون قاری

چو خط دمید به خروار می رسد ریحان

مگر ز دست غمت تن دهم به جان کنندن
زبان تیشه شنیدیم این سخن می گفت
چه غم به یوسف اگر می کشند اخوانش
زبان سبزه جان پرور خطش گوید
نشان آبله بر روی یار می گوید
بیا که گوهر پاک دلت عقیق خوشی است
که دل ز دست تو دلبر نمی توان کنندن
که گوه کنند فرهاد ماست جان کنندن
گهر غریب نگرده ز خاتمان کنندن
به این بهار توان ریشه خزان کنندن
نگین مهر توان کس به این نشان کنندن
به نام دوست نگینی اگر توان کنندن

برای خاطر بلبل نمی توان قاری

اگر چه سهل بود گل ز بوستان کنندن

چو عیش دهر نیزد به رنج جان کنندن
حصول گوهر مقصود آرزو داری
چو پایه دار توان زیستن ز نام نکو
به سان اسکنه پیوند نونهالان کن
مباش در پی آزار خلق و ایمن شو
چه دولت است به منعم دل از جهان کنندن
مشو ملول ز تکلیف رنج کان کنندن
به دست قبر کسی را نمی توان کنندن
مشو چه تیشه پی بیخ این و آن کنندن
که بهر خویش بود چاه دیگران کنندن

چرا ز کاوش دل بی جگر شوی قاری

گهر به دست نیاید به غیر کان کنندن

ای شوخ مرو شتاب بنشین	یکدم به من خراب بنشین
از من مکن اجتناب بنشین	گل پهلوی خار می‌نشیند
گردید دلم کباب بنشین	ای شعله خانه سوز جان‌ها
ای خوش پسر از عتاب بنشین	با دلشدگان عتاب خوش نیست
چشم تو گرفته خواب بنشین	ای فتنه ز قامت تو بالا
از مستی‌ات ای شراب بنشین	در دور نگاه نشئه خیزش
دیگر برو آفتاب بنشین	آن‌مه لب بام جلوه‌گر شد
بگذر ز هوا حباب بنشین	این هستی توست نقش بر آب

دارد به خط حساب قاری

با او به خط حساب بنشین

این غزل در بازگشت از سفر حجاز در جهاز گفته شده، محرم ۱۳۵۱

ز حضرتش خبری نیستم پیام رسان	صبا به سرور گویا ز من سلام رسان
به او ز جانب ما نامه هم به نام رسان	چو می‌بری بر احباب نامه احباب
سلام من به رفیقان خود تمام رسان	بگو به صحبت احباب سخت مشتاقم
به آن جریده ز ما عرض احترام رسان	سه ماه رفت ندیدم مجله کابل
خدای را به غریب وطن پیام رسان	بگو به سرور گویا چرا خموش شدی
به جای نامه پیامی به تلگرام رسان	نمی‌رساند اگر پوست خط کس به کسی
به یک دو حرف زبانی مرا به کام رسان	چو کام بخش دل ما پیام یاران است
ازان زلال روان بخش یک دو جام رسان	دو سه مه است که مخمور باده سخنم
ازان شمیم دلاویز در مشام رسان	راویح سخن آمد مفرح خاطر

بلندمرتبه اهل سخن بود قاری

فروگذار سخن یا صدا به بام رسان

در زمینه غزل ایرج میرزا سروده شد

طره مشکین ازان رخساره دلگیر است و من

حسن عالمگیر از آن خط پا به زنجیر است و من

گردن آواره گردان در خور بند تو نیست
 سر به فتراک تو بستن کار نخچیر است و من
 صحبت این هرزه گویان سخت دلتنگم نمود
 بعد ازین گر زنده مانم بزم تصویر است و من
 در دل دشمن به سختی عاقبت جا کرده ایم
 این هنر گر راست پرسی پیشه تیر است و من
 همچو ما زین تنگ محبس هیچ کس شوریده نیست
 ناله زین تنگی نمودن کار زنجیر است و من
 ای سحر از فیض دامان تو دور افتاده ایم
 گر کنون توفیق یابم آه شبگیر است و من
 هر که را بینم ز فیض سعی جایی می رسد
 نارسایی های مطلب جرم تقصیر است و من
 طبع من از فکر تیز آفاق معنی را گرفت
 مملکت گیری به عالم کار شمشیر است و من
 خط آزادی ز بهر دیگران گردید لیک
 حسن ازان گلدام مشکین پا به زنجیر است و من
 هر که را دیدیم پیری گشته رهبر در سلوک
 در طریق شوق قاری عشق بی پیر است و من

به استقبال کلیم در ۱۳۵۲ سروده شد

به غیر یک دو نفس روی دوستان دیدن
 چه دولت است که خواهیم از جهان دیدن
 برای عبرت ما هست سینمای جهان
 چه پرده ها که درین سینما توان دیدن
 مگر به مهری اش واری به منزل دوست
 خوش است قافله اشک را روان دیدن

ز عمر رفته نشانی دگر نخواهی یافت
 چه می‌روی سر ره بهر کاروان دیدن
 رسید موسم پیری و رفت ذوق از دل
 فسرد بلبل شوریده از خزان دیدن
 چراغ برق برد زود چشم آدم را
 به روی او نظر تیزکی توان دیدن
 به روی خویش در اختلاط مردم بند
 چون نیست حوصله‌ات زحمت زبان دیدن
 خوش است فصل بهاران اگر نصیب شود
 به کوه خواجه صفا جوش ارغوان دیدن
 هوانورد حریفان به آسمان رفتند
 هنوز شغل تو پایین آستان دیدن
 اگرچه مانع نظاره ناز شد قاری
 توان ز دور گهی روی دلستان دیدن

به امر وزیر معارف در حدود ۱۳۴۴ سروده شد

امروز می‌نمایم من زخم خود نمایان	شاید شود به خونم بزم وطن گلستان
امروز ای وطن من سازم وفای خود را	در خدمت تو ظاهر در حضرتت نمایان
یعنی که در وفایت در عزّ و اعتلایت	سازیم سر فدایت خواهم حیات قربان
درد آشنا دلی را چون غنچه خواستگارم	ساز ای نسیم خاکم اندر چمن پریشان

ردیف «و»

فتنه شوخ دلربایی تو	آفت جان مستلایی تو
در ره مقدمت به استقبال	رفتم از خویش تا بیایی تو
در هوایت شدیم خاک و هنوز	با من از ناز پر هوایی تو
ای ستمگر ز چشم کافر خویش	آفت مردم و بلایی تو

مرده‌ام تشنه لب ز شربت وصل وادی عشق کربلایی تو
 این قدر جور بی حساب تو چیست آخر ای شوخ میرزایی تو
 یادی از ریش سینه ما کن ای سر زلف مشکسای تو
 چشم فیضی ز توست ای رخ یار که عجب صبح با صفایی تو
 ای سواد شکنج کاکل یار شب قدری که دلگشایی تو
 می‌رمد یار و می‌رود از بزم
 گفتمت قاریا نیایی تو

چون روی از برم نیایی تو جان من عمر بی وفایی تو
 داری ای دل هوای خوبان را چه بلا جای خوش‌هوایی تو
 از دلم برده‌ای هوای بهشت کوی دلدار خوش‌فضایی تو
 در میان بتان شورانگیز شوخ شیرین ادا نمایی تو
 گشته‌ام من ز خویش بیگانه که به بیگانه آشنایی تو
 خوش‌نگاهان کنند منظور آخر ای سرمه از کجایی تو
 قاری از طرز ناله‌ات پیداست
 که به زنجیر مبتلایی تو

دل چون شکن خلاص نگردد ز بند او دام بلاست کاکل مشکین کمند او
 عاشق چو خضر مرده آب حیات نیست ماایم و زندگی ز لب نوشخند او
 گلچهره‌ای که دوخته‌ام چشم بر رخسار از چشم بلبل است قبای پرند او
 گویم شکسته‌بند خم زلف یار را از بس دل شکسته ما شد به بند او
 از زهر چشم آب به این تیغ داده‌اند جان کی برد کسی ز نگاه کشند او
 واعظ حدیث چشمه کوثر شنیده‌ام شیرین‌تر است حرف لبان چو قند او
 از خرمی نمی‌رسدم پای بر زمین تا بوسه داده‌ایم به پای سمند او
 خوش می‌شود به کار دل از مشکلی فتد حیرانم از طبیعت مشکل‌پسند او
 آخر به خنده خنده دلت می‌برد ز کف
 قاری مخور فریب لب نوشخند او

تا کی اسیر سلسله باشم ز بند او آشفت دل به حلقه زلف نزنند او
 زلف سیه چو سایه به پایش فتاده است لازم به سرفرازی سرو بلند او
 دارد سر سفر دلم از کوی دلبران زنجیر زلف اگر نشود پایبند او
 عیسی به آرزوی لبش خسته می شود خوش حال بیدلی که بود دردمند او
 جان بردنت زدست وی ای شانه مشکل است ایمن مشو ز عقرب زلف گزند او
 از ذکر جهر شیخ ندانم چه دیده است رسوایی است ورنه صدای بلند او
 از آتش عذار تو برخاست دود خط از بس که جان سوختگان شد سپند او
 گیسوی تابدار تو را با شکن سری ست دارم دلی شکسته گرفتد پسند او

قاری مخور فریب خط و خال گفتمت

بگذر ز دام و دانه نیفتی به بند او

غبار خط مگر برخاست از طرف عذار او
 که می پیچد به خود چون مار زلف تابدار او
 مگر در خانه چشمم خیال یار می آید
 کسه دارد داغ دل چشمی به راه انتظار او
 نبیند کافر این روز سیاهی را که من دیدم
 جهان تار است در چشمم ز زلف تار تار او
 به جانان حال زار خاکساران را که می گوید
 مگر این حرف روشن گردد از خط غبار او
 علاج درد دل از چشم بیمار تو می آید
 که مژگان تو می داند زبان خار خار او
 مگر افتد به بند و بست او زنجیر گیسویی
 دل دیوانه ای دارم که حیرانم به کار او
 گر آن پیکان به دل ناخن زند سختش نمی گویم
 تنی دارم فدای او سری دارم نثار او

دل بی‌تابم از دستت ندارد در جگر آهی
 سرت گردم چرا بردی ز کف صبر و قرار او
 روان در بحر شعرم می‌شود آب گهر قاری
 به این رنگ ار سخن سازم ز لعل آبدار او
 به ذوق سنگساری قاری دیوانه جان داده‌است
 سزد از سنگ طفلان گر شود لوح مزار او

گرچه شد خون جگر خشک ز لعل تر او
 می‌کند تازه دلم خندهٔ جان‌پرور او
 گر کنم جان خود از چشم فسون‌ساز نگاه
 می‌برد دل ز کفم غمزهٔ جسادوگر او
 بس که آن زلف دلاویز رسا افتاده‌است
 سر خورشید جهان آمده در چنبر او
 گشته‌ام از دل و جان کشتهٔ مژگان تو من
 تشنهٔ خون دلم گرچه بود خنجر او
 هر قدر مرغ دل آهنگ تپش ساز نمود
 دام گیسوی تو پیچید به بال و پر او
 به رکاب دل ما عشرت جاوید رود
 حلقه گر داغ غم عشق زند بر در او
 گرچه از دست تهی سوخته‌ایم همچو چنار
 نیست ما را به نظر غنچه و مشت زر او
 تا دل ما ز شکست آینه‌پرداز نشد
 قایل حیرت دیدار نشد جوهر او
 جان کجا می‌برد از محنت عشقش قاری
 هر که را شوخ ستم‌کیش بود دلبر او

می شوم آخر شکار دست او	گر بود صاف این قدرها شست او
رستم مشکل بود از دست او	دل ز دستم برده چشم مست او
دیدم آهورا و خیز و جست او	کی به گرد چشم جانان می رسد
از حنا گردیده رنگین دست او	کس نپرسد خون پامال مرا
می گریزم از جهان در بست او	جای امنی نیست جز وحشت زخلق
آخر ای یوسف بین نی بست او	نالۀ زار زلیخا را می پرس

خامه ام قاری نی نرگس شود

گر نویسم حرف چشم مست او

رفته ست آبروی چمن آبشار کو	یک برگ گل نمانده به گلشن بهار کو
غیر از ستاره دیده شب زنده دار کو	امروز مردمان همه در خواب غفلتند
در کف عنان نالۀ بی اختیار کو	شرمنده از صدای بلند خودیم لیک
خواهم فغان بلند شود کوهسار کو	تا کی سواد شهر بود سرمۀ گلو
ای خیره چشم بینشت آخر غبار کو	نشسته است دامن این دشت گرد غیر
یک سرگل است دامن این دشت خار کو	در طبع سرکش تو ندانم چه کج خلیل
ای داغ شوق سیر چمن لاله زار کو	خون بهار از رگ گل موج می زند
سیماب گشتم آن بت سیمین عذار کو	از بی قراری دل الفت گداز خویش
ای راستان به رسته ما روزگار کو	افتاده جنس کس مخر صدق از رواج
بی کار دست بسته به عالم بهار کو	از بستگی مترس گرت زینت آرزوست

شد مدتی که طبع روانم گرفته است

قاری صدای آب و لب جویبار کو

فرب جاه مخور این قدر ز راه مرو	دگر ز پستی همت به اوج جاه مرو
نمی رسی پی این آهوان ز راه مرو	به فکر چشم سیاهان خوش نگاه مرو
مشو دلیر دلا در صف سپاه مرو	ز فتنه خیزی مژگان او حذر خوب است
گر آن نگاه زند زخم دادخواه مرو	کنون که مایل آن چشم فتنه جو شده ای

ز پیش چشم من ای طفل اشک دوزی چیست
 غبار خاطر اگر خاک هم شوی میسند
 دلت نداده گواهی به کار دست مزین
 چو آفتاب اگر اوج همتی خواهی
 چو هست معنی روشن تو را ز طبع بلند
 مباد حرف تو ای بی خبر سفید شود
 گرت ز دیده بیدار اختران شرمی ست
 به رفتن تو به جان رنجه ایم آه مرو
 دگر به دیده مردم چو گرد راه مرو
 به دعوی ای که نداری چنین گواه مرو
 سر بلند بس است از پی کلاه مرو
 اگر به بام برآیی به سیر ماه مرو
 به خاک تیره به این نامه سیاه مرو
 به خواب شب همه شب تابه صبحگاه مرو

ز صائب این سخن راست گوش کن قاری

نگفتمت پی آن ترک کج کلاه مرو

قاصد رسید و گفت به رنگی سلام او
 دل در برم ز حسرت بسیار می تپد
 حرفم هنوز بوسه به پیغام مانده است
 از نرگس تو سرمه سیه مست ناز شد
 شد مدتی که نافه چین است خون دل
 دلگیر از کدورت زلف تو چون شوم
 ای بی خبر هوای دماغ بلند چیست
 طبع رسا گرفته قیامت سلیقه ای
 با یار حرف قاری بیچاره پخته نیست
 کز خود شدم ز نشئه ذوق پیام او
 دیگر مگیر پیش من از شوق نام او
 با لعل نکته پرور شیرین کلام او
 یارب چه نشئه خیز فسون است جام او
 از پیچ و تاب رشک خط مشکفام او
 دارد صفای صبح بناگوش شام او
 دارد فتادن عجیبی طرف بام او
 سرمشق طرز ماست قد خوش خرام او
 داغم به دل ز حسرت سودای خام او

قاصد بگو که قاری بیچاره را چه گفت

روزی که پیش یار گرفتند نام او

ای شعله خو عنان خود اندک کشیده رو
 غافل مرو ز ذوق لب دلفریب یار
 آخره سینه جای تو هست ای خدنگ یار
 نسبت به روی یار تو را آفتاب نیست
 سرگشته پایمال خرام تو دیده رو
 بسیار این نمک مزه دارد چشیده رو
 چندی کنون ز پهلوی ما دل گزیده رو
 بگذار دعوی ات دگر ای سر بریده رو

قاصد پیام کاهش دل می‌بری به یار
پرواز در هوای وصال گر آرزوست
چون قطره اتصال تو با بحر مدعاست
پیوند چاک‌های دل خسته مشکل است
زین چارسو خطاست تهی دست رفتنت
باری اگر سرشک نه‌ای هم چکیده رو
از خود به کوی دوست چو رنگ‌پریده رو
خواهی چو موج سرکش و خواهی خمیده رو
چون گل از این حدیقه گریبان دریده رو
با نقد داغ درد دلی هم خریده رو

قاری شبی نشاط درین بزم کرده‌ای

اکنون به رنگ شمع سحر داغ‌دیده رو

بنشین و یک دو حرف دگر هم شنیده رو
تا کی چو آه بلهوسان سرسری گذشت
مانند سرمه دیده‌درایی به مردمی ست
نتوان نشان مردمی و مهر یافتن
در هر طرف که ریشه دوانی ز انبساط
ترسم که پاره جیب تو گردد به زنگ گل
سرمنزل وصول به پا قطع مشکل است
که در لباس شبنم و گاهی به رنگ آب
قاصد شتاب چیست دمی آرمیده رو
چندی چو درد عشق به دل‌ها رسیده رو
از پیش چشم خلق چو اشک چکیده رو
در هر طرف چو اشک یتیمان دویده رو
یادی ز تنگنای لحد کن خزیده رو
دامن ز خار خار علایق تو چیده رو
خواهی که سرکنی رهش از خود بریده رو
هر سو درین حدیقه گلی نو دمیده رو

قاری به منزل عدم آرام می‌شوی

بسمل صفت ز شوق درین ره تپیده رو

گامی به پای لغزش اشک چکیده رو
بی غم نشستن تو دماغش رسا کجاست
کیفیتی به بوسه و پیغام نیز هست
سرسبزی نهال امیدت گر آرزوست
سرهای سرکشان همه بر باد رفتنی است
تا کی به درد داغ عزیزان گداختن
طول امل به رهگذرت دام چیده است
ای بی‌خبر ز وضع ادب سر خمیده رو
گامی پی‌گداز دل و آب دیده رو
می‌گر نمی‌رسد لب ساغر مکیده رو
دُر هر زمین که ریشه دوانی خزیده رو
چندی تو هم چو خار به هر پا خلیده رو
دیگر ازین المکده چون آب دیده رو
می‌ترسم از شکار تو قدری رمیده رو

تا کی به هرزه داغ تلاش هوس شدن گل نیست دامن خود ازین باغ چیده رو
 دام مگس شکار بود تار عنکبوت سست است رشته املت ناتنیده رو
 قاری به ذوق بوسه آن لعل دلفریب
 چندی ز خود تو هم لب حسرت مکیده رو

دلا در کوی رندان خانهات کو چو مستان در بغل پیمانهات کو
 پریشان گشتن از سنودا چه حاصل گرفتم زلف گشتی شانهات کو
 اگر خونین دلی از دور ایام چو مینا گریه مستانهات کو
 گرفتم دام تدبیر تو گیراست برای صید مطلب دانهات کو
 سرشک بی سرو پا را بگویند هوای بازی طفلانهات کو
 خراب ذوق دنیایی ولیکن نشان گنج در ویرانهات کو
 زن دنیا شدی از فطرت پست عروج همت مردانهات کو
 به سر داغت اگر تاج است قاری
 غرور نخوت شاهانهات کو

ردیف «ه»

چو آهو چشم او از ما رمیده نمی دانم که از مردم چه دیده
 به خون دل ازان پروردمش من که طفل اشک از چشمم چکیده
 علاج از مهره خالم نمایم که مار زلف او ما را گزیده
 هلالم در نظر هرگز نیاید که چشمم ابروی دلدار دیده
 چرا خورشید می خیزد به رویت ندارد هیچ شرم این سر بریده
 گریبان گیر دل آیا چه گردید که دامن از کفش جانان کشیده
 گذار ای آه این بالادوی را که از سعی تو کس حاصل ندیده
 ز دستم دولت وصل بتان رفت که چشم از داغ هجرانم رسیده
 نماید همدمی با تیغ جانان
 چو قاری هر که دل از جان بریده

بنگرم چهره رنگین تو را گل گفته
 همچو مینا دلم از دست تو بسیار پراست
 بسته پیش تو کنون دسته سنبل آرم
 عاشق مفلس بیدل چه کند گر ندهد
 تا سراغی ز دل گم شده خود گیریم
 کاش در دور تو ای سلسله گیسو می بود
 سرگران است چرا نرگس بیمار به من
 صاحب نام و نشان گشته ام از دولت عشق
 می نویسیم به یاد خط ریحان کبسی
 طفل گلچهره من بست به بازی بازی
 بو کنم طره مشکین تو سنبل گفته
 وای اگر دم نزنم پیش تو قلقل گفته
 پشت سر گر سخنی زان خم کاکل گفته
 دل صدپاره به دست خم او گل گفته
 مصحف روی تو بینیم تفأل گفته
 آن که باطل سخن دور و تسلسل گفته
 مگر از من سخنی باز تغافل گفته
 می زند تیغ تو زخمی به سرم گل گفته
 شرح شوق دل سی پاره ترسل گفته
 رشته در پای دل غمزده بلبل گفته
 گر به کامم نشود ساغر لعلش قاری
 می خورم خون جگر از غم او مل گفته

فلک شاگردی آن چشم مست فتنه جو کرده
 قضا سرمشق خود طرز نگاه شوخ او کرده
 نه درمانی هوس دارد نه مزهم آرزو کرده
 دل محنت کشم عمری ست با داغ تو خو کرده
 جفای چرخ و بیداد فلک حرفی بود یاران
 به ناز او که با من هر چه کرده ناز او کرده
 به ناحق خون ما را غمزه شوخ تو می ریزد
 حق مهر و محبت را به جا کرده نکو کرده
 به خواب خود ندید آیینه این تمثال زیبا را
 مرا حیران رخسار خود آن آینه رو کرده
 چه لازم در گلستان همچو گل مست قدح نوشی
 نمی بینی صبا آخر دهان غنچه بو کرده

ز شرمش غنچه را مهر خموشی بر دهن باشد
 نمی دانم که در گلشن ز لعلت گفتگو کرده
 پرید از روی گل رنگ و پریشان زلف سنبل شد
 به تلخی جان شیرین گردهم قاری چه پروایش
 به سر شورم فکند و رو ترش آن تندخو کرده

دست و پا رنگ از حنا کرده	شوخ من فتنه‌ای به پا کرده
به خود ای بی وفا جفا کرده	آن که با چون تویی وفا کرده
دست و پای تو را گرفت حنا	تا به این رنگت آشنا کرده
کارم ای صبر با تو دیگر نیست	کارم آن غمزه و ادا کرده
گر شدم بنده بتان چه کنم	قسمتم این چنین خدا کرده
با تو دارد دلم روا داری	خود بگو کار ناروا کرده
سرمه بی حیاست دیده درای	چون در آن چشم مست جا کرده
جای در چین زلف یار گرفت	دل گمراه من خطا کرده
دل که افتاده در کمند بلا	دامن زلف او رها کرده
چقدر جور بی حساب به من	باز آن شوخ میرزا کرده
دل گرفته است زان بلا بالا	
قاری خسته دل بلا کرده	

شنیدم طبع نازک رنجشی از درد سر کرده
 ملال اندکی در خاطرت زین رهگذر کرده
 بهار لاله‌ات جوشیده از برگ سمن یعنی
 رخت را تاب تب رنگین تر از گلبرگ تر کرده
 به این سامان استغنا ز نازت حیرتی دارم
 که با تب آشنایت از کدامین رهگذر کرده

جهانی بی قرار از چشم بیمار تو بود اکنون
 خدا حافظ که جسم نازکت را تب خبر کرده
 به کامش آب گردید از نراکت لعل شیرینت
 لب تبخاله از بس بوسه های سر به سر کرده
 به مشتاقان خود از بس جواب تلخ می دادی
 کنون در کام شیرین تو آن تلخی اثر کرده
 مسیحا از تب و تاب تو از بس مضطرب گردید
 به گردون سر چو آه بیدلان بی تاب بر کرده
 به دستت کز دل خود مهره فصاد فسونگر داد
 نگاه تیز آن گستاخ کار نیشتر کرده
 مزاج نازک بیمار از گل می شود خرم
 دلم سامان گل بهر تو از داغ جگر کرده
 بیا در بازویت قاری دل سی پاره را بندد
 که از بهر تو در وی ثبت تعویذ نظر کرده

هنوز این خبر کی به جانان رسیده	که باز از غمش بر لبم جان رسیده
به پایش رسیده است زلف معنبر	ببینید این شب به پایان رسیده
ز دل نالش سخت می خیزد امروز	به زخمش مگر آب پیکان رسیده
به دامن رسیده ست موج سرشکم	چو توفان سیل به دامن رسیده
اگر خط به هم بر نزد فوج نازش	چه برگشت دیگر به مژگان رسیده
چه می کرد اگر دل نمی داد عاشق	ز سرکار زلف تو فرمان رسیده
دل از ماجرای سرشکم چه گوید	ببینید این چشم توفان رسیده
ببینید در سینه جولان غم را	که دیوانه ای در بیابان رسیده
به مژگان غمدیده سوز سرشکم	چو آتش به خار مغیلان رسیده
دل افسرد ای درد داغی ضرور است	بکن فکر آتش ز مستان رسیده

کنم بر سر خویش خود گریه امشب که چون شمع کارم به پایان رسیده
 ز دل خاطر خویش کن جمع قاری
 که حرفش به زلف پریشان رسیده

خط بر عذار دلکش جانان برآمده
 موری به روی دست سلیمان برآمده
 یک صبح گرم نیست تماشای آفتاب
 تا سینه‌اش ز چاک گریبان برآمده
 اشکم به طوف کوی بتان قطره‌زن رود
 این طفل شوخ دیده چه توفان برآمده
 از بزم ظرف خالی خود می‌کشد برون
 زاهد اگر ز حلقه رندان برآمده
 آخر ز خط سبز پری‌زاد می‌شود
 یارم چه شد که از خط انسان برآمده
 بر هم زده‌ست چون مژه اسلام و کفر را
 چشمت بلای گبر و مسلمان برآمده
 آهو به خوش‌نگاهی چشم تو کس ندید
 از بس که سر ز خیل غزالان برآمده
 کی می‌رسد به جلوه رنگین خرام یار
 هرچند آب دور گلستان برآمده
 یک نیزه گشت شعله آهم ز دل بلند
 باز از تنور سینه چه توفان برآمده
 از سبزه خطش دل من زنده می‌شود
 قاری مگر ز چشمه حیوان برآمده

دل شوریده به فکر خط یار افتاده
تا گل از رنگ حنا در کف یار افتاده
پنجه شانه مگر عقده دل باز کند
بوسه از دور زخم حاشیه بزم کسی
می رسد یار مگر دیده گهریز شود
شمع سان اشک شرربار نریزم چه کنم
هر کف خاک چمن گشته به رنگی سرخوش
به سرش فکر طواف حرم و دیر کجاست
نگه او سر نخچیر دل خسته نداشت
روی مژگان اگر از کشتن ما برگردید

تا کجا دامن نازش به کف آرد قاری

خط پی موکب حسنش چو غبار افتاده

دل از غم آن زلف گره گیر گذشته
در خواب من امشب مژه شوخ تو آمد
پیکان دلازار تو را سخت نگفتم
خواب شب وصل تو فراموش نمودیم
بگذار مرا عقده دل واشدنی نیست
زاهد به خرابات مگو می رود امروز
در دل خلش آن مژه بیش است ز ابرو
یک عمر اگر وصل بود زود سرآید
عشق آمد و عقل از سر سودا زده برخاست
آن به که به تقدیر حواله بنمایم

دیوانه چرا از سر زنجیر گذشته
تا چشم گشودم ز دل این تیر گذشته
از پهلویم آخر ز چه دلگیر گذشته
از بس که فراق تو ز تعبیر گذشته
در خاطر من آن زلف گره گیر گذشته
دیدیم ز سر کوچه تزویر گذشته
این خنجر خونریز ز شمشیر گذشته
یک روزه اگر هجر بود دیر گذشته
روپاه ازین بیشه رمد شیر گذشته
کار من بیچاره ز تدبیر گذشته

دارد دل دیوانه به سر شور جنونی

قاری مگر از کوچه زنجیر گذشته

گشته از بس محو دیدار آینه شد ز حیرت نقش دیوار آینه
 دیده بر روی چمن و می کند از بهار خط دلدار آینه
 چون بیند چشمش از خود می رود خورده از مژگان او خار آینه
 پیش او حرف از گل و سنبل میزن دیده است آن زلف و رخسار آینه
 کی نماید همچو روی نو خطش گر کند جوهر نمودار آینه
 دیده تا روی عرقناک کسی آب شد از شرم بسیار آینه
 چون به سودای دل حیران بود حسن او دارد خریدار آینه
 هرچه می بیند فرامش می کند می نماید ساده بسیار آینه

قاری دلداده هم حیران توست

لحظه ای از دست بگذار آینه

به جانان این خبر از من که خواهد برد سر بسته
 که چشمم از جهان بی روی زیبایش نظر بسته
 به دل خنجر زند یاد نگاه چشم خون ریزی
 که شوخیهای مژگانش زبان نیشتر بسته
 به عاشق چشم شوق یار شیرین دیدنی دارد
 که سازد در نظرها تلخ بادام شکر بسته
 سر قتل کدامین خسته را داری سرت گردم
 ز مژگان چشم خون ریز تو خنجر بر کمر بسته
 حیا بر لعل خاموشش چه راه گفتگو بندد
 کزایما ابرویش آمد کلید راز سر بسته
 گل مرجان نماید در نظر رخسار گلگونش
 عرق در گلشن حسنش مگر آب گهر بسته
 زبس اندام موزونش سرا پا دلکش افتاده است
 کمر در خدمت شیرین قد او نیشکر بسته

بود با خوب و زشت عالمی روشن گهر یکسان
 به روی کس نباشد خانه آئینه در بسته
 زبان آتشین شمع گوید اهل دولت را
 که آتش زد به خود هر کس چون من دستار زر بسته
 اسیران علایق زحمت دنیا نمی دانند
 قفس گلشن نماید بهر مرغ بال و پر بسته
 مرا از طبع موزون بیت پر اسباب می باید
 نیم در بند و بست خانه های خوب بر بسته
 مگر باز از نظر سرو روانم می رود قاری
 که آرام از دل و جان از بدن عزم سفر بسته

زده ست حلقه مویت به مشک ناب گره	زهی ز روی تو در کار آفتاب گره
به حلق شیشه قلقل شود شراب گره	به محفلی که لب خود به خنده بگشایی
نفس به سینه من می شود بخواب گره	شبی که کاکل پریچ او بخواب آید
که زد به رشته جانم ز پیچ و تاب گره	فدای کاکل پریچ یار می گردم
خدا کند که شود خانه ات خراب گره	گشود خاطر من از زلف یار نپسندی
زده ست حیرت نظاره ات به آب گره	به جلوه گاه تو اشکم نغلتد از مژگان
که در قلمرو زلف آمده ست باب گره	چه غم ز عقده دل تیره روزگاران را
که تا کجا به هوا می زند حباب گره	زبان موج صدای بلند می گوید
فتاده در دلم از بند آن نقاب گره	مگر اشاره ابروی یار بگشاید
گره به کار سخنور نمی فتد قاری	
زبان خامه ندارد به هیچ باب گره	

که آب از دهن زخم خون چکان رفته	حدیث درد تو گویی که بر زبان رفته
ز دل می رسد که از دست او عنان رفته	نفس ز سینه به تنگ آمده ست و جان رفته

قرار و صبر و شکیم برفت و داغ به جاست
 ز دوریش به دل تنگ آنچه رفت می‌رس
 ز بس به روی زمین دادرس نیافت کسی
 چه شد که شور درین کاروان نمی‌بینم
 دل اسیر نگردد چگونه محشر غم
 گران به چشم نگفتم هیچ گه مژه را
 گذشته آه جگر سوز من زسینه چرخ
 سراغ دل نشد از گوشه دگر پیدا
 چرا زغم نشود قامت کمان قاری
 چو تیر از برم آن شوخ شخ کمان رفته

اگر سر در سرت بر باد رفته
 گذشت از من نگاه او می‌رسید
 پریشانست خسرو را بگوئید
 به خاطر داشتم زان لعل شیرین
 مگو از بوی عنبر خیز سنبلی
 ز مژگانش چنان دل پاره پاره است
 سر خو نریزی ماگر ندارد
 نماید جستجوی او غم یار
 سری باینده پیکانش ندارد
 میای گریه دیگر پیش رویم
 به دل هم از تو صد بیداد رفته
 که صید افتاده و صیاد رفته
 که شیرین بر سر فرهاد رفته
 حدیث دلکشی از یاد رفته
 که پیش کاکلش بر باد رفته
 که یا دم خنجر جلال رفته
 چرا جانان جلال آباد رفته
 کجا آخر دل ناشاد رفته
 که از پهلوی من آزاد رفته
 مرا کی ماجرایت یاد رفته

چه غم قاری سرجانان سلامت

اگر سر در غمش برباد رفته

نه تنها دل به چنگ عشقش از دستم به در رفته

که سرهم در سر سودای آن شیرین پسر رفته

کدامین چشم سر خوش بر حریفان جام پیموده است
 که مینا امشب از مجلس به صد خون جگر رفته
 رسا افتاده از بس در تطاول لشکر نازش
 قصوری گر ز کاکل رفته زلفش تا کمر رفته
 ز بس شوخی نازش راست افسون زبان بندی
 خلش در پیش مژگانش زیاد نیشتر رفته
 زمین گیری به منزل هم بود ننگ سبکر و حان
 جنس را کاروان ناله هر جا پیشتر رفته
 بزن از گریه بر سوز دل پر داغ من آبی
 مبادا حسرتم جوشی زند چون دیگ سر رفته
 ببینید ای عزیزان طفل شوخ ما کجا گم شد
 سر شک بی سرو پایاز از پیش نظر رفته
 نماید آبیاری گلزمین مشهد ما را
 به جوی آب شمشیر تو خونم از جگر رفته
 مگر حرف دلاویز تو قاری رفته در گوشش
 صدف را این چنین کز دل برون مهر گهر رفته

قرار از دل سرشک از دیده جان از تن به در رفته
 هنوزم تا چه پیش آید که جانان در سفر رفته
 نه تنها در عنانت قطره زن اکنون رود اشکم
 که دل در موکب ناز تو چندی پیشتر رفته
 چنان در رفتن دلدار از هم رفته اعضايم
 که جان را هم قراری نیست چون عضو به در رفته
 به بی سامانی بخت سیه امشب چه خواهم کرد
 چو شمع کشته داغمانده و آه سحر رفته

چه سان آرد دل بیتاب تاب زلف پر پیچش
هنوز از یاد آن بیچاره کی درد کمر رفته
دماغم زحمت این رفت و آمد چون کشد یارب
غم بسیار آمد در دل و هو شم زسر رفته
حدیث لعل شیرین تو هر جا نقل مجلس شد
شکر با تلخی بسیار از محفل به در رفته
گذشتن مشکل از کوه و کمر آمد خدا حافظ
به زلف او دلم از راه باریک کمر رفته
نشستم بر در دل عمرها همچون نفس قاری
که راهی سوی آن آرام جان زین رهگذر رفته

گر از خط سبزه‌ای آن لعل جان پرور برآورده
میان نونهالان قامتش هم سر برآورده
نه تنها خط پی تسخیر دلها سر بر آورده
که زلف سرکشش هم از دوسو لشکر برآورده
حضور صبح دارد جلوۀ چاک گریبانش
رخش با آفتاب از یک گریبان سر برآورده
تنم را موی آتش دیده سازد آتشین روئی
که سودای خطش دود از دل عنبر برآورده
صف مژگان هزیمت خورده هم برگشت از راهش
به قتلیم تا نگاه تیز او خنجر برآورده
همین در رخنۀ چاک دل ما آشیان گیرد
خدنگ تیز پرواز بتان گر پر برآورده
تمنا پرور بوس لب لعل که شد یارب؟
که تبخال از حباب می لب ساغر برآورده

خط مشکین جانان می‌کند طومار او باطل
 چرا زلف سیاه کار، از بغل دفتر برآورده
 دل از فکر پریشان جمع کن فال غنا می‌زن
 همین جمعیت دل قطره را گوهر برآورده
 همین پرواز بیجا آفت جان شد ضعیفان را
 سر خود می‌خورد موری که بال و پر برآورده
 عرق آلوده رخسار که آمد در نظر قاری؟
 که اشک حیرت از هر قطره‌ای گوهر برآورده

به استقبال غزل منسوب به فیضی سروده شد

نه سنبل از شکنج خود نه گل از رنگ و بو کرده
 مرا آشفته آن سیمین بدن زان موی و رو کرده
 نه سنبل خاطر پیمان نه گل از رنگ و بو کرده
 مرا خیران رخسار خود آن مشکینه مو کرده
 به جرم اینکه دل میلی به سرو ناز او کرده
 سر شوریده‌ام پامال ناز آن فتنه جو کرده
 زمن کیفیت آن چشم شهلا را چه می‌پرسی
 دو عالم را چو مژگان از نگاهی زیر و رو کرده
 نگاهش زخم کاری می‌زند بر سینه ریشم
 غلط گفتم که آن مژگان دل چاکم رفو کرده*
 نظر کردن به رخسارش دلم را زنده می‌سازد
 مگر از آب حیوان روی زیباشت و شو کرده
 بت سیمین بر مشکینه مویک مو نمی‌داند
 که ما را حسرت موی میان او چو مو کرده

* - اگر چاک دلم را گه گهی مژگان رفو کرده.

تماشا کن قدش ای باغبان و آنکه نشانم ده
 به گلشن گرچو آن سرو روان نخلی نمو کرده
 زبخت شور ما دل خستگان لعل شکر خایش
 نمک بر زخم نا سور جگر از گفتگو کرده
 رساند تا به پای گلبنی خود را درین گلشن
 به هر سو می رود اشک روانم جستجو کرده
 صفای وقت خود از آستان دوست می جوید
 دل الفت پرستم گر طواف آن خاک کو کرده
 شب از بزم حضور او به محفل آب شد قاری
 ازین خجلت که مه را بارخ او رو برو کرده

به استقبال کلیم سروده شد
 به قتلم از نگه تیز تیغ ناز کشیده
 ندانم از من غمدیده چشم یار چه دیده
 شب سیاه بدین رنگ هولناک نباشد
 کسی که زلف تو را دیده روز خوب ندیده
 به خاک کوی تو اشکم فتاده خوار نسازی
 که از دو چشم من این طفل نازدانه چکیده
 به خودنمایی خود ای هلال غزه نگردی
 که پیش ابروی جانان ستاره تو پریده
 چه ممکن است که سودای او به در رود از سر
 چو ریشه در دل ما فکر زلف یار دویده
 مگوی حلقه صحبت که همچو دام نماید
 ز بس که خاطرم از مردم زمانه رمیده
 کدام سرو قسباپوش پا کشید ازین باغ
 که هست دامن گل چاک و جیب غنچه دریده

چو زلف هیچ پریشانی‌ام خیال ندارد
 هزار مرتبه حرفم به گوش یار رسیده
 هلاک ناز تو گردیده بود قاری بیدل
 دو چشم مست تو خورش به یک نگاه خریده

به تقریب شکستن دست آقای گویا سروده شد

شندیم دست سرور جان شکسته	که باز این خاطر پژمان شکسته
فلک آن دست قابل را بدین سان	چو آهن بر سر سندان شکسته
شکست دل مگر بس نیست او را	که دستش هم فلک زین سان شکسته
مگر آن دست کاری شاخ گل بود	چنین کز صرصر دوران شکسته
نکرده دست طوق گردن یار	به گردن شد حمایل آن شکسته
به در دستش چنین بی جا برافشرد	تو گویی دست موثروان شکسته
چرا آن دست را میخانه دهر	به رنگ توبه مستان شکسته
چرا موثر نمی ترسد که دستش	به دور از نادر افغان شکسته

دگر تاب شنیدن نیست قاری

نگویی دست سرور جان شکسته

کلاه ناز تا جانان شکسته	دل عشاق بی سامان شکسته
به رو تا سنبل پیچان شکسته	رواج مهر و مه یکسان شکسته
به دور ساغر آن چشم میگون	چو مینا توبه مستان شکسته
سبب از گریه زارم پرسید	دل را آن لب خندان شکسته
نسیم صبح عنبر بوست گویی	صبا آن زلف را دامن شکسته
مزن ای محتسب بر شیشه‌ام سنگ	دل نازک دلان دوران شکسته
دهان حرف کی دارد به پیشش	صدف را گوهرت دندان شکسته
به تو میل دلم بی نسبتی نیست	مرا خاطر تو را پیمان شکسته
نمی خواهد به کار ما درستی	که گیرد نام ما جانان شکسته

دگر از اشک خون پالا چه گویم که در چشم ترم مژگان شکسته
نگارم از سر انگشت حنایی رواج پنجه مرجان شکسته
نمی رنجم اگر گویند قاری
شکسته بسته‌ام یاران شکسته

ردیف «ی»

قاصد خبری ز یار داری برگوی چه انتظار داری
امروز بتاب پنجه مهر کز شست خود اعتبار داری
گیری دل و داریش به زنجیر آخر تو چه گیر و دار داری
بردی دلم ای خدا نگه‌دار بخشیدمت ار به کار داری
ای ناوک یار زود مگذر از پهلوی من چه عار داری
همچون من خسته بلبل زار ای گل نه یکی هزار داری
ای لاله گرت به سر هوا نیست چون این دل داغدار داری
حرفی به رد و قبول او نیست دل دامت اختیار داری
قاری ز خدا بترس آخر
در کوی بتان چه کار داری

به که آن روی را سمن گویی چین آن زلف را ختن گویی
نی که در گوش او گران آید کان بناگوش نسترن گویی
کس مبادا فتد به چاه ای دل تا کجا حرف آن ذقن گویی
از زبان من ای صبا روزی پیش آن غنچه لب سخن گویی
صورتی هست همنشین که به او صورت حال زار من گویی
حرفت ای پسته پوچ و بی مغز است چون سخن زان لب و دهن گویی
گذر از این و آن جو پیر مغان تا کی از شیخ و برهمن گویی
چقدر جلوه تو رنگین است صرف حسن تو شد چمن گویی
سخت قاریا بلند آمد
مگر از قامتش سخن گویی

مبادا پاره گردد دامن ناموس از عاری
 گل رعناى من آن به که نشینی به هر خاری
 به حسن ساده روی صفاخیز تو می ترسم
 غبار خاطر آینه گردد گرد زنگاری
 به بی دردان چرا ای عیسوی دم همفس گردی
 بیا زانفاس خود می کن علاج درد بیماری
 ز حسن خلق و خلق حسن دور است این نمی شاید
 درشتان را به آن نازک مزاج افتد سروکاری
 مکدر صحبت نااهل سازد صاف طنیت را
 ز سیل آلوده دامن می شود آب صفا باری
 چرا هر زشت و نیکو روی در پیش تو می باید
 تو ای آینه، داری ساده لوحی های بسیاری
 چو نوخط شد رخ گلشن فرییش عالمی دارد
 که در فصل بهاران خوش نماید سیر گلزاری
 مرا از سبجه، صد وسواس قاری پیش رو آمد
 دگر از رشته زلف بتان بندیم زناری
 مباد افسون آسایش کند افسرده ام قاری
 بران عزمم کنون پیدا کنم یار دلازاری

معاذ الله که گویم از دل تنگم به در رفتی
 سفر از دل نکردی گرچه از پیش نظر رفتی
 وداعی هم نکردی با من بیدل سفر رفتی
 تو ای جان کسی چون عمر آخر بی خبر رفتی
 امید دست بوسی داشتم رنگی نبست افسوس
 مرا از کف تو از رنگ حنا هم زودتر رفتی

سرو کاری ندارم با خیالت بی وفا دیگر
 ز خلوت خانه دل هم برو چون از نظر رفتی
 چو از همراهی عشاق بیدل داشتی عاری
 دل ما را چرا همراه خود بردی اگر رفتی
 چرا بدراه کردی جان من فرزند مردم را
 چرا بردی دل آواره با خود گر سفر رفتی
 خبر داری که دل منزل به منزل رفته دنبالت
 تو ظالم گرچه پی گم کرده از ما بی خبر رفتی
 نگفتم ای دل آواره چندی پا به دامن کش
 چه کردی کز پی او هرزه گشتی در به در رفتی
 چه می شد یک دو روزی صبر می کردی به هجرانش
 چرا ای دل نکردی در فراق او جگر رفتی
 ندیدی آن قد ناز آفرین اینک تماشا کن
 به این بالا تو ای سرو سهی بسیار سر رفتی
 نکرده است آن مه خرگه نشین از دل برون منزل
 چرا قاری تو از خود این چنین بی پا و سر رفتی

دلم از داغ داغ شوق او در بر کند بازی
 چو طاووسی که در گلشن خرامان سر کند بازی
 به هرجا آن پری پیکر مه من سر کند بازی
 دو بالا تا کند شوق مرا از سر کند بازی
 دل سی پاره ام در دستش افتاد و پریشان شد
 خدا را طفل بازیگوش من کمتر کند بازی
 به پیش خنجر مژگانش از حالم چه می پرسی
 که دل تا رقص بسمل سر کند با سر کند بازی

ز بس گیسوی جانان دل گزیدم ساخت می ترسم
 چو با مار سیاهی بینم افسونگر کند بازی
 ازان ابرو و مژگان چشم خونریز جفا جویش
 چو ترکان گه به تیر و گاه با خنجر کند بازی
 ز دست غم چسان بیرون برآرم مهره دل را
 اگر چرخ دغا باز این چنین ششدر کند بازی
 به خون غلتیدن دل جلوه رنگ دگر دارد
 کجا با آب و رنگ خود چنین گوهر کند بازی
 ندارد از دل پر داغ عاشق هیچ پروایی
 فغان کاین شوخ آتش پاره با اخگر کند بازی
 دگر خواهم ز شغل عشق بازی منع دل قاری
 مباد این طفل بازیگوش را لاغر کند بازی
 چو با مرغ اسیری طفل شوخم سر کند بازی
 دل بی بال و پر از بس تپش در بر کند بازی
 دل از مژگان خونریز بتان یارب چه می خواهد
 به سر بازی کند هر کس که با خنجر کند بازی
 غبار خاطر صافی ضمیران خط نمی گردد
 شود آینه روشن چون به خاکستر کند بازی
 مرا از خاک بازی های طفلی یاد می آید
 به خاک کوی او هر گه سرشکم سر کند بازی
 بساط صحبتی با یار می چیدم ندانستم
 دغا بازی گردون عاقبت ابر کند بازی
 گران جانی ما سد ره شوقش نمی گردد
 که موج سیل در کھسار افزون تر کند بازی دل از

بسی تابی شوق سپندم داغ می‌گردد
 که خیزد از نهادش دود و در مجمر کند بازی
 به زلف پر خم و پیچ تو دل آویخت می‌ترسم
 چرا با این چنین افعی چو افسونگر کند بازی
 ز موی و روی او لیل و نهار دیده‌ام قاری
 نمی‌دانم دگر با ما چسان اختر کند بازی

خنجر ناز تو خون‌ریز ندیده‌ست کسی	از تو جانان نگه تیز ندیده‌ست کسی
غیر لعلت که گهر ریخت به هنگام سخن	هیچ یاقوت گهر ریز ندیده‌ست کسی
از غم عشق توام عشرت جاوید رسید	رنج محنت طرب انگیز ندیده‌ست کسی
سیل اشکم ز غمت آتش دل ساخت فزون	این چنین آب شرخیز ندیده‌ست کسی
غرق سیلاب غم ساخته توفان سرشک	راحت از دیده خون‌ریز ندیده‌ست کسی
مردمی از نگه چشم فرنگش غلط است	طور انصاف زانگریز ندیده‌ست کسی

برده از خویش مرا طرز کلامت قاری
 همچو طبع تو دلاویز ندیده‌ست کسی

زبانی از من غم‌دیده هم گو نامه‌بر چیزی
 اگر پرسد ز حال بیدلان آن‌سیمبر چیزی
 نمی‌دانم چسان آمد به چشم‌ت درد حیرانم
 نمی‌آمد تو را از ناز آخر در نظر چیزی
 چسان دامان رخسار تو گرد خط گرفت آخر
 نگویی دود دل‌ها را نمی‌باشد اثر چیزی
 خطا گفتم که خونم دامن چشم تو بگرفته
 اگر طبع تو می‌رنجد نمی‌گویم دگر چیزی

نگاه فتنه سازت را شنیدم ناتوان گشته
 مگر چشم تو از درد دل ما شد خبر چیزی
 اگر درد دل ما خستگان باور نمی گردد
 به چشم خود بین تا باورت آید مگر چیزی
 شکر را لعل شیرین تو آخر پکه می سازد
 بلی لعل شکرخای تو چیزی شد شکر چیزی
 مباد از بی دماغی نشنود نازک مزاج من
 اگر حرف مرا قاصد زنی گو مختصر چیزی
 ز پیچ و تاب فکر آن میان بی تابم ای قاصد
 چو خواهی حرف ما را سر کنی گوی از کمر چیزی
 به کف گیرم چو کاغذ نامه ام از گریه می شوید
 چسان سازم رقم از ماجرای چشم تر چیزی
 نمی دانم چسان انجام کار من شود قاری
 که دل چیزی ز من می خواهد و آن سیمبر چیزی

خوردم از چشم تو زخم کاری	کارم آخر گشته مرهم داری
لاله زار دل تماشا کردنی ست	دارم از داغت عجب گلکاری
سوز دل در پیش او روشن نشد	دارم ای داغ از تو چشم یاری
چشم او می خواست ریزد خون من	کرد خطش عاقبت روداری
می کند شه را گدای خویشتن	حسن دارد این چنین شه کاری
می زند بر آتشم دامن ز ناز	شعله خو شوخی قبا گلناری
هرزه گرد کوی رسوایی شدم	آخر از دست بت بازاری

قاری دل داده مفتون شماست

دلبران گاهی به او دل داری

تو ای مه که حسن ملاحت نداری به روی نگارم شباهت نداری
 به پیش قد یار گردن میفراز گر از سیم ای سرو قامت نداری
 چشیدیم ذوق تو ای باده بسیار چو آن لعل می‌گون حلاوت نداری
 ز شبنم مکن ای سمن آبرویت جو گلببرگ رویش طراوت نداری
 ز خونم چو سرپنجه کردی نگارین به رنگ حنا هیچ حاجت نداری
 به جز لطف و مهر از لطیفان نزید چرا لطف با این لطافت نداری
 دلت شد صنم‌خانه از فکر خوبان
 حیا قاری از دین و ملت نداری

فغانم ناله قمری شد آهم سرو آزادی
 که عمری ریشه در دل کرده فکر شاخ شمشادی
 به سر دارد غرور حسن خود شیرین چه می‌داند
 که دل از جان شیرین می‌کند بیچاره فرهادی
 به چشم حلقه دام خم زلفش نمی‌آید
 دلم صید زبونی او تغافل‌پیشه صیادی
 به فکر این و آن دل از خیال او نپردازد
 ندارد شیشه ما غیر یاد او پری‌زادی
 به صحرای جنون بی‌پا و سر تا پای بنهادم
 ز همپایی من زنجیر دارد شور و فریادی
 بود پروانه داغ شمع و بلبل واله گلین
 درین محنت‌سرا هرگز ندیدم خاطر شادی
 ز ماهی تا به مه کردیم سیر وادی امکان
 ندیدم جز سواد کشور دل الفت‌آبادی
 درین گلشن اگر غنچه‌ست و گر گل جمله با برگ است
 به غیر از بلبل شوریده نبود خانه‌بربادی
 نگویم مهربانی کن جفا هم نشئه‌ای دارد
 اگر داد من بیدل نخواهی داد بیدادی

ز غفلت در ره سیل بلاجو خانه می سازد
 ندیدم چون حباب پوچ هرگز خانه بریادی
 ز یادش قاری آواره بی خانمان رفته ست
 اگر رفتید در بزمش دهید ای همدمان یادی

چرا به بنده ستم این چنین روا داری
 رقیب پیش تو منظور گشته می دانم
 قد خمیده ما گرچه پایمال تو شد
 چرا تو گریه به سروقت من نمی آیی
 به خون خویش اگر تشنه نیستی ای دل
 دلم به آتش خود گرچه سوختی ای داغ
 به خاکساری ما التفات کس ننمود
 به سینه آمد و جایست گرفت پیکانش
 هنوز سیر نگشتی دلا ز خون خوردن
 اگر تو ای بت من ترس از خدا داری
 نگاه توست به او گر سخن به ما داری
 نشد تو را خم ابرو به سر هوا داری
 مگر ز خون دلم پای در حنا داری
 زبان درازی تیغش چرا روا داری
 شکایتی نکنم چشم آشنا داری
 بنام سرمه که در چشم یار جا داری
 ز تیر یار دلا شکوه به جا داری
 که ناوکش ز سر شوق اشتها داری

ز خط اگر چه غبار است در میان قاری

ز یار رنجه نگشتی دل صفا داری

به جان آمد دلم در کنج غم از دست تنهایی
 چرا ای آرزوی جان مشتاقان نمی آیی
 بهار آمد ندارم انبساط بی سر و پای
 قدم بر چشم داغم ای جنون وقت است اگر آیی
 نگاهم از بهار جلوه اش یارب چه گل چیند
 که افتاد از تحیر پنجه مژگان ز گیرایی
 نباشد نسبتی هرگز به هم انسی و وحشی را
 نظر با چشم او آهو بود حیوان صحرایی

اگر از زیر پای یار خیزد فتنه می‌شاید
 قیامت می‌کند آن قامت از بس فتنه‌بالایی
 مگر شمع شبستان زلیخا را کند روشن
 که برد از دیده یعقوب یوسف نور بینایی
 مرو در حلقه زلف بتان صحبت اثر دارد
 کزین جمع پریشان می‌شوی ای دل تو سودایی
 اگر بسمل شوم از تیغ جانان زنده می‌گردم
 دم شمشیر نازش دارد انفاس مسیحایی
 گریبانگیر احوال تو آخر می‌شود خونش
 به خون طفل اشک ای گریه تا کی دامن آلائی
 به جنگ شیشه دل‌های مشتاقان مگر آید
 بت سنگین دلم پوشیده قاری رخت خارایی

می‌کند طره به رخسار تو دلبر بازی	همچو ماری که به گلزار کند سربازی
از تو دل بردن و از ما همه سرباختن است	بر دو بای من و تو نیست چو دیگر بازی
گر سرشکم نبود سر به کف آخر چه کند	نگه تیز تو آموخته خنجر بازی
گرچه دل باختنم پیش تو منظور نشد	جان به کف آمدم و باز کنم سربازی
باز از خاک در دوست بساطم برچید	کرد این چرخ دغا باز چه ابتر بازی
یک دم از دست رها مرغ دل ما نکند	تا که آموخت به آن شوخ کبوتر بازی
دست بازی چنین طاقت بازوی تو نیست	نکنی شانه به آن زلف معبر بازی
مه‌ره دل ز کفم یار به یک بازی برد	سر رود در سر او گر کنم از سر بازی
دم مزن از ستم حسن که در محفل شمع	نیست سربازی پروانه به جز پربازی

عشق بازی من و یار چه داند قاری

هر که با تیغ جفایش نکند سربازی

به ذوق تیغ خونریز نگاه شوخ خود کامی
 دل بسمل ندارد در برم یک لحظه آرامی
 زبان شمع بزم حسرتم باشد خموش امشب
 مگر آید به گوشم حرف آن‌مه از لب بامی
 به راه انتظارش هر دو چشمم چار گردیده‌است
 ببر قاصد برای یار از من مشت بادامی
 نمک‌ریز است شور پسته‌اش بر زخم مشتاقان
 چه می‌پرسی شنیدم از لب او طرفه دشنامی
 ز رویش تا صفا حاصل کنم خطش سیاهی کرد
 ندانستم که صبح جلوه هم دارد ز پی شامی
 لباس هستی موهوم از بر می‌کنم بیرون
 به طوف کعبه کوی تو دارم عزم احرامی
 گشا از خواب غفلت دیده گر مطلوب می‌خواهی
 کمین صید خواهد چشم او چون حلقه دامی
 در اقلیم جنون رسوایی یا شهرتی دارد
 کشیدم از نگین سنگ طفلان عاقبت نامی
 درین ره بی‌سر و پا تا کجا از خود روم قاری
 ندارد وادی خونخوار عشق آغاز و انجامی

نمی‌گویم که بخشد لعل او از بوسه‌ام کامی
 که قانع زان لب شیرین سخن هستم به دشنامی
 درین محفل دماغ عشرت ما تازه چون گردد
 که دور چرخ مینایی ندارد شیشه و جامی
 رهایی مشکل است از پیچ و تاب فکر او هامت
 چنین گر رشته طول امل می‌گسترده دامی

مگر سوی تو مرغ بسمل ما نامه بر گردد
 ز بسی تابان که می آرد به پیش ورنه پیغامی
 درین ره نقش پای رهروان را کس نمی بیند
 مگر گیرم پی داغ دل و از خود روم گامی
 زبان شمع آتش پاره با پروانه می گوید
 ندارد پیش برق جلوۀ ما تاب هر خامی
 به دور خط تماشای رخ او عالمی دارد
 که دارد حسن دیگر سیر مه در پرده شامی
 به خاک پایش از شوق سجود ما که می گوید
 مگر گاهی روان سازم به دست بوسه پیغامی
 شهید چشم خوش مژگان جانان گشته ام قاری
 سزد گر نخل تابوتم کنند از چوب بادامی**

نسازد چاره دل تنگی ام چاک گسریانی
 مگر افتد به دست ناله دامن بیابانی
 دل بلبل مزاجم را به افسون صید خود کرده است
 شکار انداز شاخ گل خدنگی غنچه پیکانی
 کدامین برق جولان گرم از پیش نظر بگذشت
 که باران سرشک چشم گریان کرده توفانی
 عذاب تهمت جرم محبت سخت می باشد
 ز دل تنگی نیفتد کس چو من یارب به زندانی
 به یاد پنجه رنگینش از اشکم چه می پرسی
 که شد مژگان خون آلوده من شاخ مرجانی

*** به نخل مانم من گل زنید از شاخ بادامی.

میان ما و جانان ربط الفت نسبتی دارد
 که من برگشته بختی دارم او برگشته مژگانی
 همان بهتر که پیچم من سر طومار حسرت را
 ندارد شکوه زلف دراز یار پایانی
 به جز شیرین زبانی تلخ گویی کی توان کردن
 که دشنام از لب او می فتد در شکرستانی
 دل آشفته از سودای عالم جمع می گردد
 اگر آید به کف سر رشته زلف پریشانی
 اگر نظاره مشتاق بهار جلوه ای قاری
 درین گلشن چو شبنم شود سراپا چشم حیرانی

چو کاکل گشته ام سرگشته برگشته مژگانی
 که دارم خاطر آشفته و حال پریشانی
 کجا عشرت بود بی مهر رویت شبنم ما را
 اگر باشم به گلشن بی تو دارم چشم گریانی
 به یاد شمع رخسار که کردم گریه پرسوز
 که امشب قطره های اشک من دارد چراغانی
 چه می آید ز دستم گر به راهش نقش پا گشتم
 ندارم بخت سبز خار، گیرم طرف دامانی
 وجود ناتوانان سوخت ای مطرب ز آهنگت
 زد آخر شعله آواز ت آتش در نیستانی
 درین گلشن به گل وضع خموش غنچه می گوید
 توان جمعیت دل یافت از سیر گریبانی
 دل دیوانه سرمشق جنون را تازه می سازد
 بهاری جلوه دارد در نظر از خط ریحانی

ز حال شبنم ما ای گل رعنا چه می‌پرسی
 که از لب‌های خندان تو دارد چشم گریانی
 به سوزن چاک‌های سینه‌ام نتوان رفو کردن
 که در دل زخم کاری خورده‌ام از تیغ مژگانی
 چرا قاری غزل‌های تو اکثر شوخ می‌آید
 تو را گر میل خاطر نیست با شوخ سخندانی

گذشتم از غم امروز و فکر فردایی
 به بزم ناز خودم گر نمی‌دهی جایی
 به رنگ سایه سیه‌روز و خاکسارم کرد
 تو سرگران و مرا شوق پای‌بوس به دل
 اسیر عشق تو با این و آن چه پردازد
 چو نقش پای به خاک در تو می‌خواهم
 اسیر کلفت ادبار کس مباد چو من
 به خواب نیز خیالش به چشم پانگداشت
 به غیر سینه دلگیر تنگ حوصله‌ام
 مخوان فسانه مجنون و کوهکن قاری
 چو من به سلسله عشق نیست شیدایی

نگیرد دامنم را خار خار شوق گلزاری
 که باشد از خط گلشن فریبی در دلم خاری
 نیم طوطی که با آینه‌ام باشد سر و کاری
 سراپا حیرتم از جلوه آینه رخساری
 فسون چشم او در کاسه سر می‌دهد آبم
 کشم تاکی به این بی طاقتیها ناز بیماری

ز جوش خط بران لعل نزاکت بار می لرزم
 رگ گل را مباد آزدگی از نشتر خاری
 خدنگ ناز او در سینه ام صد زخم کاری زد
 هنوز آن غمزه خون ریز دارد با دلم کاری
 به سودای خرام فتنه رفتاری گرفتارم
 که دارد نقش پایش هر قدم آینه بازاری
 من و تشریف قرب پای بوس او محال است این
 مگر در کوی او از دور بوسم پای دیواری
 دگر مشکل که از شور قیامت هم به خود آیم
 به این اندازه ام از خود برادر یاد رفتاری
 ز خط آخر حساب ما و جانان پاک می گردد
 به پای ما چه شد گر زلف او بسته است طوماری
 به دربار معلایی بود کارم زمین بوسی
 مرا افتاده با سرکار والائی سروکاری
 مباد افسون آسایش کند افسرده ام قاری
 بر آن عزم کنون پیدا کنم یار دلزاری

دلی دارم خدنگ آماج ناز چین ابنرویی
 پیایی خورده از پشت کمانی سخت پهلویی
 به گلشن گر شود بالا سخن از قد دلجویی
 حدیث سرو دیگر بر نیاید از لب جویی
 خیال خوش نگاهان در دلم پیوسته می گردد
 درین هامون توان پی وا گرفت از خیل آهویی
 دلم را کرد آخر تخته مشق صد پریشانی
 صفا پرورده رخساری عبیراندوده گیسویی

دلم بی گفتگو از حرف شیرین می برد آخر
 به این اندازه شیرین گر بود لعل سخنگویی
 به نیرنگ فسون دلبری اعجاز پرداز است
 می رس از غمزه سازی های ناز چشم جادویی
 خدا را دیده شوق انتظاران سرمه محتاج است
 دریغ از ما نداری از صبا خاک سر کویی
 کنون از پهلوی داغ محبت هم گریزانم
 درین بیگانه خویان چون ندیدم آشنارویی
 به نرمی می شود از سخت رویی کار آسان تر
 چه حاجت زور بازو چون بود زر در ترازویی
 ز برق شعله خیز آهم آتش خشک و تر گیرد
 چنین گر برکشم از نیستان ناله یا هویی
 به عشق آهنین سرپنجه او چون کنم قاری
 ندارد طاقت ما ناتوانان زور بازویی

ندارد ربط الفت با دل من یکسر موئی
 پریشان ساز خاطر کاکلی آشفته گیسویی
 بهار سبزه و طرف چمن این بحث می خواهد
 کنون حرف خطرش با می گذارم با لب جویی
 دگر از حسرت پهلونشینانش چه می پرسی
 چو من یارب نه نبیند اینقدر کس درد پهلویی
 چه نالی از دورنگی های گل بیهوده ای بلبل
 گل رعنائی ما را هم نباشد از وفا بسویی
 دگر روی درستی تا قیامت هم نمی بیند
 گرفتار شیشه دل اینچنین از طاق ابرویی

ز تنهائی دل وحشت نصیب آخر به جان آمد
 که صبر از پهلویش سوئی رمید آن دلربا سویی
 فتاده است عقل دور اندیش من از دوربینی‌ها
 که در چشمش کنون افتاده زان موی میان مویی
 نمی‌دانم کدامین سروقامت رفته زین گلشن
 که دارد قمری شیدای ماهر لحظه کوکویی
 هوای پای گل در سر ندارد بی دماغانش
 خدا را ای صبا با ما بگو حرف سرکویی
 قد تسلیم خود را هر قدر خم می‌کند قاری
 ندارد ماه نو در پیش ابروی کسی رویی
 سخن‌های تو قاری در بلندی طاق می‌باشد
 مگر سرمشق طرز خود نمودی بیت ابرویی

به استقبال کلیم سروده شد

سمند ناز به خاکم اگر چنین تازی	سر فتاده من پایمال می سازی
ندیده‌ای مگر ای آفتاب ماه مرا	که این چنین به رخ گرم خویش می نازی
به محفلی که بتان قد به جلوه آریند	سزد نهال بلند ترا سر افرازی
چه می‌شود من و تو نرد عشق در بازیم	که شمع راست به پروانه شوق پربازی
به پیشگاه و فا سر بلند خواهی شد	اگر تو حرف مرا بر زمین نیندازی
حدیث شوق رساند مگر به گوش کسی	چنین که اشک مرا پیشه شد گهر سازی
به بزم حسن توان یافت از خوشامد راه	که شانه محرم زلف است از زبان بازی

زبان به کام خموشی کشید زود کلیم
 دمی که قاری مادم زد از سخن سازی

تا بر عذار زلف چلیپا شکسته‌ای	بازار مهر و ماه به یک جا شکسته‌ای
هر جا دلی به دست تو افتاد از غرور	ای شعله خو گداخته‌ای یا شکسته‌ای

فهمیده نه قدم دگر ای سنگدل که باز
آخر دلم به دست تو ماند چسان درست
باشد اگر درستی حسن از شکست عشق
دود دلم گرفته چنین دامن رخت
ای زلف یار بهر چه آشفته می شوی
حسن تو از شکن شود افزون دلا چوزلف
روزی که دل به دست تو دادم درست بود

قاری چرا ز خویش نرفتی به کوی یار

بگذار عذر لنگ مگر پا شکسته ای

رفتند هم‌رهان و تو غافل نشسته ای
لیلای جان مقیم سرا پرده دل است
جانان حجاب از تو ندارد به هیچ وجه
جایی که چرخ حلقه بیرون در بود
ای آه تیر غمزه دلدار نیستی
شاید که غمزه خون تو را می کند مباح
زلفش هزار سلسله را می زند به هم
گویا اجل به دور سرت چرخ می زند
گر نکته ای ز رمز حقیقت عیان شود
تا کوی یار این همه راه دراز نیست

بیکان کشیدنش ز برت دل کشیدن است

قاری ز دست یار تو بی دل نشسته ای

پاره دل را کباب داغ حرمان کرده ای
شام خط را خانه زاد مهر تابان کرده ای
تا صفای سینه ات دیدم قیامت دیده ام
ای محبت درد ما را طرفه درمان کرده ای
آخراز حسن این چنین معجز نمایان کرده ای
صبح محشر ظاهر از چاک گریان کرده ای

ای بهارناز آخر این چه رنگین جلوه‌است
 از کجا ای شمع امشب گرم می‌آیی که باز
 این هم از ایمای ناز گوشه ابروی توست
 در دل تنگ تو گر جا ای زلیخا داشته‌ست
 در نظر از بس تماشای تو حیرت‌خیز بود
 خنده می‌بارد ملاحظت حرف می‌ریزد نمک
 دل به سودای تو کی خو کرده اکنون کز نخست
 قاری از رنگینی فکر بهار اندیشه‌ات
 گلزمین شعر را یک سر گلستان کرده‌ای

تیره‌روز طالع‌م از زلف مشکین کرده‌ای
 تلخ‌کام حسرت‌م از لعل شیرین کرده‌ای
 این قدر رنگ حنا کی شوخ می‌آید به چشم
 راست گو سرپنجه از خون که رنگین کرده‌ای؟
 تا کجا جولان شوخی ای قیامت جلوه بس
 دامن صحرای محشر دامن زین کرده‌ای
 در شکستم شیوه سنگین دلیه‌ایت بس است
 خواب ناز خود چرا ای شوخ سنگین کرده‌ای
 تا به کی چون تکمه باشد عقده رشکم به دل
 پیرهن را محرم اندام سیمین کرده‌ای
 زندگی از زهرچشمت بر که بر ما تلخ شد
 مرگ را آخر به چشم ما تو شیرین کرده‌ای
 آبروی گریه‌ات ای چشم می‌خواهم فزون
 سرخ‌رویم پیش یار از اشک خونین کرده‌ای
 کیست تا گوید ز ما این حرف صاف آینه را
 شوخ بی‌پروای ما را از چه خودبین کرده‌ای

شیشه دل‌های مشتاقان شکست آماده است
پیشکار ناز خود تا خوی سنگین کرده‌ای
قاری بیچاره تنها کشته دست تو نیست
پنجه در خون جهان از دست رنگین کرده‌ای
طرز مضمون تو قاری دارد انداز بلند
مصرع موزون بالای که تضمین کرده‌ای

فهرست لغات و ترکیبات

«آ»

- آب بقا زدن = جاودانه شدن / ۲۳۰
 آب دیگری بودن = ارزش دیگری داشتن / ۱۴۱
 آب ریختن = آبرو رفتن، تروتازه‌گی را از دست دادن، ارزش نداشتن / ۲۱۶
 آب کردن = شرمنده شدن / ۲۶۴
 آب و تاب نماندن = رونق نداشتن، جلوه و رواج نداشتن / ۲۲۳
 آزار شدن = اذیت شدن / ۲۲۴
 آستین زدن چراغ کسی را = چراغ را با آستین خاموش کردن / ۱۱۲
 آشنا نگرفتن = توجه نکردن، آشنایی ندادن، به روی خود نیاوردن / ۲۱۶
 آشیان بستن = درست کردن / ۱۲۵
 آمر = رئیس / ۲۷۶
 آه از عروج نماندن = آه کشیدن / ۲۱۴

«ا»

- ادب نماندن = ادب اجازه ندادن / ۲۵۹
 از انداز نشانندن = از جلوه‌گری انداختن / ۲۴۳
 از جا بردن = مدهوش کردن / ۱۳۸
 از جا رفتن = عصبانی شدن / ۲۱۴
 از چه‌رو = به چه دلیل / ۲۱۶
 از خط انسان برآمدن = در ردیف و زمره انسان قرارگرفتن / ۳۷۸
 از خود بریده رفتن = خود را نادیده انگاشتن / ۳۷۳
 از خود نرفتن = خود را از یاد نبردن / ۳۴۸

- از خود نهان رفتن = خود را فراموش کردن / ۱۲۴
 از دست رفتن = نابود شدن / ۱۹۹
 از دست کشیدن = از دست دادن / ۲۳۵
 از سهو = اشتباهاً / ۳۵۲
 از لباس کشیدن = تغییر لباس دادن، نوع لباس پوشیدن را عوض کردن / ۳۵۷
 از هم رفتن = خراب شدن، متلاشی شدن، نابود شدن / ۳۵۷
 استاده شدن = ایستادن / ۲۷۸
 استاده کردن = از حرکت انداختن / ۱۳۷
 استخوان شکستن = استخوان خرد کردن / ۱۱۳
 اسکنه = نوعی پیوند / ۳۶۴
 افتید = افتاد / ۳۵۲
 افگار = مجروح / ۱۸۳
 توجه: امروزه هم مردمان افغانستان این کلمه را «اوگار» تلفظ می‌کنند.
 المکده = کنایه از دنیا / ۳۷۲
 انگریز = انگلیس / ۳۶۰
 ایتالیه = ایتالیا / ۳۶۰
 ایمارس = کسی که ایما و اشاره را می‌فهمد. / ۳۰۷

«ب»

- باربار = به دفعات / ۲۹۱
 بارد = بی‌مزه، خنک / ۳۳۳
 بازی خوردن = گول خوردن / ۳۲۸
 بازی‌بازی = شوخی‌شوخی، بی‌خودی بی‌خودی / ۳۷۴
 بازیکنده = تفریحگاه / ۲۲۸
 بالاگرفتن = مشهور شدن / ۲۰۷
 بجا = مناسب، درست / ۲۲۹
 بجا کردن = ادا کردن /
 به خواب انداختن = به خواب زدن / ۱۸۱
 بدره = گمراه / ۳۸۹

- برابر به قامت بودن = اندازه قامت بودن / ۲۴۵
- بسیار سر رفتن = خیلی سر بودن / ۳۸۹
- بلا زدن = بدبخت کردن / ۲۳۰
- بلاخانه = زرننگ، گستاخ، شوخ / ۱۳۰
- بلند آمدن معنی = معنی عالی گفتن، سخن عالی گفتن / ۱۶۳
- به این تقریب = به این بهانه / ۳۵۵
- به تکلیف = به خواهش، به دستور / ۲۱۰
- به جا کردن = ادا کردن / ۱۲۳
- به چشم آمدن = مورد نظر و توجه قرار گرفتن / ۱۱۹
- به خاک خوردن = به هدف خوردن / ۱۹۴
- به خاک زدن = بی اعتبار کردن / ۳۶۲
- به دولت رسیدگان = ثروتمندان، تازه به دوران رسیده ها / ۱۶۷
- به روی کسی یا چیزی خیزیدن = عرض اندام کردن، مقابل کسی ایستادن / ۲۳۳
- به سخن زدن = امتحان کردن / ۲۰۱
- به سر آمدن = برتر بودن / ۳۵۲
- به سر وقت رسیدن = به کمک آمدن / ۳۵۰
- به کار داشتن = لازم داشتن، به درد خوردن، به کار آمدن / ۳۸۷
- به کاسه سر آب دادن = بی نهایت اذیت کردن / ۲۶۷
- به کام آب گردیدن = دهان آب افتادن / ۱۳۲
- به کسی کار افتادن = به کسی نیاز داشتن / ۲۰۷
- به گوش خود کشیدن = گوش کردن / ۲۳۲
- به ناخن چیزی یا کسی رسیدن = به اندازه ناخن ارزش داشتن / ۲۳۹
- پهله = دستکش چرمی که میرشکاران بر دست کنند و بدان بازو چرخ و غیره را بر دست گیرند. / ۲۶۲
- پهیچ = پهیچوجه، با هیچ چیز / ۱۷۵
- بی پای = بی ارزش / ۱۳۵
- بی جا شدن = عصبانی شدن / ۱۲۱
- بی جای کردن = به حرکت درآوردن / ۱۱۸
- بی حجابی = بی شرمی، بی حیایی / ۳۴۲
- بی حجابی نیامدن = بی شرمی نتوانستن / ۳۴۲

بی دماغ = بی حوصله، دلخور / ۱۵۰
 بی دماغان = افراد بی حوصله / ۴۰۲
 بی سر = یاغی / ۲۵۶
 بی قرار شدن = ناآرام شدن / ۲۴۷
 بی نسبت نبودن = بی دلیل نبودن / ۳۸۶
 بی وجه = بدون دلیل / ۲۲۲ و ۳۵۲

«پ»

پارهای = مقداری / ۱۲۵
 پاشان شدن = پراکنده شدن / ۲۱۵
 پا گرفتن = نیامدن / ۲۰۷
 پامال آمدن = پایمال شدن / ۱۶۹ و ۱۲۸
 پا ماندن = پا گذاشتن / ۳۵۴
 پان = برگی که در هندوستان می خورند و یا لب را با آن قرمز می کنند. / ۲۲۴
 پایه دار = محترم، با اعتبار / ۳۶۳
 پخته = کامل، مؤثر / ۳۷۱
 پخته کاران = افراد باتجربه / ۱۵۱
 پر هوا = مغرور / ۳۶۶
 پریت = اصطلاح نظامی، دستور دادن به سرباز که به زمین بیفتد. / ۲۲۴
 پا به هوا رفتن = بی حاصل بودن / ۱۶۷
 پس آمدن = برگشتن / ۱۸۱
 پسند شدن = پسندیدن / ۳۹۹
 پکه ساختن = بی آبرو کردن، شرمندگی کردن / ۳۹۲
 پهلوی خالی نمودن = کناره گرفتن / ۱۲۱
 پهلوی زدن = همسری و برابری کردن / ۱۷۶
 پیچ = ناراحتی، مشکل / ۱۹۵
 پیچیده گفتن = مبهم گفتن / ۳۳۶
 پیش شدن = جلو آمدن، پیش آمدن / ۱۶۲
 پی کردن = قطع کردن، دنبال کردن / ۲۷۷

پی گم کردن = نشانی از خود بجای نگذاشتن / ۳۸۹

«ت»

تابان ساختن = روشن کردن / ۱۷۹

تأثیر آوردن = تأثیر کردن / ۱۲۰

تار دادن = اصطلاحی در بادبادک بازی، یعنی نخ بادبادک را دراز کردن / ۱۲۱

تاری = رشته‌ای / ۱۴۸

تازه کردن = نشاط بخشیدن، شاد کردن / ۱۲۴

تپش بنیاد داشتن = شروع به طپیدن کردن / ۱۹۶

ترنگ = صدایی که از زدن به شیشه یا چینی بلند می‌شود / ۲۶۶

تشبید کردن = ستوار کردن، محکم کردن / ۲۱۰

تکاور = سوار، پهلوان / ۲۲۰

تکلف برطرف = بدون تعارف / ۳۵۹

تکلیف کردن = وادار کردن / ۲۰۴

تلف کاری کردن = خراب کاری کردن، تلف کردن / ۳۲۰

تُنک حوصله = کم حوصله / ۱۹۸

تیر هوایی = تیری که به هوا پرتاب شود نه به هدف / ۲۱۷

«ج»

جام پیمودن = شراب خوردن / ۳۸۲

جامه زیب = کسی که لباس به تن او برازنده است / ۱۲۰

جرح = مجروح / ۳۰۳

جرمن = آلمان / ۳۶۰

جریده = مجروح / ۲۳۳

جگر بند = فرزند / ۲۲۴

جگر خون = آزرده، ناراحت / ۱۸۵

جگردار = باشهامت، شجاع / ۲۲۹

جگر کردن = صبر کردن /

جلای وطن شدن = آواره شدن، ترک وطن کردن / ۲۱۶

جلیبی شیشه = نوعی شیشه / ۳۶۲
 جلوه پیرایی = جلوه‌گری / ۱۸۵
 جلوه فرما شدن = جلوه‌گری کردن / ۲۲۷
 جواب رقم کردن = جواب دادن، جواب نوشتن / ۲۹۱
 جوهر داشتن = توان داشتن، از عهده برآمدن / ۱۲۳

«ج»

چار ابرو = کسی که ابروی پرپشت و خوش ترکیب دارد / ۳۱۸
 چشم را بردن = چشم را زدن /
 چهره شدن = روبرو شدن، برخورد کردن / ۳۱۶
 چهره کاهی = روی زرد / ۳۶۱

«ح»

حجاب = پوشیده، نهان، شرم / ۲۵۸ و ۲۴۹
 حرف بالا شدن = حرف به میان آمدن / ۲۲۷
 حرف بالا کردن = حرف زدن / ۱۶۹ و ۲۲۸
 حرف بلند شدن = راجع به کسی یا چیزی حرف زدن / ۲۷۰
 حرف به پای بستن = حرف درآوردن / ۱۵۷
 حرف به گوش نکشیدن = حرف نشنیدن، حرف گوش نکردن / ۱۸۳
 حرف پهلودار = حرف کنایه آمیز / ۲۶۰
 حرف پیچ‌دار = حرف سخت و ناراحت‌کننده / ۱۶۰
 حرف رفتن = حرف زدن / ۱۶۷
 حرف سبز کردن = حرف به کرسی نشاندن / ۱۲۰
 حرف سر نکردن = حرف نزدن / ۱۲۱
 حرف سفید نشدن = حرف به کرسی ننشستن، ثابت نشدن / ۲۰۶
 حرف نگاه کردن = رازداری کردن، سخن را پنهان کردن / ۱۹۸
 حضرت = آقا، جناب / ۲۳۸ و ۲۷۱
 توجّه: مردمان افغانستان نام پسر خود را «حضرت» هم می‌گذارند.

«خ»

- خار خوردن = رمیدن / ۳۷۹
 خاطر گرفتن = آزرده شدن / ۲۰۷
 خانه جنگی = جنگ داخلی، جنگ با خودی / ۲۲۰
 خبری نبودن = خبری نداشتن / ۲۶۴
 خس پوش از خط کردن = ریش درآوردن / ۱۲۰
 خسته = آزرده / ۳۶۸
 خطا شدن = اشتباه شدن، اشتباه کردن / ۳۳۴
 خُنک = بی مزه / ۱۶۵
 خوب بربسته = خوب درست شده، مجلل / ۳۸۰
 خوش حرف = شیرین زبان / ۳۱۴
 خوش خرید = خوش معامله / ۳۵۸
 خوش شدن = خوشحال شدن / ۱۷۵

«د»

- دامن دل کشیدن = میل کردن / ۱۹۱
 دانسته ساختن = آگاه کردن / ۱۳۷
 دخل غلط = دخالت بی جا / ۳۵۷
 دخل کردن = دخالت کردن / ۱۷۶
 در حجاب بودن = پنهان بودن / ۱۵۴
 در راحت زدن = آرامش پیدا کردن / ۱۹۰
 درشتان = افراد کج خلق، بد اخلاق / ۳۸۹
 دَرَک = سَنَد / ۱۷۵
 در کاسه سر آب دادن = بسیار اذیت کردن / ۲۶۴ و ۴۰۰
 در گرفتن = آتش گرفتن / ۲۰۸
 در لباس = پوشیده / ۳۵۶
 دل پخته = باتجربه، آزرده / ۱۴۴
 دل پخته شدن = آزرده شدن / ۱۴۴
 دل را از خود سیاه کردن = از خود بیزار شدن / ۲۲۸

دامن چیده رفتن = دامن را جمع کردن و رفتن / ۳۷۴
 دل گزیدن ساختن = آزرده کردن / ۳۹۱
 دماغ نبودن = حوصله نداشتن / ۲۰۹
 دماغ نداشتن = حوصله نداشتن / ۱۱۲ و ۱۶۵
 دواسپه = سریع، تند / ۲۰۵
 دویالا کردن = دو برابر کردن / ۳۹۰
 دود از دماغ کشیدن = آزار دادن، پدر درآوردن / ۳۵۴
 دوده‌نشین بودن = خاکستر نشین بودن / ۲۶۲
 دور سر نمودن = دور سر گرداندن، دور سر چرخاندن / ۲۵۷

«ذ»

ذوق یافتن = چشیدن / ۱۶۰

«ر»

راه سخن باز شدن = مجال سخن یافتن / ۱۲۹
 رتبه داشتن = اعتبار داشتن / ۲۴۳
 رخنه انداختن = رخنه کردن / ۱۸۰
 رسا افتادن = توانا بودن، کامل بودن / ۳۸۳
 رساندن = گفتن / ۱۲۳
 رفتنم نشد = نرفتم؛ «رفتن نشدن» / ۱۶۲
 رنج کلفت = رنج بسیار / ۲۴۵
 رنجش کردن = آزرده کردن، آزرده شدن / ۳۷۶
 رنگ کاهی = رنگ زرد / ۲۲۱
 رنگین = زیبا / ۱۴۹
 رنگی نبستن = فایده‌ای نداشتن / ۳۸۹
 رواج شکستن = از رونق انداختن / ۳۸۷
 روا داری کردن = جایز دانستن، روا داشتن / ۱۲۱
 روا داریبی = ملاحظه‌ای / ۳۹۳
 روز گشتگی = روز برگشتگی، بدبختی / ۲۲۹

روی پیش نماندن = آبرو ریختن / ۱۲۶

ریشخند ساختن = مسخره کردن / ۱۱۷

«ز»

زبان تیز کردن = زبان درازی کردن / ۱۲۳

ز پی نماندن = عقب نیفتادن / ۱۵۱

ز خود برآمدگان = از خودگذشتگان / ۱۶۳

از دیدن بودن = قابل دیدن بودن / ۱۰۹

از دیدن نبودن = قابل تماشا و دیدن نبودن / ۱۰۹

زلف کج اندیش = زلف فرفری / ۱۵۸

زنانه بازار = بازار زنانه، جایی که شلوغ باشد، بی حساب و کتاب / ۱۶۷

توجه: (امروزه در ایران بجای این ترکیب از ترکیب «حقام زنانه» استفاده می‌کنند.)

زنبورخانه = کندو / ۱۹۵

زنجیر پیچ کردن = به زنجیر کشیدن / ۱۴۴

زیاده = زیاد، بیشتر / ۱۱۴

زیر مشق گرفتن = روی آن مشق کردن / ۱۸۶

زیر و زبر نوشتن = وارونه و پس و پیش نوشتن، ایهام دارد به اعراب‌گذاری کردن / ۱۸۹

«س»

سازگر آمدن = متناسب بودن، مورد پسند بودن / ۱۷۷

سامان = رونق / ۱۳۲ و ۳۷۶

سامان طرب چیدن = بساط خوشی را فراهم آوردن / ۳۵۶

سامانه = نظم و ترتیب، رونق، ارزش / ۲۳۱ و ۳۱۰

سایه بر زمین نیفتادن = مغرور بودن، کبر و غرور بسیار داشتن / ۱۴۲

سبزیخت = خوشبخت / ۲۲۰

سبزیختی = خوشبختی / ۲۲۰

سجل به مهر رسیدن = ثابت شدن / ۱۹۲

سخت پهلوی = قوی / ۴۰۱

سخت گفتن = حرف بدزدن، حرف ناراحت‌کننده زدن / ۳۶۹

- سخن بالا شدن = مطرح شدن / ۳۲۷
- سخن بالا کردن = سخن گفتن / ۲۳۱
- سخن برخاستن = حرف زدن / ۲۰۳
- سخن سفید نشدن = معلوم نشدن / ۲۰۶
- سخن کردن = حرف زدن / ۲۲۶
- سخن فرو گذاشتن = حرف نزدن / ۹۱
- سخن مختصر پیچیدن = کم حرف زدن / ۱۲۲
- سخن نزدن = حرف نزدن / ۱۷۴
- سربه سر = پشت سرهم / ۳۷۷
- سرخط = سرمشق / ۱۸۸
- سرخمی داشتن = کوچک آمدن، خود را کم دیدن / ۱۹۶
- سرخود خوردن = جان خود را از دست دادن / ۳۸۵
- سر رفتن = برتر شدن / ۳۹۰
- سرشک از چکیدن نماندن = گریه تمام نشدن / ۲۱۵
- سرکار بودن = مقرر کردن، مأمور کردن، به کار گرفتن / ۱۸۳
- سرکاری نمودن = مصادره کردن، ضبط کردن / ۱۷۳
- سرگوشی = درگوشی صحبت کردن / ۳۲۰
- سرگیری کردن = جلوگیری کردن، مانع شدن / ۱۴۸
- سرم نیست = (سر نبودن) کاری ندارم / ۱۹۹
- سر نداشتن = اعتبار نداشتن / ۱۲۱
- سروکار ماندن = سروکار نداشتن / ۱۶۲
- سری به کسی داشتن = توجه و عنایت داشتن / ۱۶۵
- سکته خواندن = خارج از وزن خواندن / ۱۶۳
- سکندری خوردن = با روی و سر به زمین خوردن / ۱۶۴
- سنگین گفتن = حرف بدی زدن، حرف سختی زدن / ۲۰۴
- سودا کردن = فروختن / ۱۸۴
- سودا گرفتن = به فکر فرو رفتن / ۱۵۱
- سه بنگی = نام محل / ۲۲۰
- سیاهی = مرگب، مداد / ۳۶۲

سیاهی کردن = درآمدن ریش و سیل، سبز شدن ریش و سیل / ۳۵۹
 سینه ریشی = زخمی بودن / ۲۹۱

«ش»

شامل بودن = دعوت داشتن / ۲۱۵
 شتاب رفتن = باعجله رفتن، سریع و تند رفتن / ۳۶۵
 شرفه = صدایی که از پا برداشتن و پا گذاشتن بلند می شود / ۱۷۵
 شسته به چشم می آید = تمیز به نظر رسیدن / ۲۱۶
 شکایت پیچیدن = شکایت کردن / ۲۳۵
 شکر = شیرین / ۲۴۵
 شمشیر کردن = کار مهم انجام دادن / ۱۸۶
 شوخ = زیبا، قرمز / ۱۲۸ و ۳۹۹
 شور دادن = تحریک کردن، وادار کردن، رم دادن، برهم زدن، آشفتن / ۱۲۲ و ۱۹۵
 شور سخن = سخن بانمک / ۱۹۹
 شورش آهنگ بودن = خارج از دستگاه بودن / ۱۷۸
 شور گرفتن = جنبش و حرکت کردن، و در معنی ایهامی = بانمک شدن / ۲۱۹

«ص»

صاحب سگه = صاحب اعتبار / ۳۵۹
 صاف گفتن = رک و راست گفتن / ۶۹
 صدا بستن = صدا گرفتن، بند آمدن صدا / ۱۵۷
 صدا کشیدن = حرف زدن، صدا بلند کردن / ۳۳۸
 صدا ننشستن = خاموش نشدن / ۲۰۵
 صفا کردن = پاکیزه کردن، آماده کردن / ۳۲۳
 صنّعی = مصنوعی / ۲۱۱
 صنم خانه = بتخانه / ۳۹۴
 صورت داشتن = جایز بودن، جا داشتن / ۳۴۳

«ض»

ضبط عنان حوصله به دست بودن = اختیار داشتن، حوصله داشتن / ۱۹۸

«ط»

طاقت گردیدن = طاقت تمام شدن، از بین رفتن / ۱۵۲

طرح بزم ریختن = جشن به پا کردن / ۲۱۵

طرز خرام نداشتن = به ناز راه رفتن را بلد نبودن / ۲۲۶

طوفان برآمدن = بلا شدن، فتنه‌انگیز بودن / ۳۷۸

«غ»

غرس مایل بودن = قابل کاشتن بودن / ۲۲۱

غلط انداختن = اشتباه انداختن؟؟ / ۳۲۱

غلط کردن = اشتباه کردن / ۱۸۸ و ۱۹۰

غلط گفتن = اشتباه کردن / ۲۴۴

غم کشیدن = غم خوردن / ۲۴۶

«ف»

فرانس = فرانسه / ۳۶۱

فهمیده = سنجیده، حساب شده / ۴۰۴

فیشن کردن = شیک کردن، مطابق مد پوشیدن / ۳۰۷

فیصله گردیدن = تمام شدن، خاتمه یافتن / ۲۰۹

«ق»

قشقه = لکه و داغ سر ابروی کبوتر شیرازی که عیب شمرده می‌شود نه صفت / ۳۲۵

قطره‌زن = چکه‌چکه / ۲۳۶

قناره = سیخ یا گیره آهنی که قصابان لاشه گوسفند را به آن آویزان می‌کنند / ۲۱۸

قوة بحریه = نیروی دریایی / ۳۶۱

قیمت نماندن = ارزش نداشتن / ۲۱۶

«ک»

- کار سگه بر زر بودن = بارونق بودن / ۱۶۷
 کار نبودن = به کار نیامدن، به درد نخوردن، لازم نداشتن / ۱۸۰
 کی = کجا / ۲۰۳ و ۲۳۶ و ۲۴۰ و ۳۷۴
 کج حساب = بدحساب / ۲۵۷
 کجی = بدرفتاری / ۱۶۰
 کُشته = خاموش / ۳۵۴
 کُشند = کشنده / ۳۶۸
 کف کردن = خوشحال شدن / ۱۵۴
 توجّه: (اصطلاحی که امروزه جوانان ایرانی به کار می‌برند.)
 کَلَف = لک / ۲۸۹
 کُلْفَت = زحمت، مشکل، سختی / ۲۷۸ و ۴۰۰
 کم سخن افتادن = کم حرف زدن / ۳۲۲
 کَمَک = کمی، اندکی / ۱۷۵
 کناره شدن = دور شدن / ۱۹۰
 کناره کردن = گوشه‌گیری کردن / ۵۱
 کوچه گرد = ولگرد / ۲۲۳
 کیفی = مواد مخدّر که برای خواباندن به کار می‌برند / ۳۵۱

«گ»

- گذار شدن = گذر کردن / ۲۲۶
 گران نگفتن = سخن تند نزدن / ۳۸۲
 گردن گذاشتن = خم شدن، تواضع کردن / ۲۳۶
 گُرده = کُلیه / ۳۳۶
 گریه‌گلوگیر شدن = بغض کردن / ۱۵۷
 گزک برداشتن = آب کشیدن زخم / ۱۷۵
 گزند = گزنده / ۳۶۹
 گلاب کشیدن = گلاب گرفتن / ۱۱۴
 گلابی = صورتی / ۲۶۲

گل کردن = محو کردن، خاموش کردن، از بین بردن، فراموش کردن / ۱۲۰ و ۱۵۲
 گیرایی نماندن = توان گرفتن نداشتن / ۲۰۷

«ل»

لاغر افتادن = لاغر به نظر رسیدن / ۲۵۷
 لحاظ = ملاحظه، مراعات / ۱۴۱
 لَفْس = نَمَش = نَمْسِه = نَمْسَا = اطریش / ۳۲۱
 لَفْسِه = نوعی پوشش، نوعی پارچه / ۳۲۱
 لیسه = دبیرستان، واژه‌ای است فرانسوی / ۱۷۷

«م»

مانا = مانند / ۲۳۲
 ماندن = گذاشتن / ۲۲۶
 مایل ساختن = علاقمند کردن / ۱۱۸
 مایه = سبب / ۲۱۴
 محضر دادن = گواهی دادن / ۱۶۶
 مختلط شدن = مخلوط شدن / ۱۵۴
 مدّعی گشتن = دشمنی کردن / ۲۲۷
 مراسله = نامه / ۳۲۸
 مزاج ساختن = سازگار بودن با مزاج / ۱۱۸
 مزه داشتن = خوشمزه بودن / ۳۷۲
 مزه نبودن = مزه نداشتن، بی مزه / ۱۲۶
 مِسْطَر = کاغذ خط کشی شده‌ای که در زیر کاغذ بدون خط می گذاشتند تا خط کج نرود / ۳۴۹ و ۲۷۹
 مصیبت خانه = عزراخانه / ۲۱۵
 مفت کشیدن = مفت از دست دادن / ۱۷۲
 مِفْلَر = دستمالی که به گردن می بندند / ۱۶۹
 مَکِش = درنیاور / ۳۵۳
 مَلَمَس = پوشش، لباس / ۳۶۱ و ۳۲۰
 مدّعی گشتن = دشمنی کردن / ۲۲۷

- مُوتَر = موتور = ماشین / ۳۸۷ و ۳۱۲
 مُوتَرِوان = موتوربان = راننده / ۳۸۷
 مودار کردن = مودارداشتن چینی، تَرک برداشتن / ۱۳۲
 مودماغ گشتن = مزاحم شدن، آزردن شدن / ۱۶۴
 مودکشیدن = تَرک برداشتن / ۲۴۶
 میرزا = باسواد / ۳۷۶
 میرزایی = با (ی) مخفف فعل ربطی = باسواد، باسواد هستی / ۳۶۸

«ن»

- ناپید = نابود، ناپدید / ۲۷۸
 نازک ادایی = خوش ادایی / ۳۰۱
 نازک مزاج = آرام، ملایم، حسّاس / ۱۴۹
 نام گرفتن = نام چیزی را بردن / ۳۷۲ و ۳۴۶ و ۲۲۷
 نظر کردن = چشم زخم زدن / ۱۳۵
 نمک انداختن = نمک ریختن / ۱۸۳
 نه کارم بود = به کارم نمی آید / ۳۲۳

«ه»

- همپایی = همراهی / ۳۹۴
 هوا به دماغ جاکردن = مغرور شدن / ۱۶۷
 هوانورد = خلبان / ۲۱۹
 هوای رتبه = دوستی مقام، عشق به مقام / ۲۱۹
 هوشی = توجّهی، توجّه کن، مواظب باش / ۱۶۷

«ی»

- یادداشتن = یادگرفتن / ۳۵۷
 یک قلم = درست، به طور کلی / ۲۴۶ و ۲۱۶

منابع

- ایرج میرزا: دیوان، به اهتمام دکتر محمدجعفر محجوب، نشر اندیشه، تهران ۱۳۴۹.
- بیدل: دیوان، به تصحیح استاد خلیل الله خلیلی، نشر بین الملل
بهار: ملک الشعراء، دیوان، جلد ۲، انتشارات توس، ۱۳۶۸
- حافظ: دیوان، به اهتمام محمد قزوینی و دکتر قاسم غنی، کتابفروشی زوآر، تهران.
- سعدی: کلیات، از روی نسخه تصحیح شده محمدعلی فروغی ذکاءالملک مقدمه و
شرح حال از عبدالعظیم قریب، حواشی و تعلیقات از م. درویش، انتشارات جاویدان،
۱۳۴۲.
- صائب: دیوان، به کوشش محمد قهرمان، از انتشارات علمی و فرهنگی، چاپ اول،
۱۳۶۸.
- طالب آملی: کلیات اشعار، به تصحیح و تحشیه طاهری شهاب، از انتشارات کتابخانه
سنایی، تهران، تاریخ مقدمه ۱۳۴۶.
- فرخی یزدی: دیوان، به تصحیح و اهتمام حسین مکی، امیرکبیر، ۱۳۶۹.
- کلیم، ابوطالب: دیوان، تصحیح پرتو بیضایی، کتاب فروشی خیام، چاپخانه رشدیه،
تاریخ مقدمه، ۱۳۳۶